



OSLO INTERNASJONALE

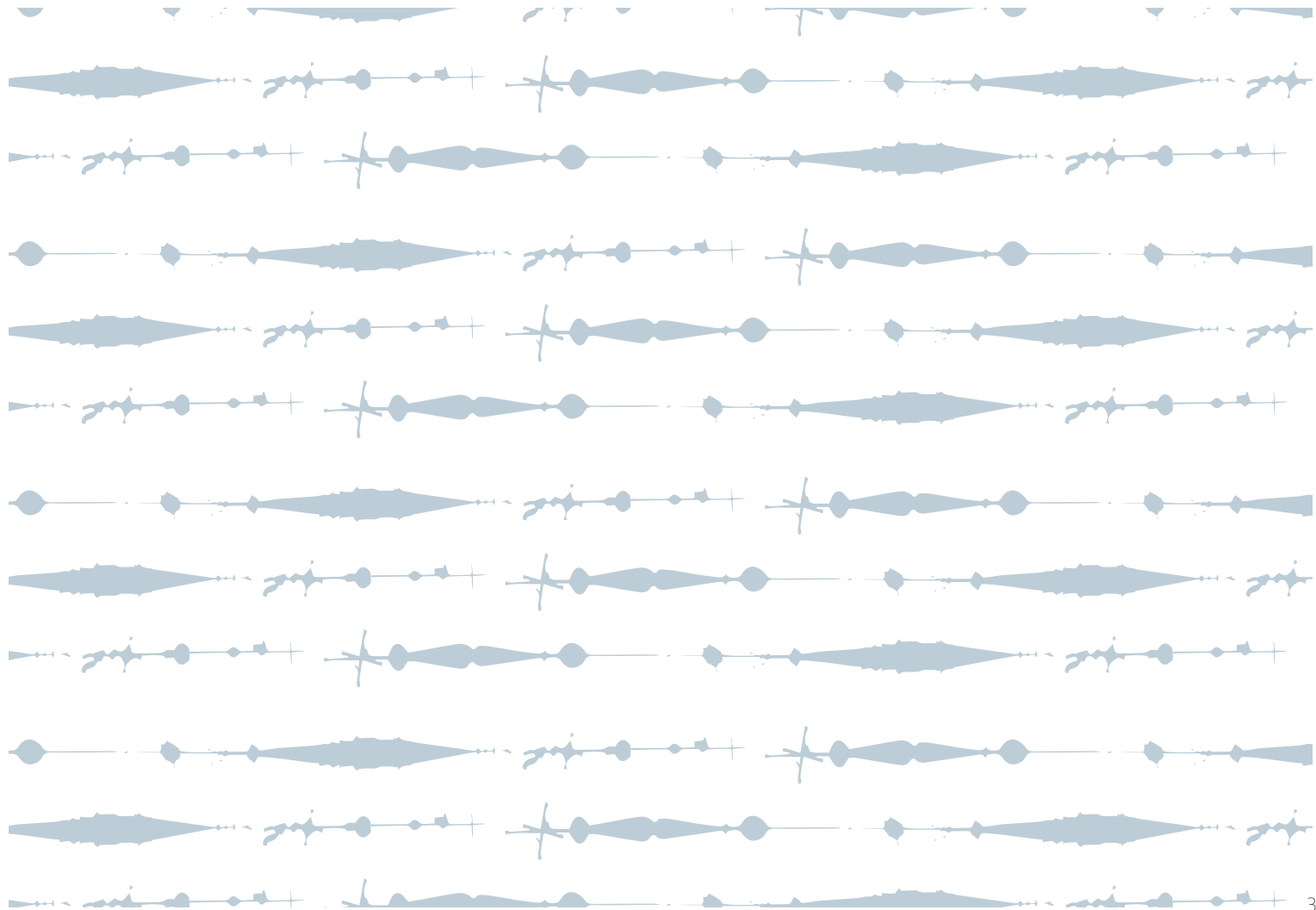
KIRKEMUSIKK-
FESTIVAL

17.-26. mars 2017

PROGRAM



H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit,
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals høye beskytter





Kjære publikum!

Festivalprogrammet byr på flere store satsinger. Vi markerer at det er 500 år siden den tyske teologen og kirkeformatoren **Martin Luther** slo opp sine 95 revolusjonerende teser på døren til slottskirken i Wittenberg. Vi markerer også at det er 250 år siden **Georg Philipp Telemann** døde, og vi fortsetter vår treårige satsing på barokkomponisten som havnet i Guinness rekordbok som en av Europas mest produktive komponister. Sist, men ikke minst retter vi i år søkelyset mot **kvinnelige kunstnere** – komponister, musikere og dirigenter som i dag er med på å forme den klassiske kirkemusikktradisjonen. Vi vil se på kvinnes plass i kirkemusikken både før og nå, og knytter dette blant annet opp mot kvinners manglende religions- og ytringsfrihet i andre deler av verden.

KIRKEMUSIKKENS MESTERVERKER

I årets åpnings- og avslutningskonserter presenterer vi to av kirkemusikkhistoriens fremste bautaer: Først ut er **J.S. Bachs Johannespassjon**, i en sjelden oppført versjon fra 1725. Verket fremføres av den tyske verdenskjente kor- og orkesterinstitusjonen **Balthasar-Neumann** under ledelse av sin grunnlegger og dirigent **Thomas Hengelbrock**. Dirigenten som først grunnla et solistkor bestående av førsteklasses solister fra hele Tyskland, og noen år senere et orkester som et supplement til koret. I en unik rekonstruksjon av urfremføringen av Mozarts Requiem fra 1791 får vi møte det fremragende skotske koret og orkesteret **Dunedin Consort** under ledelse av den prisbelønte dirigenten og organisten **John Butt**. Musikkforskeren Butt har gått til kildene og blant annet studert hvordan tempovariasjonene opprinnelig fulgte menneskets puls når intensiteten økte, i tråd med opplysningstidens idealer. Når festivalen for første gang har Mozarts Requiem på plakaten, er det snakk om en særegen tolkning av det kjente verket.

JORDI SAVALL: BAL-KAN

Det er duket for en helt spesiell opplevelse når vi gjestes av den legendariske spansk-katalanske gambisten og musikkviteren **Jordi Savall** og hans ensemble **Hespèrion XXI**. I denne konserten tar Savall oss med til det sørøstlige hjørnet av Europa, Balkan, som rommer en mengde folkeslag, religioner og språk – og dermed et hav av ulike musikalske uttrykk. Bal-Kan har høstet strålende omtale og har gått sin seiersgang gjennom Europa den siste tiden.

ENGELSK OG NEDERLANDSKE VOKALSPESIALISTER

Tradisjonen tro vil vi også i år glede vårt publikum med to av verdens fremste vokalensembler. **Cappella Amsterdam** under ledelse av **Daniel Reuss**, dirigenten som har gjestet oss en rekke ganger med verdensledende vokalensembler. Denne gangen holder Reuss også en mesterklasse for studenter ved Musikkhøgskolen. Det kritikerroste koret **Tenebrae** kommer fra London, og holder konsert under ledelse av grunnlegger og kunstnerisk leder **Nigel Short**, også kjent fra The King's Consort og The Tallis Scholars. Vi får oppleve et konsertprogram som strekker seg fra spansk og italiensk renessansemusikk til tysk romantikk, og som viser hvordan romantikerne var påvirket av renessansens polyfoni.

URFREMFORINGER

Vi er stolte over å kunne urfremføre et helaftens verk skrevet av de to fremtredende folkemusikerne **Benedicte Maurseth** og **Berit Opheim**. I verket **Tidekverv** tar de to komponistene oss med på en reise som hedrer sommer- og vintersolhverv, vår- og høstjevndøgn. Verket er skrevet i balladestil med barokkimpulser og kan oppleves som en stille protest mot vår egen tid, der all slags musikk hele tiden er tilgjengelig, mens den tidligere var knyttet til bestemte høytider og ritualer. Teksten er ved forfatterne **Bergsveinn Birgisson** og **Erlend O. Nødtvedt**, og verket urfremføres på dagen for vårjevndøgn. I forestillingen **Prison**

Poems har komponisten **Lasse Thoresen** tatt utgangspunkt i poesien til den iranske lyrikeren **Mahvash Sabet**; hun har siden 2008 sittet fengslet for sin bahá'í-tro. Diktene kan leses som beskrivelser av kvinners manglende tros- og ytringsfrihet i dagens Iran. Verket urforeføres med resitasjon, elektroakustisk materiale, fløyte og Oslo Domkor. Festivalen kan også by på flere nyskrevne verker: **Cecilie Ores Dead Pope on Trial** er basert på den sanne historien om pave Formosus, som etter sin død ble gravd opp og stilt for retten. Verket fremføres sammen med et korverk av **Maja Ratkje**, tolket av vår fantastiske vokalsekstett **Nordic Voices** i et konsertprogram hvor kvinner i kirkemusikk er temaet. Det blir en vakker opplevelse når **Sinikka Langeland** tolker dikt av den nylig avdøde Nobelprisvinneren i litteratur, **Tomas Tranströmer**, i konserten **The Half-Finished Heaven**. Kantor og professor **Inger-Lise Ulsrud** vil i en matinékonsert se nærmere på noen av historiens kvinnelige orgelkomponister, bl.a. Jeanne Demessieux og Signe A. Lindeman.

TELEMANN

Det blir **Telemann-jubileum** i store og små formater: **Barokkanerne** og **Det Norske Solistkor** med dirigent **Grete Pedersen** gir oss oratoriet **Die Donner-Ode**, skrevet etter jordskjelvet i Lisboa i 1755. **Norsk Barokkorkester** under ledelse av **Kristin von der Goltz** blir å oppleve i kammermusikkformat når de gir seg i kast med kantater hentet fra **Harmonischer Gottes-Dienst**. Vi møter også Telemann i en familieforestilling når **The Young Strings of Norway** under ledelse av **Soon-Mi Chung** fremfører karakterstykker av komponisten. Konferansier **Minken Fosheim** gir oss samtidig smakebiter på **Eventyret om Telemann**, som urforeføres under festivalen i 2018. Tidligmusikkspesialist, professor og blokkfløytist **Frode Thorsen** har i lang tid forsket på Telemann, og vil i et foredrag formidle betydningen av Telemanns sakrale musikk og sette komponisten inn i en større samtidd kontekst.

LUTHER

«**Bach er utenkelig uten Luther**», sier **Alf van der Hagen** i sitt foredrag. For **Martin Luther** var musikken og sangens betydning sentral. Luther var en stor salmekomponist, og han har satt varige spor i vårt salmerpertuar. Dette får vi oppleve i en lunsjkonsert og i flere av våre **ni festivalhøymesser**. I Oslo domkirke inviterer domkantor **Kåre Nordstoga** til en senkveldkonsert med et orgelprogram viet den tyske reformatoren. Det blir også en urforeføring for jazzkvartett og kirkekor: **Luther-suite**, skrevet av den danske jazzmusikeren **Jakob Buchanan** og den berømte perkusjonisten **Marilyn Mazur**. Verket fremføres av det danske koret **Concert Clemens** under ledelse av **Carsten Seyer-Hansen**, sammen med en jazzkvartett som inkluderer komponistene selv. Det fremragende tyske orkesteret **Musica Fiata** og koret **La Capella Ducale** vil under ledelse av **Roland Wilson** fremføre et utvalg av J.S. Bachs **Luther-kantater**. Den populære **Boysen-bussen** er klar for nye eventyr, og den berømte organisten **Hans Fagius** holder både konsert og mesterklasse ved Margaretakyrkans nybyggede barokkorgel.

FESTIVALHØYMESSER

Årets **ni festivalhøymesser** vil by på vakre Bach-kantater, en Mozart-messe med jentekor, guttekor og ungdomskor, et korjubileum, to urforeføringer: tre nye bønner og et nytt Magnificat. I tillegg markeres Luther og reformasjonsjubileet – for å nevne noen høydepunkter.

Vi lover fremragende konserter, interessante innledninger og spennende foredrag, lærerike åpne prøver og gode mesterklasser. Med andre ord: kirkemusikalske opplevelser i rikelige porsjoner over hele byen.

Velkommen!

Bente Johnsrud
Festivaldirektør og kunstnerisk leder

Vi takker:

H.K.H Kronprinsesse Mette-Marit,
festivalens høye beskytter.

Det Kongelige Slott
Norsk kulturråd
Oslo kommune, Bergesestiftelsen
Sparebankstiftelsen DNB
Dextra Musica
Stiftelsen Fritt Ord
Tekstforfatterfondet
NRK
Thon Hotel Opera
Vårt Land
Norges musikkhøgskole
Den tyske ambassade
Den spanske ambassade
Den nederlandske ambassade
Barratt Dues musikkintitutt
Aftenpostens A-kort
Oslo bilutleie
Marianne Helliesen
Kirkelig fellesråd i Oslo og
Den norske kirke
Domkirken menighet
Trefoldighet menighet
Gamle Aker menighet
Sentrum og St. Hanshaugen sokn
Sofienberg menighet
Nordberg menighet
Akershus Slottskirke
Frogner menighet
Østre Aker menighet
Uranienborg menighet
Grønland menighet
og Svenska Margaretakyrkans
menighet og forsamling



Dear audience,

The festival programme features several major highlights. We celebrate the 500th anniversary of German theologian and church reformer **Martin Luther** nailing his 95 revolutionary theses on the door of the Castle Church in Wittenberg. We also commemorate the 250th anniversary of the death of **Georg Philipp Telemann**, and we continue our three-year focus on this Baroque composer who is named in the Guinness World Records as one of Europe's most prolific composers. Last but not least, we highlight **female artists**: composers, musicians and conductors who today are helping to shape the classical church music tradition. We will look at women's place in church music past and present, and link this to, among other things, women's lack of religious freedom and freedom of speech in other parts of the world.

CHURCH MUSIC MASTERPIECES

In this year's opening and closing concerts we present two of the greatest masterpieces of church music history: first in line is **J.S. Bach's St John Passion**, in a rarely performed version from 1725. The work will be presented by world-renowned German choral and orchestral institution **Balthasar-Neumann**, under the direction of its founder and conductor **Thomas Hengelbrock**. The conductor first founded a soloist choir consisting of first-class soloists from all over Germany, and then a few years later an orchestra to supplement the choir. In a unique reconstruction of the premiere of Mozart's Requiem from 1791 we will meet the outstanding Scottish choir and orchestra **Dunedin Consort** under the direction of award-winning conductor and organist **John Butt**. Music researcher Butt has returned to the sources and studied how the variations in tempo originally followed the human pulse as the intensity increased, in line with Enlightenment ideals. When the festival now presents Mozart's Requiem for the first time, it does so with a distinctive interpretation of this familiar work.

JORDI SAVALL: BAL-KAN

The stage is set for a unique experience when we host the legendary Spanish-Catalan gambist and music theorist Jordi Savall and his ensemble **Hespèrion XXI**. In this concert Savall takes us to the south-eastern corner of Europe, the Balkans, which houses a multitude of nations, religions and languages – and thus a sea of different musical styles. Bal-Kan has received excellent reviews and garnered international acclaim on its recent tour of Europe.

ENGLISH AND DUTCH VOCAL SPECIALISTS

True to tradition, we will also delight our audience with two of the world's leading vocal ensembles. **Cappella Amsterdam** will appear under the leadership of **Daniel Reuss**, a conductor who has visited us a number of times with the world's leading vocal ensembles. This time Reuss will also hold a master class for students at the Norwegian Academy of Music. The acclaimed choir **Tenebrae** will be coming from London to perform under the direction of founder and artistic director **Nigel Short**, also known from The King's Consort and The Tallis Scholars. We will experience a concert programme that spans Spanish and Italian Renaissance to German Romantic music, and that will show how the Romantic composers were influenced by Renaissance polyphony.

WORLD PREMIERES

We are proud to premiere a full-length work written by the two prominent folk musicians **Benedicte Maurseth** and **Berit Opheim**. In **Tidekverv** the two composers take us on a journey that honours the summer and winter solstices, and the spring and fall equinoxes. The work is written in ballad style with Baroque elements, and can be perceived as a silent protest against our own time, where all kinds of music are available all the time, while in earlier times music was associated with specific religious holidays and rituals. The text is written by **Bergsveinn Birgisson** and **Erlend O. Nødtvedt**, and the work will be premiered on the day of the vernal equinox. In **Prison Poems**, composer **Lasse**

Thoresen has based his work on the poems of the Iranian poet **Mahvash Sabet** who has been imprisoned since 2008 for her Bahá'í faith. The poems can be seen to portray women's lack of freedom of religion and freedom of speech in Iran today. The work is premiered with recitation, electroacoustic material, flute and the Oslo Cathedral Choir.

The festival also offers several newly written works: **Cecilie Ore's Dead Pope on Trial** is based on the true story of Pope Formosus, who was exhumed after his death to stand trial. The work will be performed together with a choral work by **Maja Ratkje**, interpreted by Norway's fantastic six-voice A cappella group **Nordic Voices** in a concert inspired by women in church music. A beautiful experience awaits when **Sinikka Langeland** interprets poems by the recently deceased Nobel laureate in literature, **Tomas Tranströmer**, in **The Half-Finished Heaven**. In an afternoon concert, cantor and professor **Inger-Lise Ulsrud** will look at some of history's female organ composers, including Jeanne Demessieux and Signe A. Lindeman.

TELEMANN

The **Telemann anniversary** will be commemorated in large and small formats: **Barokkanerne** and **The Norwegian Soloists Choir** with conductor **Grete Pedersen** will perform the oratory **Die Donner-Ode**, written after the Lisbon earthquake of 1755. **Norwegian Baroque Orchestra** under the direction of **Kristin von der Goltz** will perform in chamber music format when they present cantatas taken from **Harmonischer Gottes-Dienst**. We also meet Telemann in a family event when **The Young Strings of Norway** under the direction of **Soon-Mi Chung** perform character pieces by the composer. Moreover, **Minken Fosheim** will give us a sneak preview of **Eventyret om Telemann**, which will have its world premiere at the festival in 2018. Early music specialist, professor and block flautist **Frode Thorsen** has researched Telemann for many years, and will give a lecture on the importance of Telemann's sacred music and place the composer in a wider contemporary context.

LUTHER

"Bach is unthinkable without Luther" says **Alf van der Hagen** in his lecture. For **Martin Luther** music and song were of central importance. Luther was a great hymn composer, and left a lasting mark in our hymn repertoire. We will experience this in a lunchtime concert and during several of our **nine Festival High Masses**. In Oslo Cathedral, cantor **Kåre Nordstoga** invites us to a late evening concert featuring an organ programme devoted to the German reformer. There will also be a world premiere for jazz quartet and church choir: **Luther Suite** written by the Danish jazz musician **Jakob Buchanan** and the famous percussionist **Marilyn Mazur**. The work will be performed by the Danish choir **Concert Clemens** under the direction of **Carsten Seyer-Hansen**, along with a jazz quartet which includes the composers themselves.

The leading German orchestra **Musica Fiata** and choir **La Capella Ducale** will, under the leadership of **Roland Wilson** perform a variety of J.S. Bach's **Luther Cantatas**.

The popular **Boysen bus** is ready for new adventures, and the famous organist **Hans Fagius** will hold both a concert and a master class with the Swedish Church of St Margareta's newly built Baroque organ.

Festival High Masses (Services)

This year's **nine Festival High Masses** will offer beautiful Bach cantatas, a Mozart mass with girls' choir, boys' choir and youth choir, a choir anniversary celebration and two world premieres: three new prayers and a new Magnificat. In addition, Luther and the anniversary of the Reformation will be celebrated – to name just a few highlights.

We promise outstanding concerts, interesting introductions, exciting lectures, instructive open rehearsals and excellent master classes. In other words, rich servings of church musical experiences throughout the city.

Welcome!

Bente Johnsrud
Festival and Artistic Director

We wish to thank:
HRH Crown Princess Mette-Marit,
Festival Patron.

The Royal Palace
Arts Council Norway
the City of Oslo
Bergesenstiftelsen,
DNB Savings Bank Foundation
Dextra Musica
Fritt Ord Foundation
Tekstforfatterfondet
Norwegian Broadcasting Corporation
Thon Hotel Opera
Vårt Land
Norwegian Academy of Music
the Embassy of Germany
the Embassy of Spain
the Embassy of the Netherlands
Barratt Due Institute of Music
Aftenpostens A-kort
Oslo Bilutleie
Marianne Helliesen
Kirkelig fellesråd i Oslo
and the Church of Norway
the parish of Oslo Cathedral and
the parishes of the churches of
Trefoldighet
Gamle Aker
Sentrum and St. Hanshaugen
Sofienberg
Nordberg
Akershus Slottskirke
Frogner
Østre Aker
Uranienborg
and Grønland
and the Swedish Church
of St Margareta

English translation: Glen Farley

ÅPNINGSKONSERT: J.S. BACH: JOHANNESPASJONEN

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR UND -SOLISTEN ||| BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE
THOMAS HENGLBROCK, DIRIGENT

Fredag 17. mars kl. 19.00 ||| Oslo domkirke ||| Feltplassering A/B 450,- C/D 375,-

Sjelden versjon av et av kirkemusikkhistoriens viktigste verker



Forbundsrepublikken Tysklands ambassade
Oslo

Til åpningskonserten kan festivalen presentere den verdenskjente dirigenten Thomas Hengelbrock og hans eminente solistkor Balthasar-Neumann-Chor & Solisten. Koret ble opprettet som et eliteensemble av Hengelbrock, og de fleste solistrollene i pasjonen fremføres av korets egne medlemmer. Orkesteret Balthasar-Neumann-Ensemble ble opprettet noen år senere som en støtte til koret, og sammen får vi oppleve dem i Bachs mesterverk.

Johannespasjonen ble uroppført langfredag 1724 i Nikolaikirche i Leipzig og var høydepunktet i Bachs første år som domkantor. Gjennom to hoveddeler og fem akter fortelles lidelseshistorien på flere nivåer: Den bibelske teksten gir oss pasjonsfortellingen på Jesu tid. Ariene representerer en observatør som reflekterer over hendelsene uavhengig av tid – det kan være under korsfestelsen, i Leipzig på Bachs tid eller Oslo i 2017. Korallene uttrykker på sin side menighetens reaksjon her og nå, og bygger bro mellom fortellingen og menigheten. Det eksisterer i dag fire versjoner av verket. I denne versjonen, fra 1725, har Bach lagt til flere koraler og dermed styrket koblingen til liturgien. *Johannespasjonen* har inntil nylig befundet seg i skyggen av *Matteuspasjonen*, men har i nyere tid vunnet stadig mer terreng. En av romantikkens mest profilerte komponister, Robert Schumann, skrev at «Johannespasjonen er mer utfordrende, kraftfull og poetisk enn *Matteuspasjonen*». I tillegg er den et av få verker som Bach reviderte og fremførte resten av sitt liv, så det var uten tvil et verk han selv satte meget høyt.

If ever a composer showed polyphony in its greatest strength, it was certainly our late lamented Bach. If ever a musician employed the most hidden secrets of harmony with the most skilled artistry, it was certainly our Bach. No one ever showed so many ingenious and unusual ideas as he in elaborate pieces such as ordinarily seem dry exercises in craftsmanship. His melodies were strange, but always varied, rich in invention, and resembling those of no other composer.

Utdrag fra nekrologen over J.S. Bach skrevet av hans sønn C.P.E. Bach i 1754



Thomas Hengelbrock er en av de mest ettertraktede og respekterte dirigenter i sin generasjon, både innen konsert- og operarepertoar. Hengelbrock har ved siden av sin rolle som dirigent for Balthasar-Neumann-Chor & -Ensemble og NDR Sinfonieorchester dirigert orkestre som Münchner Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Royal Concertgebouw Orchestra og Wiener Philharmoniker, og opptrådt på steder som Teatro Real Madrid, Festspielhaus Baden-Baden, Salzburger Festspiele og Opéra national de Paris.



Balthasar-Neumann-Chor & -Solisten ble grunnlagt av Thomas Hengelbrock i 1991, inspirert av den tyske barokkarkitekten Balthasar Neumanns arkitektoniske sidestilling av struktur, maleri og skulptur. Koret består av profesjonelle sangere, og har gjennom årenes løp opparbeidet seg et solid omdømme. Foruten konsertopptredener over hele Europa med ledende orkestre og dirigenter medvirker også koret på flere sceniske forestillinger som kombinerer musikk, opplesning, skuespill og dans. Solistene på åpningskonserten er: Agnes Kovacs, sopran, Katja Stuber, sopran, Hermann Oswald, tenor, Hans Jörg Mammel, tenor, Christoph Liebau, bass, Manfred Bittner, bass.



Balthasar-Neumann-Ensemble ble grunnlagt i 1995 av dirigent Thomas Hengelbrock med det formål å skape et ensemble med stor fleksibilitet og som var like hjemme i tidligmusikk som i samtidsmusikk. Ensemblet ble grunnlagt for å være en støtte til Balthasar-koret. Ensemblet gjester jevnlig de største konsertscenene og festivalene i Europa, som Festspielhaus Baden-Baden, Schleswig-Holstein Musik Festival, Opéra national de Paris, Teatro Real Madrid og Salzburger Festspiele.



Daniel Behle (Evangelist – tenor) er en av Tysklands mest ettertraktede tenorer og nyter stor suksess innen så vel konsert- som operarepertoar. Behles repertoar strekker seg fra barokken via romantikken og til nyskrevne verker fra

1900- og 2000-tallet. Han har sunget med dirigenter som Christoph Eschenbach, Kent Nagano, Hans-Christoph Rademann og Christian Thielemann.



Michael Nagy (Kristus – baryton) startet sin karriere ved Komische Oper i Berlin og Oper Frankfurt. Han har sunget ved flere store operahus, som Deutsche Oper i Berlin, Bayerische Staatsoper i München, Theater an der

Wien og Bayreuther Festspiele, i roller som Wolfram i *Tannhäuser*, grev Almaviva i *Figaros bryllup*, Marcello i *La bohème*, samt tittelrollene i *Owen Wingrave* og *Julius Caesar*. Nagy er en ettertraktet konsertsanger verden over og har opptrådt med flere store orkestre.



Spanske **Carlos Mena** har etablert seg som en av vår tids mest ettertraktede kontratenorer. Han synger jevnlig i store konserthus og på operascener som Wiener Musikverein, Berliner Philharmonie, Concertgebouw

Amsterdam, Sydney Opera House og Tokyo Opera City Concert Hall under ledelse av blant andre R. Jacobs, M. Minkowski og A. Marcon.

ÅPNE PRØVER FOR STUDENTER OG ANDRE INTERESSERTE

Trenger du inspirasjon til egen virksomhet som dirigent, eller er du interessert i hvordan en dirigent jobber med et orkester eller et kor? Festivalen arrangerer åpne prøver og gir studenter og interesserte muligheten til å observere noen av Europas fremste utøvere i arbeid. Her kan man oppleve hvordan et stykke musikk blir formet og polert av dirigent og musikere.

Torsdag 16. mars kl. 14.00–16.00 III **Oslo domkirke**

Johannespassjonen av Johann Sebastian Bach

Balthasar-Neumann-Chor und -Solisten og

Balthasar-Neumann-Ensemble

Thomas Hengelbrock, dirigent

Tirsdag 21. mars kl. 12.00–13.00 III **Oslo domkirke**

Luther-kantater av J.S. Bach

Musica Fiata, La Capella Ducale, Roland Wilson, dirigent

Torsdag 23. mars kl. 13.00–14.30 III **Sofienberg kirke**

Luther-suite

Concert Clemens, Jakob Buchanan med flere.

Carsten Seyer-Hansen, dirigent

Begrenset antall plasser. For mer informasjon og påmelding kontakt:
info@kirkemusikkfestivalen.no

MARTIN LUTHER (1483–1546)

500 år
Martin Luther

Vi markerer at det er 500 år siden Martin Luther hengte opp sine 95 mye omtalte teser på døren til slottskirken i Wittenberg. Den tyske teologens kritikk av kirkens maktmisbruk og avlatspraksis fikk stor betydning – ikke bare for utviklingen av kirken, men for det europeiske samfunnet i sin helhet. Den påfølgende debatten utviklet seg etter hvert til kirkereformasjonen som førte til skillet mellom protestanter og katolikker. Luther var også salmekomponist, og flere av hans salmer er i dag en selvfølgelig del av vårt salmepertuar. Kirkemusikkfestivalen presenterer foredrag, urfremføring og Luther-inspirerte verker av flere komponister.

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681–1767)

250 år
Telemann

I 2017 er det 250 år siden den tyske barokkomponisten Telemann døde. I den anledning har vi en treårig markering av denne fantastisk produktive, men lenge glemte komponisten. Telemann var autodidakt som komponist og skrev sin første opera som 12-åring. Han etterlot seg over 3000 verker totalt, hvorav 1500 kirkekantater. Vi ser på Telemanns produksjon og hans betydning for ettertiden gjennom konserter og foredrag.

KVINNER I KIRKEMUSIKK

Av alle produktive og dyktige kvinner gjennom musikkhistorien er det overraskende få som har fått plassen de fortjener i historiebøkene. Under festivalen i 2017 og 2018 ønsker vi å trekke frem kvinnelige komponister, utøvere og dirigenter fra dagens klassiske musikkscene, samt kvinner som gjennom historien har hatt betydning for klassisk musikk generelt og kirkemusikk spesielt.

ORGELKONSERT VARIASJONER OVER VÅR GUD HAN ER SÅ FAST EN BORG

MARCUS ANDRÉ BERG, ORGEL

Lørdag 18. mars kl. 12.00 ||| Oslo domkirke ||| 150,-/100,-

Koralbearbeidelser gjennom 500 år og to verdensdeler

500 år
Martin Luther

Salmen *Vår Gud han er så fast en borg* var reformasjonens kampsang, og det er sagt at Luther under reformasjonsstriden sang salmen hver morgen for åpne vinduer. Den er en av Martin Luthers mest kjente salmer og ble skrevet sent på 1520-tallet, da reformasjonsstriden var på sitt heftigste. Den er i dag en av verdens mest utbredte salmer, oversatt til mer enn 180 språk! Domorganist Marcus André Berg vil fremføre et program basert på *Vår Gud han er så fast en borg*, med tre vidt forskjellige variasjonsverk over koralen. Først ut er *Impromptu sur le choral de Luther «Un fort rempart est notre Dieu»* av den franske komponisten Charles-Valentin Alkan (1813–1888), deretter det senromantiske verket *Phantasie über den Choral «Ein feste Burg ist unser Gott»*, op. 27 av Max Reger (1873–1916). Verket ble skrevet i 1898 og tilhører orgellitteraturens kjernerepertoar. Til slutt får vi høre en orgelvariasjon av den nålevende libanesiske komponisten Naji Hakim (f. 1955) og hans verk *Mit seinem Geist*. Berg vil også fremføre Luther-koraler av Georg Böhm (1661–1733), *Vater unser im Himmelreich*, og Bachs koralkantate *Aus tiefer Not schrei ich zu dir*, med koraltema som også er skrevet av Martin Luther.



Marcus André Berg fullførte kandidatstudiet i kirkemusikk ved Norges musikkhøgskole i 2011 og to år senere mastergradsstudiet i utøvende orgel ved samme institusjon. Berg er også komponist og har studert komposisjon med Trond Kverno og Olav Anton Thommessen. Våren 2014 vant han 1. pris i komponistkonkurransen «International Edvard Grieg Competition for Composers», hvor oppgaven gikk ut på å skrive et variasjonsverk for orgel over et tema av Grieg. I 2012 ble Berg ansatt som kantor i Majorstuen kirke, og siden juni 2013 har han vært ansatt som kantor i Vålerengen kirke. Fra 2015 er han i tillegg engasjert som domkantor i Oslo domkirke.

PROGRAM:

Charles-Valentin Alkan (1813–1888)

- *Impromptu sur le choral de Luther «Un fort rempart est notre Dieu»*, op. 69

Georg Böhm (1661–1733)

- *Vater unser im Himmelreich*

Max Reger (1873–1916)

- *Phantasie über den Choral «Ein feste Burg ist unser Gott»*, op. 27

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- *Aus tiefer Not schrei ich zu dir*, BWV 686

Naji Hakim (f. 1955)

- *Mit seinem Geist*

1. Allegro
2. Andante
3. Andante
4. Grazioso
5. Largo
6. Allegro moderato
7. Largo
8. Allegro con spirito

TELEMANN I SAMTID, NÅTID OG FREMTID

FRODE THORSEN, FOREDRAGSHOLDER

Lørdag 18. mars kl. 13.30 ||| Oslo domkirkes krypt ||| 50,-

250
år
Telemann

For bare noen tiår siden var Georg Philipp Telemann (1681–1767) knapt en fotnote i musikkhistorien, kun nevnt på grunn av sin enorme produksjon. Men siden 1960-tallet har synet på ham gradvis endret seg. Nå vet vi at Telemann ikke bare var blant 1700-tallets store begavelse, men at han ga viktige impulser til utviklingen på flere av musikkens områder. Telemann var en opplyst, nyskapende og bredt orientert mann med internasjonal kontaktflate. Han var selvlært komponist, multiinstrumentalist, sanger og poet. I dette foredraget forteller Thorsen om Telemanns betydning i sin samtid og i de påfølgende århundrene.

Frode Skadberg Thorsen er en norsk fløytist og professor, og er leder av Griegakademiet – Institutt for musikk ved Universitetet i Bergen. Hans hovedinstrument er blokkfløyte og historiske varianter av denne. Han har utdanning fra Bergen Musikkonservatorium og det svenske musikkakademiet i Stockholm. Etter debuten i 1984 har Thorsen jevnlig konsertert som solist og med ensembler som Bergen Barokk.



Festivalpass

Festivalpass **kr 1390,-**

Festivalpass kan kjøpes gjennom
Billett-service:

www.billett-service.no/81533133

Eller ved å kontakte festivalkontoret:
info@kirkemusikkfestivalen.no

Grupperabatt:

10–20 billetter	15 %
21–50 billetter	20 %
51–100 billetter	25 %
over 100 billetter	30 %

For grupperabatt, ta kontakt med
festivalkontoret.

Kjøpe festivalpass i julegave?

Til og med 31. desember 2016 kan du få
kjøpe et festivalpass for bare **kr 1190,-**

Ta kontakt med festivalkontoret eller
Billett-service.

FAMILIEFORESTILLING: *TELEMANN FOR BARN*

THE YOUNG STRINGS OF NORWAY ||| SOON-MI CHUNG, KUNSTNERISK LEDER
MINKEN FOSHEIM, KONFERANSIER

250 år
Telemann

Lørdag 18. mars kl. 16.00 ||| Frogner kirke ||| 180,-/130,-/80,-

Talentfulle tenåringer tolker Telemann



DEXTRA
MUSICA



SPAREBANKSTIFTELSEN DNB

Vi presenterer et spennende Telemann-prosjekt for og med barn og unge i samarbeid med de unge talentene fra The Young Strings of Norway (Barratt Dues Juniororkester) under ledelse av Soon-Mi Chung. I renessansen og barokken var det vanlig å skrive «karakterstykker» – musikkstykker uten tekst, men med en beskrivende tittel som antyder et tematisk innhold i musikken. G.P. Telemann skrev en rekke av disse frittstående karakterstykkene, og på konserten vil juniororkesteret fremføre utdrag fra noen av disse: *Völker-Ouverture* («Nasjonene») og *Burlesque de Quichotte* basert på hans opera *Don Quichotte der Löwenritter*, som igjen er inspirert av den verdenskjente romanen av Cervantes. På konserten vil de også fremføre Telemanns morsomme og spøkefulle fiolinkonsert *Die Relinge* (Froskene), der fiolinene illustrerer froskenes kvekking. Skuespiller og forfatter Minken Fosheim er konferansier og vil binde sammen verkene med korte historier om Telemann.



The Young Strings of Norway (Barratt Dues Juniororkester) består av 40 unge, talentfulle musikere i alderen 13 til 19 år under kunstnerisk ledelse av fiolinist Soon-Mi Chung. Orkesteret er kjent for sine energiske og distinkte tolkninger og har turnert over hele verden. Tidligere medlemmer av orkesteret er i dag solister og konsertmestere for norske og internasjonale orkestre – blant andre Vilde Frang, Camilla Kjøl og Eivind Holtmark Ringstad. The Young Strings of Norway har medvirket på flere plateinnspillinger og spilt inn flere komposisjoner som er skrevet spesielt for orkesteret.

Soon-Mi Chung studerte fiolin ved Conservatoire National de Paris og senere ved International Menuhin Music Academy, Gstaad og ved San Francisco Conservatory of Music. Hun hadde en oppsiktsvekkende debut og har siden drevet en utstrakt konsertvirksomhet, som i Norge innbefatter solistopptredener med samtlige norske symfoniorkestre, plateinnspillinger, TV-opptredener, konserter ved Festspillene i Bergen og Festspillene i Nord-Norge, samt deltakelse ved en rekke kammermusikkfestivaler. I tillegg til hennes virksomhet i Norge har turneer brakt Soon-Mi Chung til USA, Asia og de fleste sentraleuropeiske land. Hun har mottatt en rekke priser for sitt arbeid.



Minken Fosheim er skuespiller og barnebokforfatter. Hun er kjent for «Eventyret om ...», som har introdusert en hel generasjon barn for komponister som Bach, Mozart, Beethoven og Grieg i en serie bøker, innspillinger og forestillinger siden midten av 1990-tallet. Fosheim er blitt nominert til Spellemannprisen fire ganger for dette arbeidet.

Forestillingen er støttet av Dextra Musica og Sparebankstiftelsen DNB.

URFREMFORING: PRISON POEMS

LASSE THORESEN, KOMPONIST ||| MAIKEN MATHISEN SCHAU, FLØYTE
MATS CLAESSION, ELEKTRONIKK ||| BAHIIYIH NAKHJAVANI, RESITATØR ||| OSLO DOMKOR
VIVIANNE SYDNES, DIRIGENT ||| *Konsertinnledning ved Mahnaz Parakand*

Lørdag 18. mars kl. 19.00 ||| Gamle Aker kirke ||| 300,-/200,-

Samtidsmusikk med politisk budskap fra Iran

Festivalen kan presentere et viktig internasjonalt prosjekt som belyser kvinners manglende religions- og ytringsfrihet, nærmere bestemt i Iran. Den prisbelønte komponisten Lasse Thoresen har skrevet *Prison Poems* for solofløyte, elektronikk, resitasjon og kor. Komposisjonen tar utgangspunkt i poesien til den iranske kvinnelige forfatteren Mahvash Sabet. Sabet sitter i dag fengslet for å ha frontet bahá'í-troen i sitt hjemland. Hennes diktsamling *Prison Poems* er både poesi og tidsdokumenter fra hennes hverdag i det beryktede Evin-fengselet i Teheran. Thoresen beskriver Sabets dikt som oppriktige og med mye lidelse, men uten tegn til selvmedlidenhet. Diktene tar utgangspunkt i situasjoner i fengslet, mange i form av samtaler med Gud. Diktsamlingen er oversatt fra persisk til engelsk av den franskbaserte forfatteren Bahiyyih Nakhjavani, som også vil resitere tekstene under konserten. Festivalen har også invitert den iranske advokaten og menneskerettsforkjemperen Mahnaz Parakand til å holde en konsertinnledning. Musikken vil ta utgangspunkt i den iranske bønnesangtradisjonen (monajat), og inneholde atskillige mikrotonale elementer. Oslo domkor og dirigent Vivianne Sydnès vil i tillegg til Thoresens verk fremføre Sofia Gubaidulina's verk *Hommage à Marina Ivanovna Tsvetaeva*. Tsvetajeva (1892–1941) var en russisk poet, hvis arbeider regnes blant de største og mest kjente innen russisk litteratur fra det 20. århundre.



Lasse Thoresen (f. 1949) har som professor i komposisjon ved Norges musikkhøgskole øvd innflytelse på en hel generasjon av norske komponister. Thoresen har en grundig utdanning som pianist og komponist, først fra Musikkonservatoriet i Oslo, der han var blant de første i Finn Mortensens komposisjonsklasse i 1970-årene. Senere studerte han elektroakustisk musikk i Utrecht i Nederland og den klangorienterte spektralmusikken ved IRCAM i Paris. Thoresen har mottatt en rekke utmerkelse og priser for sine komposisjoner, og mottok i 2010 Nordisk Råds musikkpris.



Maiken Mathisen Schau har vært ansatt i Kongelige norske marines musikkorps (KNMM) siden 1999. Som fløytist i KNMM har hun gjort over 20 CD-innspillinger og blir jevnlig brukt som solist på korpsets konserter i inn- og utland. Hun er fast medlem i samtidsmusikkensemblet Ensemble Ernst og har vært med på en rekke urfremføringer både som solo- og kammermusiker.



Mats Claesson er utdannet klassisk gitarist ved Norges musikkhøgskole og er nå selv ansatt ved NMH som førsteamanuensis i musikkteknologi. Han har arbeidet som produsent og lydtekniker for Arne Nordheim, Iannis Xenakis og John Cage. Claesson produserte musikk til åpningsseremonien til OL på Lillehammer i 1994 og til den norske paviljongen ved verdensutstillingen i Sevilla i 1992, hvor musikken og installasjonen vant den prestisjetunge AMI-prisen.



Oslo Domkor er et kor av profesjonelt kaliber med et høyt aktivitetsnivå, som strekker seg fra konsertproduksjoner til gudstjenester, offentlige og nasjonale oppdrag, CD-innspillinger og turneer. Koret ble etablert i 1982 av Terje Kvam. Gjennom sitt mangfoldige virke har koret etablert seg som et av landets fremste kirkekor og viser sitt mangfold gjennom samarbeid med flere av Norges ledende festivaler.

Foto: Mats Claesson: NMH/Jarle Nytingnes,
Vivianne Sydnes: Ellen Lande Gossner



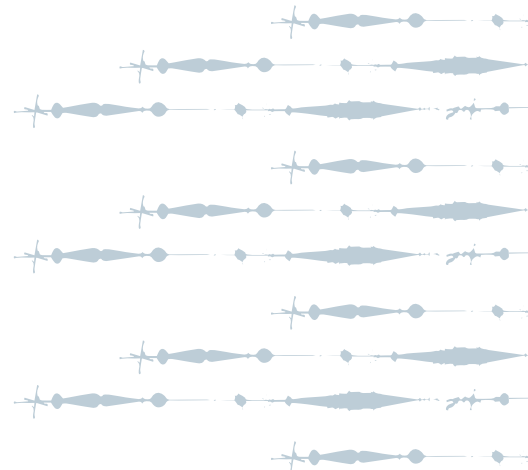
Bahiyyih Nakhjavani ble født i Iran, er oppvokst i Uganda og fikk sin utdannelse i England. Hun har undervist i engelsk litteratur ved universiteter i Canada, USA og Vest-Afrika. Nakhjavani har publisert en rekke bøker, både sakprosa og romaner samt oversettelser. Hun er bosatt i Frankrike og er æresdoktor ved Universitetet i Liège i Belgia.



Vivianne Sydnes har studert ved Norges musikkhøgskole og ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hun har siden 2015 vært domkantor i Oslo domkirke og dirigent og kunstnerisk leder for Oslo Domkor. Tidligere har hun vært domkantor i ti år i Nidarosdomen, og fast dirigent for blant andre Nidaros Domkor og det profesjonelle vokalensemblet Nidaros Vocalis. Siden 2011 har Sydnes vært ansatt ved Norges musikkhøgskole som førsteamanuensis i korledelse.



Mahnaz Parakand ble født i Teheran, hvor hun senere studerte jus. Hun ble arrestert, torturert og idømt dødsstraff (senere omgjort til fengsel) for sin politiske aktivitet i Iran. Etter at hun ble løslatt, har Parakand jobbet med nobelprisvinner Shirin Ebadi og som menneskerettighetsadvokat, bl.a. som forsvarer for Mahvash Sabet. Parakand ble igjen ettersøkt og måtte flykte fra Iran for fem år siden. Hun bor nå i Trondheim og er fortsatt aktiv i menneskerettssaker.



SENKVELD MED HANS FAGIUS

HANS FAGIUS, ORGEL

Lørdag 18. mars kl. 21.30 ||| Svenska Margareta kyrkan ||| 250,-/200,-

Høsten 2016 fikk Svenska Margareta kyrkan i Oslo et nytt orgel med spennende historiske røtter. I den anledning vil den verdenskjente svenske organisten Hans Fagius holde senkveldkonsert med et utvalg av Johann Sebastian Bachs største verker for orgel.

Det nye orgelet er et barokkorgel inspirert av Gottfried Silbermann – den viktigste tyske orgelbyggeren i barokken, og en god venn av Bach selv. Bach var både en berømt tangentvirtuos og en velkjent orgel ekspert som ofte ble konsultert ved bygging og restaurering av orgler. Som tiåring flyttet Johann Sebastian til Ohrdruf, hvor hans eldre bror var organist. Her fikk den unge Bach følge med på hvordan et orgel ble konstruert, og dermed ble grunnlaget lagt for komponistens interesse for orgelkonstruksjon og -mekanikk. Orgel ble senere en viktig brikke i Bachs komposisjonskarriere. Barokkmusikk og Bach utgjør en sentral del av Hans Fagius' repertoar, og med sin historisk korrekte klang er et Silbermann-inspirert orgel perfekt for fremføring av denne musikken.



Hans Fagius har i mange år vært en av Sveriges mest aktive konsertorganister. Han fikk sin grunnutdanning hos Bengt Berg og studerte ved Musikhögskolan i Stockholm hos professor Alf Linder. Fagius spiller jevnlig konserter i Europa, men han har også ved flere anledninger opptrådt i Nord-Amerika, Australia, Sør-Korea og Japan. Repertoaret hans spenner fra renessansen frem til i dag, med hovedvekt på musikk fra barokken og romantikken. Fagius har undervist ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København og ved musikkhøgskolene i Göteborg og Stockholm. I dag jobber han på freelancebasis som konsertorganist og pedagog og er et ettertraktet jury medlem ved internasjonale orgelkonkurranser over hele verden.

Barokkmusikk i sitt rette element, på rett instrument

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- *Fantasi og fuge i c-moll*, BWV 537
- *O Mensch, bewein dein Sünde gross*, BWV 622 (orgelkoral)
- *Partite diverse sopra: O Gott, du frommer Gott*, BWV 767 (koral med 8 variasjoner)
- *Preludium og fuge i d-moll*, BWV 539
- *Triosonate i C-dur*, BWV 529:
 - *Allegro*
 - *Largo*
 - *Allegro*
- *An Wasserflüssen Babylon*, BWV 653 (fra *Achtzehn Choräle*)
- *Fantasi og fuge i g-moll*, BWV 542

Om orgelet

Det nye orgelet i Margareta kyrkan er bygget av Tomaž Močnik og er en utvidet modell av de tradisjonelle barokkorglene, med noe større register i manualene. Setterquist-orgelet i romantisk stil, som har vært i Margareta kyrkan siden 1925, vil bli stående slik det er.

MESTERKLASSE MED HANS FAGIUS

Fredag 17. mars kl. 13.00–15.00 ||| Svenska Margareta kyrkan ||| Publikum: 250,- / Aktiv deltaker: 500,- ||| Gratis for innehavere av festivalpass

I tillegg til konserten vil Hans Fagius holde en mesterklasse for utvalgte orgelstudenter fra Norges musikkhøgskole, ved det nye orgelet i Svenska Margareta kyrkan.

FESTIVALHØYMESSER

Søndag 19. mars kl. 11.00

Hvert år samarbeider vi med lokale menigheter og avholder festivalhøymesser. Festivalen ønsker gjennom disse høymessene å synliggjøre deler av det imponerende kirkemusikalske arbeidet som finner sted i byens mange kirker. Vi ønsker å løfte frem noen av de enestående musikerne og dirigentene som har sitt virke i Den norske kirke. Gudstjenestene følger kirkeårets liturgi, og kirkemusikken som fremføres, viser både tradisjon og fornyelse i denne viktige delen av vår kulturarv.



OSLO DOMKIRKE

Til festivalhøymessen i Oslo domkirke medvirker Trefoldighet Jentekor, Oslo Domkirkes Guttekor og Peblingene (Oslo katedralskoles sangkor). De fremfører W.A. Mozarts *Messe i C-dur*, KV259 med sammen med en liten orkestergruppe – det hele under ledelse av Edle Stray-Pedersen og David Maiwald. Under høymessen medvirker domprost Anne-May Grasaas og domkirkeprest Jonas Lind Aase.



SVENSKA MARGARETAKYRKAN

Margaretakyrkans nye orgel, bygget i senbarokk-stil etter Gottfried Silbermanns idealer, står musikalsk i sentrum under denne festivalhøymessen. Senbarokken møter vår tids liturgi og salmesang. Orgelprofessor Hans Fagius, som også holder konsert på samme orgel kvelden før, fremfører blant annet liturgisk musikk fra barokken. Liturg er Per Anders Sandgren, og salmesang og vokale innsatser ledes av kantor Sven Åke Svensson. Kirkekafe serveres etter høymessen.



AKERSHUS SLOTTSKIRKE

Til festivalhøymessen denne søndagen i fasten fremføres J.S. Bachs kantate *Widerstehe doch der Sünde*, BWV 54 for alt solo. Verket er skrevet nettopp for 3. søndag i fastetiden og er den første av Bachs tre rene solokantater for alt. Kantaten fremføres av Akershus slottsemble på originalinstrumenter, sammen med mezzosopranen Melis Jaatinen – det hele under musikalsk ledelse av kantor Lars Notto Birkeland. Prest er garnisonsprest Trygve Tyreid.

BACH I SLOTTSKIRKEN er en serie med alle Bachs solokantater fremført ved gudstjenester og konserter i Akershus slottskirke, med ypperligere barokkmusikere under ledelse av kantor Lars Notto Birkeland. Slottskirken er, nest etter Gamle Aker kirke, Oslos eldste kirkerom, og har røtter tilbake til 1500-tallet. I dag fungerer den som Forsvarets hovedkirke.



ØSTRE AKER KIRKE

Festivalhøymesse i Østre Aker kirke tar utgangspunkt i to av festivalens tematiske tyngdepunkter: Martin Luther og kvinner i kirkemusikken. Begge vil gjenspeiles i salmer og musikk. Komponist og kantor i Østre Aker kirke, Daina Molvika, presenterer tre nyskrevne bønner, utfremført av sopranen Guro Lødemel, akkompagnert av Mariam Maghradze på fiolin og Nerina Weiss på cello. Predikant er bymisjonsprest Kari Veiteberg. Hun er dr. theol. med bred internasjonal og økumenisk erfaring og har jobbet mye med liturgi og kvinners rolle i teologi og kirke. Mange kjenner henne også som andaktsholder i NRK. Tema for Veitebergs preken er «Jesus som døråpner for kvinners religions- og ytringsfrihet».

KIRKEKAFFE OG FOREDRAG *BACH ER UTENKELIG UTEN LUTHER*

VED ALF VAN DER HAGEN

Søndag 19. mars kl. 13.00 ||| Oslo domkirkes krypt

Gratis inngang og kirkecaffe

500 år
Martin Luther

Redaktør og forfatter Alf van der Hagen vil holde foredraget *Bach er utenkelig uten Luther*. I dette foredraget følger van der Hagen sporene fra Martin Luther gjennom Bachs kirkemusikalske verker, først og fremst det som gjerne kalles Bachs *prekenmusikk*: de 300 kantatene han etterlot seg. Alf van der Hagen er en prisbelønt forfatter og redaktør. Høsten 2016 utga han boken «Bach på norsk, Et år med Bachs kantater.» Han forteller at Bach i en av sine bibler har skrevet for hånd: «I enhver andektig musikk er Gud alltid nærværende med sin nåde.» Bach selv stod for den lutherske tradisjonen, som var det moderne innslaget på hans tid. Hos Bach handler det mye om døden, om at livet ofte er vanskelig og tungt, og trøsten i at Jesus finnes der for de troende. Det er påfallende at de mest melankolske eller triste tekstene har de mest vidunderlig vakre melodiene, hevder forfatteren Alf van der Hagen.



BOYSEN-BUSSEN BESØK NYE KJENTE OG UKJENTE ORGELSKATTER

MED BJØRN BOYSEN

Søndag 19. mars kl. 14.00 ||| Oppmøte Oslo domkirke kl. 13.45 ||| 100,-



For femte gang inviterer vi til en ny tur med Bjørn Boysen og vår populære *Boysen-buss*. Denne gangen vil Boysen gjøre orgelturen til en mer personlig reise og vise frem orgler i hovedstaden som konsertorganisten og professoren selv har hatt et personlig forhold til og spilt på i løpet av sin lange yrkeskarriere. Hvilke orgler som skal besøkes, er en overraskelse. Festivalens orgelbusstur er en unik mulighet til å bli bedre kjent med et utvalg av Oslos orgelpark, med en av våre fremste konsertorganister som historieforteller, utøver og guide. Vi ønsker publikum velkommen til Boysens personlige orgelreise.

For påmelding: info@kirkemusikkfestivalen.no

Maks antall i bussen er 50 personer.

Ved fulltegnert buss henviser vi publikum til privatbiler.

THE ROMANTIC LEGACY OF RENAISSANCE POLYPHONY

TENEBRAE ||| NIGEL SHORT, DIRIGENT

Søndag 19. mars kl. 15.00 ||| Trefoldighetskirken ||| 300,-/200,-

En delikat demonstrasjon av renessansens fotavtrykk i romantikken

A concert by the British choir Tenebrae is more than a performance. It's an experience that envelops the audience ... this is one of the best choirs in the world.

– St. Louis Post-Dispatch

Det verdensledende engelske koret Tenebrae med dirigent og kunstnerisk leder Nigel Short gjester oss med konsertprogrammet *The Romantic Legacy of Renaissance Polyphony*. Koret tar oss med på en åndelig og historisk reise som begynner i renessansens Spania og Italia med musikk av Alonso Lobo, Tomás Luis de Victoria og Gregorio Allegri, samt musikk fra Mexico representert ved Juan Gutiérrez de Padilla og hans verk *Missa Ego flos campi*. I den andre halvdelens av konserten får publikum høre musikk av de store tyske mesterne Brahms, Bruckner og Reger. Tenebrae og Short viser oss at disse komponistene ikke bare hentet sin inspirasjon fra J.S. Bachs komposisjonsteknikk i barokken, men har mye av sitt uttrykk også fra renessanspolyfonien.

Europeisk kunst- og kulturhistorie har neppe gjennomgått en større endring enn i renessansen (1300–1600). Basert på idéer fra gresk antikk og Protagoras' utsagn om at «mennesket er alle tings målestokk» ble interessen for innovasjon, oppdagelser og utvikling gjenfødt. Renaissanceens musikk var naturligvis dypt influert av disse intellektuelle strømningene, og kjennetegnes av den polyfone stilen, med flere likeverdige stemmer, hos den fransk-flamske skolen. Oppfinnelsen av boktrykkerkunsten gjorde også distribusjon av musikk mulig i stor skala, og i takt med fremveksten av en borgerlig klasse ble etterspørselen etter musikk som underholdning stadig større.



Tenebrae ble grunnlagt av dirigent Nigel Short i 2001. Koret har vunnet en rekke priser og er i dag regnet for å være et av verdens ledende vokalensembler, kjent for sine presise og lidenskapelige tolkninger. Koret har gjort en rekke plateinnspillinger på selskaper som Signum, Decca, Deutsche Grammophon, EMI Classics, LSO Live og Warner Classics, hvorav flere er blitt nominert til BBC Music Magazine Awards og Gramophone Awards. I april 2016 medvirket koret på platen «Ola Gjeilo» med komposisjoner av nettopp Ola Gjeilo.



Nigel Short er en prisvinnende og meget ettertraktet dirigent og jobber jevnlig med ledende orkestre og kor verden over, som Chamber Orchestra of Europe, Orchestra of the Age of Enlightenment, Royal Philharmonic Orchestra og London Symphony Orchestra. Short var sanger i det velkjente vokalensemblet The King's Singers fra 1994 til 2000, og etter å ha forlatt ensemblet, etablerte han kammerkoret Tenebrae.

BAL-KAN

JORDI SAVALL ||| HESPÈRION XXI

Søndag 19. mars kl. 20.00 ||| Oslo domkirke ||| 450,-/350,-

Fascinerende tradisjonsmusikk fra Balkan, med store verdensmusikere



Bli med på en utrolig reise i tid og musikk: Den legendariske gambisten Jordi Savall og ensemblet Hespèrion XXI har satt sammen en fascinerende konsertproduksjon som går sin seiersgang verden over! Balkan – en smeltedigel med ulike folkegrupper, språk, melodier og ornamenter. Plassert i det sørøstlige hjørnet av Europa, mellom øst og vest, har halvøya til alle tider vært en gjennomfartsåre og møteplass for slaver, serbere, sigøynere og tyrkere, for europeere og asiater, for muslimer og kristne. Til tross for sterke enkeltidentiteter er kulturene naturlig nok påvirket av hverandre, og Balkans lange historie er fylt med lidenskapelig musikk og sterke tekster.

Konsertprogrammet viser bredden i den eldre tradisjonsmusikken fra landene på Balkan-halvøya. Sanger og melodier fra Bulgaria, Makedonia, Serbia, Romania, Bosnia, Ungarn, Hellas og Tyrkia, samt et knippe sigøynermelodier, fremføres av musikere fra 14 ulike land, på balkanske folkeinstrumenter. Melodiene har tradisjonelt sett vært knyttet til ulike årstider og ritualer, og konsertprogrammet er derfor delt inn i seks deler: skapelse, vår, sommer, høst, vinter og forsoning. Produksjonen har i sin helhet fått navnet BAL-KAN, som tydeliggjør betydningen av de tyrkiske ordene *bal* (honning) og *kan* (blod). De ottomanske tyrkerne ga området dette navnet på 1500-tallet. Det blir med andre ord både søt musikk og høy temperatur i Oslo domkirke under Kirkemusikkfestivalen!



Hespèrion XXI ble grunnlagt i 1974 av Jordi Savall, Montserrat Figueras, Lorenzo Alpert og Hopkinson Smith, under navnet Hespèrion XX. Etter overgangen til det 21. århundre fikk gruppen sitt nåværende navn. Musikerne kombinerer dagens tilnærming til kreativitet og åpenhet med historisk kunnskap og repertoar fra perioden år 900-1800. Gruppen opptreir jevnlig på verdens største festivaler, og presenterer stadig nye, fascinerende prosjekter.



Jordi Savall er musiker og orkesterleder, musikkforsker og pedagog, historieforteller og nytolker, FN-ambassadør og Grammy-vinner, turnerende artist og grunnlegger av plateselskapet Alia Vox. Den spansk-katalanske kunstneren har en innholdsrik karriere bak seg, og er fremdeles like aktiv etter femti år med musikalsk virksomhet på internasjonalt nivå. Med tidligmusikk som hovedfelt har han medvirket på en rekke prosjekter med musikk fra middelalderen, renessansen og barokken, men har også jobbet med materiale fra klassisismen og med folkemusikk fra flere deler av verden. For sitt arbeid er Savall blant annet blitt utnevnt til EUs ambassadør for interkulturell dialog, og han er en del av UNESCOs «Goodwill Ambassadors»-program.



Gürsoy Dinçer, vokal (Tyrkia) ble hyret inn av Radyo TRT i Istanbul umiddelbart etter å ha fullført diplomutdanningen ved Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı ved Universitetet i Istanbul i 2003. På samme tid fikk han også oppdrag på tyrkisk TV, og har siden jobbet med en rekke ulike prosjekter, dirigenter og andre utøvere, både i inn- og utland.



Orit Atar, vokal (Israel)
Orit Atar er både sanger og poet. Med sine tolkninger av den jødiske liturgien med marokkansk-andalusiske melodier har hun opptrådt med flere orkestre på festivaler i inn- og utland, blant annet som solist med The Israeli Andalusian Orchestra.



Tcha Limberger, vokal og fiolin (Ungarn/Romania) ble født i en belgisk sigøynerfamilie og vokste opp med sigøynerjazz à la Django Reinhardt. Limberger har siden vært en aktiv gitarist i denne stilen. Senere fikk han også øynene opp for flamencsang, og allerede som 13-åring begynte han å studere moderne klassisk komposisjon. Han er lidenskapelig opptatt av tradisjonsmusikk fra store deler av verden, og behersker stadig flere instrumenter.



Amira Medunjanin, vokal (Bosnia) er sanger i *sevdah*-stilen, og har utviklet sin egen måte å formidle den tradisjonelle sangstilen fra Bosnia-Hercegovina på. Tekstene uttrykker og formidler sterke følelser om endeløs kjærlighet. *Sevdah formidler både håpløs og endeløs kjærlighet, en lidenskap som gir de elskende feber – feber som setter seg som malaria, og som er like vanskelig å bli kvitt. Sevdah er samtidig en livsstil og et språk for å fortelle historien om seg selv.* –Kim Burton



Stoimenka Outchikova-Nedialkova, vokal (Bulgaria) er en fremragende utøver av bulgarsk vokalt radisjon, fra Trakia og Pazardzjik. Hun er utdannet både fra folkemusikkskolen i Sjiroka Laka (1991) og Musikkakademiet i Plovdiv (1995). Hun har blant annet vært solist i det verdenskjente koret The Bulgarian Voices Angelite, og har opptrådt med artister som Bobby McFerrin, Phil Collins og Jan Garbarek.



TELEMANN

250-ÅRSMARKERING

Kopiersittik av Georg Lichtensteger (ca. 1745)

I 2017 er det 250 år siden Telemann (1681-1767) døde. I en treårig satsing fra 2016 har Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival en rekke produksjoner viet komponisten. Prosjektet støttes av Sparebankstiftelsen DNB og Dextra Musica.

LØRDAG 18. MARS 13.30,

Oslo domkirkes krypt:

Foredrag om Telemann i samtid, nåtid og framtid, ved professor Frode Thorsen.

LØRDAG 18. MARS 16.00,

Frogner kirke: Telemann-familieforestilling, med The Young Strings of Norway (Barratt Dues Juniororkester), ledet av Soon-Mi Chung. Minken Fosheim er konferansier.

FREDAG 24. MARS 19.00,

Oslo domkirke: Barokkanerne og Det Norske Solistkor, med dirigent Grete Pedersen, fremfører Telemanns oratorium Die Donner-Ode, skrevet etter jordskjelvet i Lisboa i 1755.

SØNDAG 26. MARS 15.00,

Svenska Margaretakyrkan: Norsk Barokkorkester og kunstnerisk leder Kristin von der Goltz tolker vakre Telemann-kantater fra samlingen Harmonischer Gottes-Dienst.

Dextra Musica er datterselskap av Sparebankstiftelsen DNB, og har siden 2006 kjøpt verdifulle strykeinstrumenter som lånes ut til norske og internasjonale musikere. Ønsket er at talentfulle musikere skal ha det beste instrumentet når de utøver sin kunst.





mfo

Fagforbundet for kirkemusikere

www.musikerorg.no

Musikernes fellesorganisasjon jobber for

- å skape gode rammevilkår for kirkens kulturarbeid
- gode lønnsbetingelser for alle som arbeider med kultur i kirken
- å legge til rette for faglig fellesskap
- gode forsikrings- og låneordninger for alle våre medlemmer

ÅPEN PRØVE

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR UND -SOLISTEN
OG BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE
THOMAS HENGELBROCK, DIRIGENT

Torsdag 16. mars 14.00–16.00 ||| Oslo domkirke

Johannespassjonen av Johann Sebastian Bach

MESTERKLASSE MED HANS FAGIUS

Freitag 17. mars 13.00–15.00

Svenska Margaretakyrkan

Passiv: 250,- ||| Aktiv: 500,-

Gratis for innehavere av festivalpass

ÅPNINGSKONSERT:

J.S. BACH JOHANNESPASJONEN

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR UND -SOLISTEN

BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE

SOLISTER ||| THOMAS HENGELBROCK, DIRIGENT

Freitag 17. mars 19.00 ||| Oslo domkirke

Feltplassing A/B 450,- ||| C/D 375,-

Sjelden versjon av et av kirkemusikkhistoriens viktigste verk

ORGELKONSERT

MARCUS ANDRÉ BERG, ORGEL

Lørdag 18. mars 12.00 ||| Oslo domkirke ||| 150,-/100,-

Korarbeidelser gjennom 500 år og to verdensdelar

TELEMANN I SAMTID, NÅTID OG FREMTID

FRØDE THORSEN, FOREDRAGSHOLDER

Lørdag 18. mars 13.30 Oslo domkirkes krypt ||| 50,-

FAMILIEFORESTILLING:

TELEMANN FOR BARN

YOUNG STRINGS OF NORWAY

SOON-MICHUNG, KUNSTNERISK LEDER

MINKEN FOSHEIM, KONFERANSIER

Lørdag 18. mars 16.00 ||| Frogner kirke

180,-/130,-/80,-

Talentfulle tenåringer tolker Telemann

URFREMFORING: **PRISON POEMS**

LASSE THORESEN, KOMPONIST

MAIKEN MATHISEN SCHAU, FLØYTE

MATS CLAESSEN, ELEKTRONIKK

BAHY'YIH NAKHJAVANI, RESITATØR

OSLO DOMKOR

ÅPEN PRØVE

MUSICA FIATA, LA CAPPELLA DUCALE,
ROLAND WILSON, DIRIGENT

Tirsdag 21. mars 12.00–13.00 ||| Oslo domkirke

Luther-kantater av J.S. Bach

J.S. BACHS LUTHER-KANTATER

MUSICA FIATA ||| LA CAPPELLA DUCALE

ROLAND WILSON, DIRIGENT

Tirsdag 21. mars 19.00 ||| Oslo domkirke ||| 350,-/250,-

Bach – utenkelig uten Luther?

PASSIONS AND LAMENTATIONS

CAPELLA AMSTERDAM

DANIEL REUSS, DIRIGENT

Onsdag 22. mars 19.00 ||| Oslo domkirke

350,-/250,-

Lidenskap fra renessansekunstnere og samtidskomponister

MESTERKLASSE MED DANIEL REUSS

Torsdag 23. mars 10.00–16.00

Norges musikkhøgskole

Passiv: 250,- / Aktiv: 500,-

Gratis for innehavere av festivalpass

ÅPEN PRØVE

CONCERT CLEMENS, JAKOB BUCHANAN MED

FLERE ||| CARSTEN SEYER-HANSEN, DIRIGENT

Torsdag 23. mars 13.00–14.30 ||| Sofienberg kirke

Luther-suite

URFREMFORING: **LUTHER-SUITE**

CONCERT CLEMENS

JAKOB BUCHANAN (FLYGELHORN) OG

MARILYN MAZUR (PERKUSJON), KOMPONISTER

CARSTEN SEYER-HANSEN, DIRIGENT

Torsdag 23. mars 20.00 ||| Sofienberg kirke

350,-/250,-

Et jazzy blikk på Luther, fra middelalder og vår tid.

G. P. TELEMANN: DIE DONNER-ODE

J. D. ZELENKA: MISERERE

BAROKKANERNE ||| DET NORSKE SOLISTKOR

GRETE PEDERSEN, DIRIGENT

Freitag 24. mars 19.00 ||| Oslo domkirke 400,-/300,-

Telemann møter Zelenka

VIVIANNE SYDNES, DIRIGENT

Lørdag 18. mars 19.00 ||| Gamle Aker kirke
300.-/200.-

[Samtidsmusikk med politisk budskap fra Iran](#)

SENKVELD MED HANS FAGIUS

Lørdag 18. mars 21.30 ||| Svenska Margareta kyrkan
250.-/200.-

[Barokkmusikk i sitt rette element,
på rett instrument](#)

FESTIVALHØYMESSER

Søndag 19. mars 11.00

Oslo domkirke ||| Akersthus slottskirke

Svenska Margareta kyrkan ||| Østre Aker kirke

KIRKEKAFFE OG FOREDRAG

BACHER UTENKELIG UTEN LUTHER

VED ALF VAN DER HAGEN

Søndag 19. mars 13.00 ||| Oslo domkirkes krypt

[Gratis inngang og kirkekaffe](#)

BOYSEN-BUSSEN

BESØK NYE KJENTE OG UKJENTE

ORGELSKATTER

VED BJØRN BOYSEN

Søndag 19. mars 14.00

Oppmøte Oslo domkirke 13.45 ||| 100.-

THE ROMANTIC LEGACY OF

RENAISSANCE POLYPHONY

TENEBRAE ||| NIGEL SHORT, DIRIGENT

Søndag 19. mars 15.00 ||| Trefoldighet kirke

300.-/200.-

[En delikat demonstrasjon av renessansens
fortavtrykk i romantikken](#)

BAL-KAN

JORDI SAVALL ||| HESPÉRION XXI ||| SOLISTER

Søndag 19. mars 20.00 ||| Oslo domkirke

450.-/350.-

[Fascinerende tradisjonsmusikk fra Balkan,
med store verdensmusikere](#)

URFREMFORING: TIDEKVERV

BENEDICTE MAURSETH OG BERIT OPHEIM,

KOMPONISTER

ROLF LISLEVAND, LUTT TEORBE, BAROKKGITAR

HAKON MØRCH STENE, PERKUSJON

Mandag 20. mars 20.00 (Vårjevdøgn)

Gamle Aker kirke ||| 300.-/200.-

[Rykende fersk folkemusikk til vårjevdøgn](#)

THE HALF-FINISHED HEAVEN

SINIKKA LANGELAND, KANTELE OG VOKAL

LARS ANDERS TOMTER, BRATSJ

TRYGVE SEIM, SAKSOFON

MARKKUOUNASKARI, PERKUSJON

Freitag 24. mars 21.30 ||| Gamle Aker kirke

300.-/200.-

[Nobelprislitteratur og jazz fra de finske skoger](#)

MATINÉKONSERT

INGER-LISE ULSRUD, ORGEL

Lørdag 25. mars 15.00 ||| Uranienborg kirke

200.-/150.-

[Spennende verker og prima orgelimplor.](#)

DEAD POPE ON TRIAL

CECILIE ØRE OG MAJA RATKJE, KOMPONISTER

NORDIC VOICES

Lørdag 25. mars 19.00 ||| Gamle Aker kirke

300.-/200.-

[En utrolig historie med musikk av norske
samtidskomponister](#)

SENKVELD MED KÅRE NORDSTOGA

J.S. BACH STORE ORGELMESSE -

CLAVIERÜBUNG III

Lørdag 25. mars 21.30 ||| Oslo domkirke ||| 200.-/100.-

[Domkantor Nordstoga tolker Bach & Luther](#)

FESTIVALHØYMESSER

Søndag 26. mars 11.00

Oslo domkirke ||| Grønland kirke ||| Frogner kirke

Uranienborg kirke ||| Nordberg kirke

TELEMANN-KANTATER

NORSK BAROKKORKESTER

KRISTIN VON DER GOLTZ, KUNSTNERISK LEDER

Søndag 26. mars 15.00 ||| Svenska Margareta kyrkan

300.-/200.-

[En aften med påskekantater og Telemanns
fineste kammermusikk](#)

AVSLUTNINGSKONSERT:

WA. MOZART: REQUIEM

VESPERAE SOLENNES DE CONFESORE

DUNEDIN CONSORT ||| SOLISTER

JOHN BUTT, DIRIGENT

Søndag 26. mars ||| 19.30 Oslo domkirke

Felt A-/B: 450.- ||| Felt C/D: 375.-

[Unik rekonstruksjon av urfremføringen av
Mozarts kjente dødsmesse](#)



Thon Hotel Opera

Konferansehotellet i Bjørvika

Sentralt plassert mellom Operaen og Oslo Sentralstasjon
med all offentlig kommunikasjon lett tilgjengelig

Hotellet har velutstyrte kurs- og konferanselokaler
med kapasitet opp til 220 personer

Nydelig mat og drikke serveres i
Scala Restaurant og Eufemia Bar

Thon Hotel Opera ønsker
lykke til med årets festival

THON
Hotel Opera

Dronning Eufemias gate 4, 0191 Oslo
Tlf: 24 10 30 00 opera@thonhotels.no thonhotels.no/opera

STEINWAY & SONS
-FØRSTEVALGET TIL 98% AV VERDENS KLAVERSOLISTER

STEINWAY REPRESENTERER ET STORT MANGFOLD AV KLANGKARAKTERER.
BESØK OSS OG FINN DITT INSTRUMENT

STEINWAY PIANO GALLERY OSLO

STORTINGSGATEN 30, 0161 OSLO

TEL.: 22 23 42 44

POST@STEINWAY.NO

WWW.STEINWAY.NO



STEINWAY & SONS

UTGIVELSER FRA LAWO CLASSICS

Besøk vår butikk **LAWO Store** ved Konserthuset!
Se facebook.com/lawostore for adresse, åpningstider og informasjon om minikonserter.



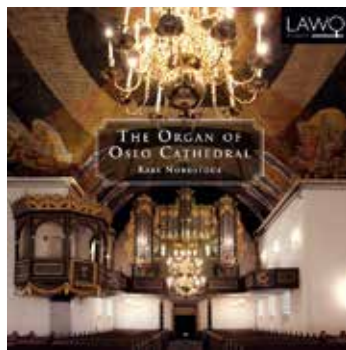
LWC1108

MENDELSSOHN AND THE ORGAN SONATA

Anders Eidsten Dahl — orgel

Tidligere utgitt på LAWO Classics:

«Inspired by Bach» (LWC1007), «Johannes Brahms Organ Works» (LWC1023), «Aria» (LWC1046), «Hymnus» (LWC1050) og «Elementa Pro Organo» (LWC1078).



LWC1103

THE ORGAN OF OSLO CATHEDRAL

Kåre Nordstoga — orgel

Tidligere utgitt på LAWO Classics:

«Bach: Clavierübung III» (LWC1012), «Bach: Concerts and Choral Preludes» (LWC1035), «Bach: Schübler and Leipzig Chorales» (LWC1056) og «Bach: Sonatas» (LWC1087).



LWC1106

HISTORIA SANCTI OLAVI

Consortium Vocale Oslo

Alexander M. Schweitzer — dirigent

Graces & Voices

Adrija Čepaitė — dirigent

Antanina Kalechyts — dirigent



LWC1102

GOD SAVE THE KING

THE NEW EULE ORGAN
IN SOFIENBERG CHURCH

Halgeir Schiager — orgel

Tidligere utgitt på LAWO Classics:

«Der Orgelkönig» (LWC1090)

URFREMFORING: *TIDEKVERV*

BENEDICTE MAURSETH (HARDINGFELE) OG BERIT OPHEIM (VOKAL), KOMPONISTER
ROLF LISLEVAND, LUTT, TEORBE, BAROKKGITAR ||| HÅKON MØRCH STENE, PERKUSJON

Mandag 20. mars kl. 20.00 (vårjevndøgn) ||| Gamle Aker kirke ||| 300,-/200,-

Rykende fersk folkemusikk til vårjevndøgn



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

Tekstforfatterfondet

Festivalen retter søkelyset mot kvinnelige komponister, utøvere og dirigenter som i dag er med på å forme og arbeide innenfor kirkemusikksjangeren. I den anledning trekker vi frem to av Norges mest fremtredende kvinnelige folkemusikere, Berit Opheim og Benedicte Maurseth. De har sammen skrevet et nytt folkemusikkverk med tittelen *Tidekverv*, arrangert i samarbeid med sine medmusikere. Verket er komponert ut fra folkemusikkens tradisjonelle stil, tonalitet og form, med tilsnitt av barokkimpulser, samtidsmusikk og improvisasjon, og vil tematisk hedre døgnene der solen står lengst og kortest på himmelen, og der sola snur og dag og natt er like lange: sommersolverv og vintersolverv, vårjevndøgn og høstjevndøgn. *Tidekverv* urfremføres på dagen for vårjevndøgn. Teksten til *Tidekverv* er ved de to prisbelønte forfatterne Bergsveinn Birgisson og Erlend O. Nødtvedt. Birgisson og Nødtvedt vil sammen skrive en tekst i klassisk balladestil, i likhet med en av Norges mest kjente ballader, *Draumkvædet*. Svært få av dagens diktere arbeider innenfor en slik stil, og lite nytt tekstmateriale er skrevet innen norsk folkemusikktradisjon generelt. På den måten vil *Tidekverv* være et prosjekt som hedrer, ivaretar og fornyer en sentral og historisk norsk diktform. Den norske folkemusikktradisjonen har historisk sett sterke bånd til kirkemusikktradisjonen. Det er derfor naturlig for oss å bygge bro med nye prosjekter i grenseland mellom folkemusikk og kirkemusikk. Med *Tidekverv* ønsker vi å vise tilbake til sentrale deler av vår kirkemusikktradisjon, men i nytt format, med ny tekst og ny musikk – fremført av våre fremste spesialister.



Benedicte Maurseth er en norsk folkemusiker, komponist og forfatter. Hun begynte å spille hardingfele åtte år gammel hos Knut Hamre, og har tradisjonsmusikk fra Hardanger som sitt spesialfelt. Maurseth har samarbeidet med mange av de fremste kunstnerne på tvers av sjangre, som Jon Fosse, Svein Tindberg, Anne Marit Jacobsen og Nils Økland. Hun har turnert både som solist og i samarbeid med andre i Norge og internasjonalt, og har flere CD-utgivelser bak seg både på Grappa og ECM. Maurseth har komponert musikk til sceneversjonen av Jon Fosses *Andvake* ved Det Norske Teatret i 2009, og til *Morgon* og *kveld* ved Nationaltheatret i 2015. I 2014 debuterte Maurseth også som forfatter på Det Norske Samlaget med boka: *Å vera ingenting – Samtaler med spellemannen Knut Hamre*.

Berit Opheim er utdannet folkesanger, kveder og komponist fra Norges musikkhøgskole. Hun har vært tilknyttet Ole Bull-Akademiet på Voss siden 1992. Opheim er en av våre fremste og viktigste kvedere, og hun har de siste årene optrådt på scener i Norge, i Europa forøvrig og i Asia. Hun er medlem i flere ensembler og er en etterspurt sanger innen folkemusikk, jazz og samtidsmusikk. Foruten å drive med folkemusikk og kveding har hun også jobbet mye innen klassisk sang og tidligmusikk. Opheim har utgitt en rekke soloplatser og har mottatt strålende kritikker for sitt arbeid.

Rolf Lislevand er en verdensberømt luttenist, bosatt i Italia siden 1987. Lislevand er utdannet ved Norges musikkhøgskole og Schola Cantorum Basiliensis, Sveits. Fra 1990 var Lislevand lærer ved konservatoriet i Toulouse, og fra 1993 professor ved musikkhøgskolen i Trossingen i Tyskland. Han har særlig vært aktiv som kammermusiker og har hatt et utstrakt samarbeid med gambisten Jordi Savall, blant annet med innspilling av musikken til filmen *Tous les matins du monde* (Alle årets dager) fra 1991. Han har i flere tiår gjort en betydelig internasjonal karriere og regnes i dag som en av de fremste lutt-instrumentalistene internasjonalt.

Håkon Mørch Stene er en norsk prisbelønt slagverker med spesialisering innen moderne musikk og tidligmusikk. Han har de siste årene vært tilknyttet Norges musikkhøgskole i forbindelse med doktor- og postdoktorgradsarbeid med prosjektet *Music with the Real* (2014–2017) om utvikling av nye verker og interpretasjoner med nye instrumenter, teknikker og metoder. Han har optrådt ved festivaler, i radio- og TV-sammenheng over hele Europa, USA og Asia som solist og med ensembler som Ensemble Modern og Klangforum Wien. I tillegg har Mørch Stene gjort en rekke plateinnspillinger, som blant annet tre ganger har resultert i Spellemannprisen.



Bergsveinn Birgisson er født i 1971 i Reykjavik, og har bodd i Bergen siden 2000. Hans første av tre utgitte diktsamlinger var *Islendingen* (1992), på tradisjonelle versemål med utradisjonelle temaer. Hans første roman ble nominert til den islandske litteraturprisen. I 2010 kom *Svar på brev frå Helga*, som ble nominert til Nordisk råds litteraturpris, fikk bokhandlerprisen på Island og har fått flere priser i Frankrike. Birgisson har gitt ut enda tre romaner og er også blitt nominert til Brageprisen. Samtidig med forfatterskapet har han utdannet seg til doktor i norrøn filologi.



Erlend O. Nødtvedt debuterte med diktsamlingen *Harudes* i 2008. *Bergens beskrivelse* (2011) og *Trollsuiten* (2014) er de andre verkene i dette kritikerroste forfatterskapet. Han er utdannet fra Skrivekunstakademiet og Universitetet i Bergen. Nødtvedt har mottatt en rekke priser, som Ung poesi-prisen, Bergensprisen, Bjørnsonstipendet og Bokhandelens forfatterstipend. I 2015 ble Nødtvedt kåret til en av Norges 10 beste forfattere under 35 år av Morgenbladet og Litteraturfestivalen på Lillehammer.

J.S. BACHS LUTHER-KANTATER

MUSICA FIATA ||| LA CAPELLA DUCALE ||| ROLAND WILSON, DIRIGENT

Tirsdag 21. mars kl. 19.00 ||| Oslo domkirke ||| 350,-/250,-

Bach – utenkelig uten Luther?

500 år
Martin Luther



Forbundsrepublikken Tysklands ambassade
Oslo

I forbindelse med vår Luther-satsing kan vi presentere fire av Bachs Luther-kantater skrevet i årene 1724–1725, som vil fremføres av det fremragende tyske kammerorkesteret Musica Fiata og vokalensemblet La Capella Ducale, under ledelse av den britiske dirigenten Roland Wilson.

Da Johann Sebastian Bach våren 1723 tok over stillingen som Thomaskantor i Leipzig, tok han umiddelbart fatt på oppgaven med å produsere en kantate til hver søndag og helligdag i det kirkelige året, med unntak av fastetiden før påske og jul.

Det at Bach lyktes, ikke bare med å produsere kantater for ett helt kirkeår, men å produsere fem slike årssykluser, er nesten utenfor enhver fatteevne – særlig når man vet at han komponerte *Matteuspassjonen* og *Johannespassjonen* i samme periode. Dessverre er det kun de tre første kantatesyklusene som har overlevd i relativt intakt form, vi vet lite om den fjerde og femte syklusen. Det som imidlertid er klart, er at de første fem årene av Bachs tid som kantor i Leipzig var hans mest produktive periode som kantatekomponist, og at verkene er godt utført håndverk. Solistrollene synges av de fire medlemmene av La Capella Ducale: Monika Mauch (sopran), David Erler (kontratenor), Markus Brutscher (tenor) og Wolf Matthias Friedrich (bass).



Roland Wilson studerte trompet ved The Royal College of Music i London, men grunnnet sin interesse for 1500- og 1600-tallsmusikk bestemte han seg etter hvert for å begynne å spille zink – en mellomting mellom blokkfløyte og trompet. Som grunnlegger og spillende leder for Musica Fiata og La Capella Ducale har han optrådt på de største festivalene i Europa, og han dirigerer jevnlig flere andre kjente tidligmusikkensembler. Wilsons CD-innspillinger på selskaper som Sony, Deutsche Harmonia Mundi og CPO, både som solist og dirigent, er kjennetegnet ved en kunstnerisk visjon og historisk orientert interpretasjon.



Musica Fiata ble grunnlagt i Köln i 1976 av dirigent Roland Wilson som et tidligmusikkensemble med det formål å fremføre musikk fra 1500- og 1600-tallet. Ensemblet er verdsatt for sin presisjon, virtuositet og historisk nøyaktige fremføringspraksis, både i spillestil og i bruken av historiske instrumenter. Ensemblet samarbeider jevnlig med La Capella Ducale og fremfører renessanse- og barokkmusikk. Ensemblet har optrådt i store deler av Europa og gjester jevnlig festivaler i byer som Brugge, Praha, København, Utrecht, Barcelona, Venezia og Ravenna. Musica Fiata har gitt ut 30 CD-er, på Sony Classical, Deutsche Harmonia Mundi og CPO.

La Capella Ducale ble grunnlagt i 1992 av Roland Wilson som et supplement til Musica Fiata, for å sikre en stilistisk enhet i utførelsen av større verker. Vokalensemblets homogene klang fremheves av kritikere og underbygges av Musica Fiatas instrumentale klang. Antall sangere i ensemblet avhenger av hvilke verker som til enhver tid fremføres. Ensemblet gjester en rekke prestisjetunge arenaer over hele Europa, både alene og i samarbeid med Musica Fiata.

PASSIONS AND LAMENTATIONS MUSIKK AV CARLO GESUALDO DA VENOSA, GIACHES DE WERT, WOLFGANG RIHM OG DAVID LANG

CAPELLA AMSTERDAM ||| DANIEL REUSS, DIRIGENT



Onsdag 22. mars kl. 19.00 ||| Oslo domkirke ||| 350,-/250,-

Lidenskap fra renessansekunstnere og samtidskomponister

Det verdensledende nederlandske koret Cappella Amsterdam og stjernedirigent Daniel Reuss vil under konserttittelen *Passions and Lamentations* fremføre pasjoner og klagesanger av komponister fra renessansen til vår tid. Vi får høre utdrag fra Carlo Gesualdos (1566–1613) *Tenebrae Responsories* og tre motetter av den nederlandske madrigal-komponisten Giaches de Wert (1535–1596). I tillegg fremføres utdrag fra den tyske samtidskomponisten Wolfgang Rihms pasjonsverk *Vigilia* (2006), samt amerikanske David Langs *Lamentation* (2016).

Klagesangene ble skrevet av profeten Jeremia, som var vitne til ødeleggelsen av Jerusalem. Han tar del i lidelsen og ber for folket. Klagesangene er blitt tonesatt av komponister gjennom flere århundrer, og ble mye brukt i renessansens komposisjoner for påske-høytiden. Gesualdos tolkning av Klagesangene var rystende for tilhørerne på den tiden de ble skrevet, med et banebrytende tonespråk. Samtidskomponisten Rihm bruker renessansenpolyfoni for å knytte musikken til denne epoken.



Cappella Amsterdam er et prisbelønt kor som ble grunnlagt av Jan Boeke i 1970. De siste 25 årene har koret vært under kunstnerisk ledelse av den anerkjente dirigenten Daniel Reuss. Cappella Amsterdam er kjent for sin homogene og raffinerte klang, men også for sin evne til å mestre et bredt og sammensatt repertoar, som omfavner de gamle mesterverkene så vel som nyskrevet musikk. Koret har gjort en rekke prisbelønte plateinnspillinger, både alene og i samarbeid med andre kjente kor og orkestre.



Daniel Reuss er en av Europas ledende kordirigenter og har siden 1990 vært sjefdirigent for Cappella Amsterdam. Han har tidligere vært sjefdirigent for RIAS Kammerchor og for det renommerte koret Estonian Philharmonic Chamber Choir, som han også var kunstnerisk leder for. Reuss blir stadig invitert til å dirigere ensembler og orkestre i Europa, som Akademie für Alte Musik Berlin, Ensemble Musikfabrik og Nederlands Radio Kamer Filharmonie.

MESTERKLASSE MED DANIEL REUSS

Torsdag 23. mars kl. 10.00–16.00 ||| Norges musikkhøgskole ||| Publikum: 250,-/ Aktiv deltaker: 500,-



Stjernedirigenten Daniel Reuss vil gjennom en hel dag holde mesterklasse på Norges musikkhøgskole for bachelor- og masterstudenter i kordireksjon. Reuss vil først undervise studentene, før studentene dirigerer Musikkhøgskolens øvingskor under Reuss' kyndige veiledning.

URFREMFORING: LUTHER-SUITE

CONCERT CLEMENS ||| JAKOB BUCHANAN (FLYGELHORN) ||| MARILYN MAZUR (PERKUSJON), KOMPONISTER
CARSTEN SEYER-HANSEN, DIRIGENT

Torsdag 23. mars kl. 20.00 ||| Sofienberg kirke ||| 350,-/250,-

500 år
Martin Luther

Et jazzy blikk på Luther, fra middelalder og vår tid.

Til festivalens Luther-jubileum i 2017 har Jakob Buchanan og Marilyn Mazur, sammen med det danske koret Concert Clemens, skapt en suite som forteller den musikalske historien fra middelalderens enstemmige sang til Luthers «Vår Gud, han er så fast en borg». Mye av den tidlige, flerstemmige musikken har oppstått som improvisasjoner over et melodisk materiale. Ensemblet bruker denne idéen til å nærme seg Luther både forfra og bakfra – fra vår tid og fra middelalderens og renessansens perspektiv. *Luther-suite* varer i én time og byr både på klassisk sang og jazzimprovisasjon.



Concert Clemens er et profesjonelt klassisk kammerkor med hjemsted i Århus. Ensemblet ble stiftet i 1997 av sin nåværende dirigent Carsten Seyer-Hansen og har tatt sitt navn etter Århus domkirkes skytshelgen, St. Klemens. Concert Clemens består av 16 drevne sangere fra kormiljøet i Århus, og produserer konserter med den musikken som oppføres minst, nemlig den eldste og nyeste vokalmusikken.



Carsten Seyer-Hansen underviser i kordireksjon ved det Det Jyske Musikkonservatorium og er kantor ved Århus domkirke. Han jobber primært innenfor vokalmusikk og er fast dirigent for flere kor, ved siden av å jobbe med ensemblet og orkestre som Aarhus Bach-Orkester, Ensemble 2000, Aalborg Symfoniorkester og Den Jyske Operas Kor.



Mads Wadmann jobber til daglig som korleder og organist ved Sct. Clemens kirke i Randers i Danmark. I tillegg er han en aktiv jazzpianist i en rekke ulike prosjekter. Wadmann har utdanning i musikkvitenskap og filosofi fra Aarhus Universitet, samt som organist og korleder ved Vestervig Kirkemusikskole.



Michael Bladt er en dansk komponist og saksofonist, aktiv innen flere sjangere. Han har gitt ut tre album under eget navn, og har ellers medvirket på over 100 utgivelser. Bladt har vært med i Aarhus Jazz Orchestra siden 1997.



Jakob Buchanan er en prisbelønt komponist og trompetist, født i 1968 i Viby i Danmark. Han er solistutdannet fra Det Jyske Musikkonservatorium og har medvirket på en rekke utgivelser, både med andre og under eget navn. I tillegg har Buchanan komponert musikk for flere ulike besetninger.



Marilyn Mazur er perkusjonist, trommeslager, komponist og bandleder, opprinnelig fra New York. Hun har spilt i bandene til Miles Davis, Wayne Shorter og Jan Garbarek, og har laget musikk til en rekke filmer og teateroppsetninger. Mazur har spesialisert seg på store perkusjonsoppsett med instrumenter fra hele verden.

G.P. TELEMANN: *DIE DONNER-ODE* J.D. ZELENKA: *MISERERE*

BAROKKANERNE ||| DET NORSKE SOLISTKOR ||| GRETE PEDERSEN, DIRIGENT

Fredag 24. mars kl. 19.00 ||| Oslo domkirke ||| 400,-/300,-

250 år
Telemann

Telemann møter Zelenka

I 2017 er det 250 år siden barokkomponisten Georg Philipp Telemann (1681–1767) døde. Som del av vår treårige Telemann-satsing presenterer vi et samarbeid mellom Barokkanerne og Det Norske Solistkor. Under ledelse av Grete Pedersen fremfører de oratoriet *Die Donner-Ode* (Torden-oden) (TWV 6:3) fra 1756. Verket ble skrevet som en reaksjon på jordskjelvet i Lisboa i 1755, og trompeter og pauker bidrar til å formidle den dramatiske tematikken i verket. *Die Donner-Ode* ble opprinnelig skrevet som en kantate, men etter den suksessfulle urfremføringen i 1756 jobbet Telemann videre på verket, og utvidet det til et helt oratorium, som var ferdig i 1760. Det er denne versjonen som fremføres under Kirkemusikkfestivalen i år.

Mellom første og andre del av oratoriet står Telemanns *Deus, iudicium tuum* og Jan Dismas Zelenkas *Miserere* på programmet. Zelenka (1679–1745) var en komponist som vokste opp noen mil sør for Praha og arbeidet i Dresden samtidig med Telemann. Zelenka skrev primært kirkemusikk, og mange av verkene hans ble regnet som spesielt originale i sin samtid, med komplekse motstemmer og virtuose basslinjer.



Det Norske Solistkor ble etablert i 1950 av Norsk Solistforbund med det formål å være et eliteensemble. Korets repertoar baserer seg på klassikere i den nordiske og internasjonale korlitteraturen, i tillegg til samarbeid med komponister om urfremføring av ny musikk. I 2009 ble Det Norske Solistkor tatt opp som medlem i Tenso, et eksklusivt nettverk av kammerkor i Europa.



Grete Pedersen har vært sjefdirigent for Det Norske Solistkor siden 1990, og er internasjonalt anerkjent for sine stilsikre og musikalsk overbevisende fremføringer innenfor både barokkmusikk, klassisk repertoar og samtidsmusikk.



Berit Norbakken Solset (sopran) har studert ved Norges musikkhøgskole og Hochschule für Musik Karlsruhe i Tyskland. Hun har i løpet av kort tid etablert seg som en av Skandinavias mest ettertraktede konsertsangere, med et repertoar som spenner fra barokk- til samtidsmusikk.



Marianne Beate Kielland (alt) er mezzosopran med utdanning fra Norges musikkhøgskole og har etablert seg som en av Skandinavias fremste sangere. Hun opptrer jevnlig på konsertscener i Europa og Japan.



Barokkanerne er et Oslo-basert tidligmusikkensemble etablert i 1989. Orkesteret har de siste årene gjestet flere store festivaler, i tillegg til å ha gjort flere produksjoner for NRK TV og radio. Barokkanerne samarbeider jevnlig med fremragende utøvere som Alfredo Bernardini, Emma Kirkby og Kati Debretzeni.

THE HALF-FINISHED HEAVEN

SINIKKA LANGELAND, KANTELE OG VOKAL ||| LARS ANDERS TOMTER, BRATSJ
TRYGVE SEIM, SAKSOFFON ||| MARKKU OUNASKARI, PERKUSJON

Fredag 24. mars kl. 21.30 ||| Gamle Aker kirke ||| 300,-/200,-

Nobelprislitteratur og jazz fra de finske skoger

Den norske musikeren og komponisten Sinikka Langeland har i flere tiår arbeidet med naturen og mytologi, særlig den skogfinske kulturarven. I sitt nyeste prosjekt, *The Half-Finished Heaven*, tolker hun tre dikt av den svenske forfatteren Tomas Tranströmer (1931–2015), hentet fra hans diktsamling *Den halvfärdiga himlen* (1962). Tranströmer er kanskje den internasjonalt mest kjente skandinaviske lyrikeren i nyere tid og mottok i 2011 Nobelprisen i litteratur for sitt unike forfatterskap. Både interessen for det mystisk-religiøse og for musikk er gjennomgående i forfatterskapet. Den norske poeten Jan Erik Vold har sagt om Tranströmers forfatterskap:

«Det er som man må trekke pusten dypt – før man kan si noe om Tomas Tranströmers poesi. Den har visdom og fromhet, den har skjønnhet og friskhet, de overraskende koblingers friskhet ... den har sang og dybde, den har sjamanens fjernblikk...»

Langelands arbeid tar for seg naturen og menneskets plass i den, og på *The Half-Finished Heaven* har hun valgt å skrive musikk som uttrykker «mysteriet og gleden over hverdagslige møter med dyr i skogen». Med seg har hun musikere av første klasse med Lars Anders Tomter på bratsj, Trygve Seim på saksoffon og Markku Ounaskari på perkusjon. Ensemblets sammensatte bakgrunn – fra klassisk musikk, jazz, norsk og finsk folkemusikk – hver med sine tilnærminger til improvisasjon og rytmikk – har resultert i et særegent samspill. *The Half-Finished Heaven* er utgitt på ECM og har fått imponerende internasjonal oppmerksomhet og mottatt strålende kritikker.



Sinikka Langeland (f. 1961) er en av vår tids mest særpregede folkemusikere. Gjennom forskning, gjendiktning og formidling har hun satt den skogfinske kulturen på kartet. Hun spiller det finske nasjonalinstrumentet kantele, men er også kjent for folkesang og kveding. Som komponist har Langeland utforsket tradisjonell folkemusikk og satt denne opp mot egenkomponert musikk og tekster. Langeland har blant annet arbeidet med slektskapet mellom religiøse folketoner og koralmusikken til Bach, en spennende sammenkobling som har resultert i fire plateutgivelser og utforskning av nye musikalske landskaper. Langeland har samarbeidet med en rekke artister, blant andre Sinead O'Connor, Dr. Subramaniam, Knut Buen, Anders Jormin, Bjørn Kjellemyr, Susanne Lundeng, Kåre Nordstoga, Lars Anders Tomter, Arve Henriksen, Agnes Buen Garnås og Savage Rose.

Foto: Sinikka Langeland: Dag Alveng

Var människa en halvöppen dörr som leder till ett rum för alla. Den oändliga marken under oss. Vattnet lyser mellan träden. Insjön är ett fönster mot jorden.

Fra Den halvfärdiga himlen av Tomas Tranströmer



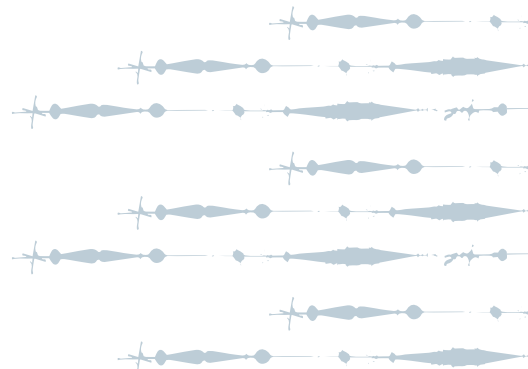
Lars Anders Tomter er blitt omtalt som «The Giant of the Nordic Viola» av tidskriften *The Strad* og er en av nåtidens mest bemerkelsesverdige bratsjister. Han studerte fiolin og bratsj ved Musikkonservatoriet i Oslo og debuterte i Universitetets aula som 17-åring. Senere fortsatte han sine studier hos Max Rostal og Sándor Vegh. Tomter har en internasjonal solistkarriere hvor han har spilt med blant annet Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Academy of St. Martin in the Fields, Oslo-Filharmonien og Bergen Filharmoniske Orkester. Han har samarbeidet med dirigenter som Vladimir Ashkenazy, Daniele Gatti og Krzysztof Penderecki.



Trygve Seim er en norsk jazzsaksofonist kjent for sine prisbelønte plateutgivelser og bidrag innen moderne jazz. Seim er utdannet ved jazzlinja i Trondheim i årene 1990–1993. Siden den tid har han turnert i inn- og utland med noen av våre fremste jazzutøvere, og blant annet mottatt den tyske kritikerprisen *Preis der Deutschen Schallplattenkritik*, *Jahrespreis* for albumet *Different Rivers* og den norske Gamlengprisen i klassen jazz. Seim har samarbeidet med artister som Trio Mediæval, Jon Balke og Frode Haltli, og har ledet Trygve Seim Ensemble med ti mann.



Markku Ounaskari er en av Finlands mest respekterte trommeslagere. Han opererer i grenseland mellom jazz, folkemusikk og andre former for verdensmusikk. Den allsidige musikeren arbeider bredt i hele Norden og Europa med noen av de fremste navnene innen jazz, folkemusikk og klassisk, som Lee Konitz, Tim Hagans, Tomasz Stanko, Kenny Wheeler, Ron McClure, Nguyễn Lê, Markus Stockhausen, Furio di Castri, Lars Anders Tomter og Vertavokvartetten. I 2010 vant Ounaskari Emma-prisen, Finlands svar på amerikanske Grammy Award, for platen *Kuúra*, laget i samarbeid med vår egen trompetist Per Jørgensen.



MATINÉKONSERT

INGER-LISE ULSRUD, ORGEL

Lørdag 25. mars kl. 15.00 ||| Uranienborg kirke ||| 200,-/150,-

Spennende verker og prima orgelimpro!

Kantor og professor Inger-Lise Ulsrud vil holde matinékonsert i Uranienborg kirke og fremføre et variert program med vekt på kvinnelige komponister, som er et av årets festivaltemaer. Ulsrud er en fremragende organist og har improvisasjon som en del av konsertprogrammet. I tillegg får publikum høre to stykker av den franske organisten og komponisten Jeanne Demessieux. Demessieux var en av de mest fremtredende franske konsertorganistene i forrige århundre. Hun hadde en særegen hukommelse og kunne 2500 verker utenat – inkludert komplette verker av Bach, Franck, Liszt og Mendelssohn! Inger-Lise Ulsrud fremfører også det virtuose verket *Passacaglia og fuge* skrevet av Signe Augusta Lindeman. Hun representerer fjerde generasjon av Lindeman-slektens organister og komponister, som barnebarn av Ludvig Mathias Lindeman. Hun debuterte i Vår Frelsers kirke i 1923 både som organist og komponist. Hun komponerte orkesterverker, kammermusikk, orgelverker, romanser og klaverstykker. Matinéprogrammet forøvrig byr på orgelmusikk av Johann Sebastian Bach, Olivier Messiaen og Ad Wammes, samt Paul Ayres' toccata over Beatles-sangen *All You Need is Love*.



Inger-Lise Ulsrud har sin utdannelse fra Norges musikkhøgskole (kirkemusikk), Hochschule für Musik und Darstellende Kunst i Frankfurt am Main (diplomeksamen som konsertorganist), Stockholm (orgelimprovisasjon) og Düsseldorf (Messiaens musikk). I 1991 ble hun prisvinner ved improvisasjonskonkurransen i Altenberger Dom. Ulsrud har en omfattende konsertvirksomhet og har deltatt på en rekke internasjonale orgeldager og festivaler i Russland og i store deler av Europa. Inger-Lise Ulsrud er professor i orgel og orgelimprovisasjon ved Norges musikkhøgskole og kantor i Uranienborg kirke i Oslo.

PROGRAM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- *Toccat og fuge i d-moll (dorisk) BWV 538*

Jeanne Demessieux (1921–1968)

Fra 12 koralforspill

- Nr. 1 *Rorate Caeli*

- Nr. 3 *Attende Domine*

Ad Wammes (f. 1953)

- *Miroir*

Signe Lindeman (1895–1974)

- *Passacaglia og fuge (1927)*

Inger-Lise Ulsrud (f. 1963)

- *Orgelimprovisasjon*

Olivier Messiaen (1908–1992)

- *Prélude*

Paul Ayres (f. 1970)

- *Toccat over «All You Need Is Love» av Lennon/McCartney*

DEAD POPE ON TRIAL

CECILIE ORE, KOMPONIST

VERKER AV MAJA RATKJE, GAVIN BRYARS OG TOMAS LUIS DE VICTORIA

NORDIC VOICES

Lørdag 25. mars kl. 19.00 ||| Gamle Aker kirke ||| 300,-/200,-

En utrolig historie med musikk av norske samtidskomponister

Cecilie Ores *Dead Pope on Trial* er et bestillingsverk fra den norske vokalseksten Nordic Voices som kaster et kritisk blikk på kirkens tidligere forhold til makt og overtro. I år 887, da pave Formosus hadde ligget trygt i sin grav i ni måneder, ble han brutalt revet ut av sin evige søvn for å stilles for retten. Han ble anklaget for å ha misbrukt sin pavegjerning og ha påberopt seg en verdighet han ikke hadde gjort seg fortjent til. *Dead Pope on Trial* ble uroppført i San Francisco i mars 2016, og vi er glade for å kunne presentere verket for et hjemlig publikum. Konsertprogrammet til Nordic Voices inngår i festivalens tematiske satsing på kvinnelige kunstnere, der vi trekker frem komponister, musikere og dirigenter som i dag er med på å forme og arbeide innenfor det klassiske musikkmiljøet. I første avdeling av konserten fremfører Nordic Voices verker om kvinner med musikk av renessansekompisen Tomás Luis de Victoria og samtidskomponisten Gavin Bryars, og i andre avdeling verker skrevet av kvinner med nevnte *Dead Pope on Trial* av Ore samt *A Dismantled Ode to The Moral Value of Art* av Maja Ratkje. Cecilie Ore (f. 1954) er i dag en av Norges mest anerkjente og etablerte kvinnelige komponister, med et sterkt fotfeste innenfor den elektroakustiske tradisjonen. Ore har også tidligere arbeidet med Nordic Voices, blant annet i verket *Schwirren*. Maja Ratkje (f. 1973) er en av våre mest fremtredende komponister i generasjonen etter Ore og har skrevet både mindre kammermusikalske verker så vel som opera, orkester-, film-, danse-, og teatermusikk.



Foto: Nordic Voices; Fredrik Arff

Nordic Voices er en norsk vokalsekstett startet i 1996. Ensemblet består av medlemmer med utdanning fra Norges musikkhøgskole og Statens operahøgskole. Repertoaret spenner fra gregoriansk sang til nyere og moderne klassisk musikk. Ensemblet har som mål å være pådrivere for moderne vokalkunst, noe som innebærer å forske frem nye måter å bruke stemmen på. I tillegg til konserter i Norge har koret turnert og optrådt i en rekke land, blant annet USA, Taiwan, Japan, Sør-Afrika og flere europeiske land. Nordic Voices er blitt nominert til en rekke Spellemannpriser, har vunnet Fartein Valen-prisen og er blitt kåret til «Årets utøver» av Norsk komponistforening.

SENKVELD MED KÅRE NORDSTOGA

J.S. BACH: CLAVIERÜBUNG III - ORGELMESSE

Lørdag 25. mars kl. 21.30 ||| Oslo domkirke ||| 200,-/100,-

500 år
Martin Luther

Domkantor Nordstoga tolker Bach & Luther

Gjennom katekismesangene formidler den lutherske kirken sitt innhold ved hjelp av poetiske salmetekster. Salmer som *O Fader vår i himmerik* (Fadervår) og *Vi tror og trøster på en Gud* (trosbekjennelsen) er eksempler på denne tradisjonen, med et klart pedagogisk formål. Da Bach i 1739 ferdigstiller samlingen *Clavierübung III*, er det nettopp Luthers katekisme og de tilhørende salmene som danner grunnlaget. Samlingen er lagt opp som en messe, med innledende preludium og bearbejdelser over kyrie- og gloria-salmer, derav begrepet «orgelmesse». Siden alle koralbearbejdelsene kommer både i en liten og en stor versjon, er parallellen til Luthers lille og store katekisme også nærliggende. Samlingen inneholder noen av Bachs absolutt største, mest avanserte og komplekse koralbearbejdelsere for orgel. Med sine komposisjoner beriket han den tyske barokkstilen med avansert kontrapunkt. Dette kan man høre i *Clavierübung III*, som regnes for å være komponistens mest betydningsfulle orgelverk og svært teknisk krevende for utøveren. Godt er det derfor at det er domkantor Kåre Nordstoga som trakterer domkirkens orgel denne kvelden.

J.S. Bach (1685–1750)

Utdrag fra «Store orgelmesse» – Clavierübung III

Preludium og fuge i Ess-dur, orgelkoraler over kyrie og gloria-salmer og lutherske katekismesanger.



Kåre Nordstoga har siden 1984 vært domkantor i Oslo domkirke. Han har i flere tiår vært en av landets ledende konsertorganister med en utstrakt konsertvirksomhet, også internasjonalt. Nordstoga har spilt inn en rekke CD-plater med orgelmusikk av blant andre Bach, Brahms, Franck, Widor og Liszt. De siste årene har han vært solist med symfoniorkestrene i Oslo, Bergen og Trondheim, i tillegg til å ha opptrådt på orgelfestivalen i Århus, Notre Dame i Paris og Musashino kultursenter i Tokyo. Nordstoga er to ganger blitt nominert til Spellemannprisen, og mottok i 2006 Lindemanprisen. I september 2016 ble han utnevnt til ridder av 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden.

FESTIVALHØYMESSER

Søndag 26. mars kl. 11.00



OSLO DOMKIRKE

Til festivalhøymessen i Oslo domkirke på denne Maria budskapsdag fremføres Bach-kantaten *Himmelskönig, sei willkommen*, BWV 182. Kantaten markerer begynnelsen på Bachs overgang fra det tradisjonelle kantatemønsteret basert på 1600-tallets koralkonsert til den moderne kantateformen med hovedsakelig italiensk innflytelse. Kantaten fremføres av det Oslo-baserte tidligmusikkensemblet Barokkanerne og Oslo Domkor under ledelse av Vivianne Sydnes. Under høymessen medvirker biskop Ole Christian Kvarme og domkirkeprest Valborg Orset Stene.

Søndag 26. mars kl. 11.00

Oslo domkirkes krypt

Kirkekaffe og foredrag med Elisabeth Thorsen. Sendt mail. Info kommer.



GRØNLAND KIRKE

Grønland kirke er ofte omtalt som «østkantens katedral» og er en av Oslos største kirker. Til festivalhøymessen medvirker Grønland Kammerkor under ledelse av Simone Krallmann, som vil markere Lutherjubileet. De vil fremføre *Magnificat* av den latviske komponisten Erik Esenvalds. Kammerkoret vil også fremføre den gregorianske messen *Missa Orbis Factor*, i tillegg til at det kun vil bli sunget reformasjonssalmer til høymessen. Med kirkens plassering i Gamle Oslo vil kirken markere reformasjonen som kontinuitet med historien heller enn et brudd. Kantor Olav Rune Bastrup vil også fremføre J.S. Bachs *Preludium og fuge i Ess-dur*.



FROGNER KIRKE

En knippe dyktige musikere står for musikken under festivalhøymessen i Frogner kirke: Frogner kammerkor med dirigent Kristin Groven Holmboe, sopran Ingeborg Dalheim, Oslofjord strykekvartett og organist Bjørn Kleppe fremfører musikk av Fauré, Mozart, Carter, Stanford og Pärt. I tillegg medvirker menighetens prester.

NORDBERG KIRKE

Under festivalhøymessen i Nordberg kirke vil Maria budskapsdag bli markert i liturgi og musikk med medvirkning av messingkvartett. Til høymessen vil kantor Ole Johannes Kosberg skrive en ny *Magnificat* for fiolin, piano og sang som blir urfremført denne søndagen. Som preludium og postludium blir det framført fiolinstykker av G. P. Telemann. Kantor er Ole Johannes Kosberg, og sokneprest er Kristin Stang Meløe.



URANIENBORG KIRKE

Under festivalhøymessen i Uranienborg kirke vil det markeres at Uranienborg Vokalensemble feirer 15 år. Musikken i denne høymessen er hentet fra ensembles rike konsertrepertoar i løpet av disse 15 årene; *Magnificat i C* av C. Stanford, *Sjå den kjærleik dagen gjev* av M. Reidarsdatter Eriksen, *Komm, Jesu, komm* av J.S. Bach og *Festival Te Deum* av B. Britten. Medvirkende er Uranienborg Vokalensemble, dirigert av kantor Elisabeth Holte, kantor Inger-Lise Ulsrud på orgel og sokneprest Jan Oskar Utnem.

G.P. TELEMANN: *HARMONISCHER GOTTES-DIENST*

ROBIN JOHANNSEN, SOPRAN ||| NORSK BAROKKORKESTER
KRISTIN VON DER GOLTZ, KUNSTNERISK LEDER

Søndag 26. mars kl. 15.00 ||| Svenska Margaretakyrkan ||| 300,-/200,-

250
år
Telemann

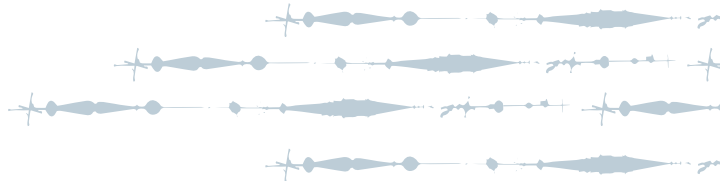
En aften med påskekantater og Telemanns fineste kammermusikk

Norsk Barokkorkesters program er en variert reise gjennom Telemanns verker og repertoar. Vi får høre kantater fra hans berømte samling *Harmonischer Gottesdienst*, som kom ut i 1725-1726. Telemann var på dette tidspunktet en av de mest berømte kantatekomponistene i Tyskland, og samlingen ble i løpet av kort tid en slager over store deler av Europa. Kanskje var det de vakre og enkle melodiene og den lille besetningen som gjorde at *Harmonischer Gottesdienst* ble så enormt populære. Samlingen består av 72 kantater for én sanger, ett melodiinstrument og generalbass, og består av tre deler: julekantater, påskekantater og kantater for treenighetstiden. Kveldens tre kantater beskriver tiden fra fastetiden til pinse og Den hellige ånds komme. Konsertens instrumentalstykker er *Der getreue Music-Meister* (1728-29), *Essercizii Musici* (1739-40) samt en samling med triosonater.

Georg Philipp Telemann skrev alt fra operaer, stort anlagte oratorier og kantater til kammermusikk, konserter og stykker for soloinstrumenter. Selv spilte han orgel, cembalo, fiolin, obo, blokkfløyte, gambe, trombone, kontrabass og en rekke andre instrumenter.



Robin Johanssen er en amerikansk sopran. Hun kom til Europa som sanger hos Deutsche Oper Berlin, hvor hun har hatt en rekke roller. I dag har hun et spesielt forhold til det barokke og klassiske repertoaret, og hun er en ettertraktet solist hos ledende ensembler som Freiburger Barockorchester, La Cetra Basel, Akademie für Alte Musik Berlin og Concerto Köln. I 2014 kom hennes første solo-CD, med arier og kantater av Antonio Caldara med Academia Montis Regalis, dirigert av Alessandro De Marchi. Hun arbeider med ledende dirigenter som René Jacobs, Alessandro De Marchi, Andrea Marcon, Attilio Cremonesi, Christopher Moulds, Helmuth Rilling, Ottavio Dantone, Christian Thielemann, Rafael Frühbeck de Burgos og Marin Alsop.

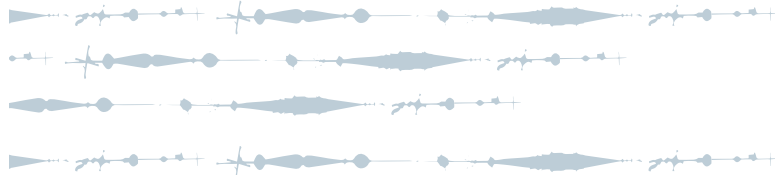




Norsk Barokkorkester ble etablert i 1988 som et av de første frittstående tidligmusikkensemblerne i Skandinavia, spesialisert på historiske instrumenter. Et par år senere debuterte orkesteret internasjonalt og har siden bemerket seg på prestisjetunge arenaer som Alte Oper i Frankfurt, Schleswig-Holstein Musik Festival og Musikfest Bremen. Orkesteret fikk i 2015 ny kunstnerisk leder, cellist Kristin von der Goltz.



Kristin von der Goltz er en cellist med tysk-norsk opprinnelse. Ved siden av å være professor i barokkcello i Frankfurt er hun en anerkjent solist og kammermusiker, og er kunstnerisk leder for Norsk Barokkorkester. Blant musikalske aktiviteter er jevnlig samarbeid med London Philharmonic Orchestra og The Hanover Band, og fra 1991 til 2004 var hun med i Freiburger Barockorchester. Goltz spiller både moderne cello og barokkcello. Hun er en internasjonalt etterspurt solocellist og har gitt ut en rekke CD-innspillinger.



Festivalpass

Festivalpass **kr 1390,-**

Festivalpass kan kjøpes gjennom
Billett-service:
www.billett-service.no/81533133

Eller ved å kontakte festivalkontoret:
info@kirkemusikkfestivalen.no

Grupperabatt:

10–20 billetter	15 %
21–50 billetter	20 %
51–100 billetter	25 %
over 100 billetter	30 %

For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret.

Kjøpe festivalpass i julegave?

Til og med 31. desember 2016 kan du få kjøpe et festivalpass for bare **kr 1190,-**

Ta kontakt med festivalkontoret eller Billett-service.

AVSLUTNINGSKONSERT: W.A. MOZART: *REQUIEM & VESPERAE SOLENNES DE CONFESSORE*

DUNEDIN CONSORT ||| JOHN BUTT, DIRIGENT

Søndag 26. mars kl. 19:30 ||| Oslo domkirke ||| Felt A/B: 450,- / Felt C/D: 375,-

Unik rekonstruksjon av urfremføringen av Mozarts kjente dødsmesse

Festivalpublikumet får oppleve en unik rekonstruksjon av urfremføringen av Wolfgang Amadeus Mozarts *Requiem*, KV 626, fra 1791. Mozart (1756–1791) døde mens han komponerte dødsmessen, og det er kun to tredjedeler av verket som stammer fra hans hånd. De resterende delene ble fullført av Mozarts elev, Franz Xaver Süssmayr, etter oppdrag fra Mozarts enke.

Requiem i d-moll fremføres av det skotske koret og orkesteret Dunedin Consort, under ledelse av den prisbelønte dirigenten og organisten John Butt. Butt er en anerkjent musikkforsker og har i en årrekke arbeidet med musikkhistorisk materiale og gått til kildene for å rekonstruere originale uroppførelser. I arbeidet med Mozarts *Requiem* har Butt blant annet studert hvordan tempovariasjonene opprinnelig fulgte menneskets puls, i tråd med opplysningstidens idealer. Med økende dynamikk og intensitet var det naturlig at tempoet også økte. Antakelig var solistene også mer inkludert i korpartiene enn det de er i dag. Ved å bruke disse elementene ønsker Butt å gjenskape *opplevelsen* publikum hadde under urfremføringen i 1791. Når Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival for første gang har Mozarts *Requiem* på programmet, er det altså snakk om en særegen tolkning av det kjente verket.

I tillegg til *Requiem* fremfører ensemblet Mozarts *Vesperae solennes de confessore*, KV 339.

Mozart tapped the source from which all music flows, expressing himself with a spontaneity and refinement and breathtaking rightness.

Aaron Copland



Dunedin Consort ble stiftet i 1995 og er oppkalt etter Din Eidyn, det gamle keltiske navnet på Edinburgh slott. Under ledelse av John Butt har ensemblet etablert seg som det ledende skotske barokkensemblet og opptrer jevnlig på landets største festivaler og i Canada, Italia, Spania, Irland, Tyskland, Belgia, Israel og Frankrike. I tillegg til å fremføre musikk fra barokken og klassisismen har ensemblet bestilt og urfremført verker av samtidskomponister, deriblant William Sweeney, Errolllyn Wallen, Peter Nelson og Sally Beamish. Dunedin Consort har gjort en rekke kritikerroste plateinnspillinger og har vunnet to Gramophone Awards.



Joanne Lunn er en verdenskjent barokksopran fra Storbritannia, og en etterspurt solist i hele Europa. Hun holder regelmessig konserter og gjør innspillinger i Japan, hvor hun jevnlig samarbeider med Bach Collegium Japan og Masaki Suzuki. Hun jobber også regelmessig med Dunedin Consort og John Butt, Concerto Copenhagen, Tafelmusik (Toronto), Cappella Amsterdam, Ensemble Pygmalion og Knabenchor Hannover. Lunn har også opptrådt mye i Moskva og vært solist med Melbourne Symphony Orchestra.



Kitty Whately er en prisbelønt britisk mezzosopran. Hun er utdannet sanger ved Royal College of Music International Opera School i London. Whately har mottatt en rekke priser for sitt arbeid, og har samarbeidet med BBC National Orchestra of Wales, The Choir of King's College Cambridge og Britten Sinfonia, samt deltatt på BBC Proms og Edinburgh International Festival.



Thomas Walker er en tenor med utdanning fra The Royal Scottish Academy of Music and Drama. Han har også studert med Ryland Davies ved The Royal College of Music. I tiden fremover skal Walker blant annet spille i Rameaus *Zoroastre*, i en ny Barrie Kosky-produksjon ved Komische Oper Berlin, dirigert av Christian Curnyn; Monostatos i Mozarts *Tryllefloyten* ved Theater an der Wien med René Jacobs; Beethovens *Missa Solemnis* og rollen som Evangelisten i *Johannespassjonen* på turné med The Orchestra of the 18th Century og Daniel Reuss. Walker skal også gjøre innspillinger av verker av Charpentier med ensemblet Arcangelo.

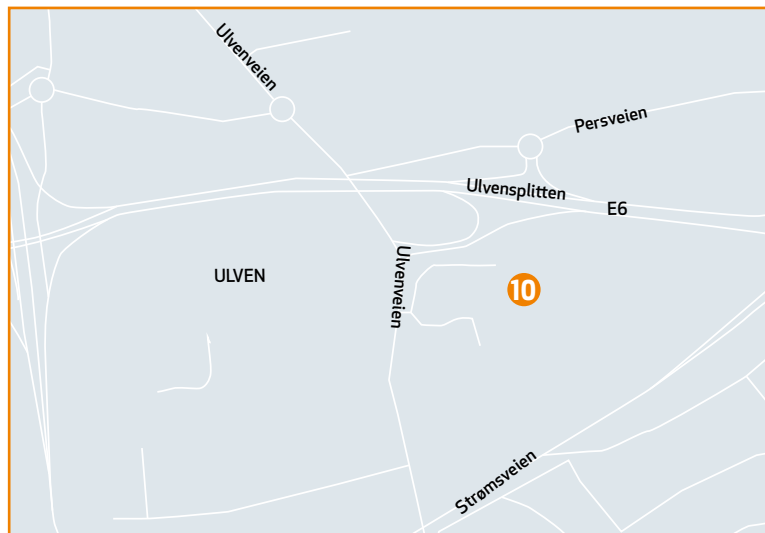
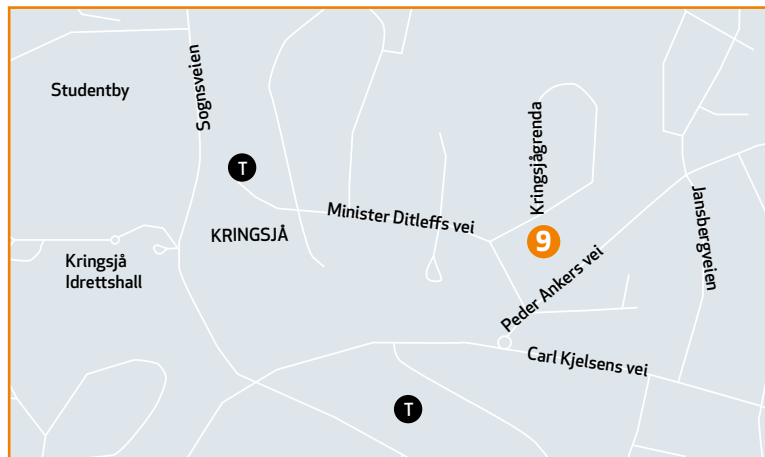


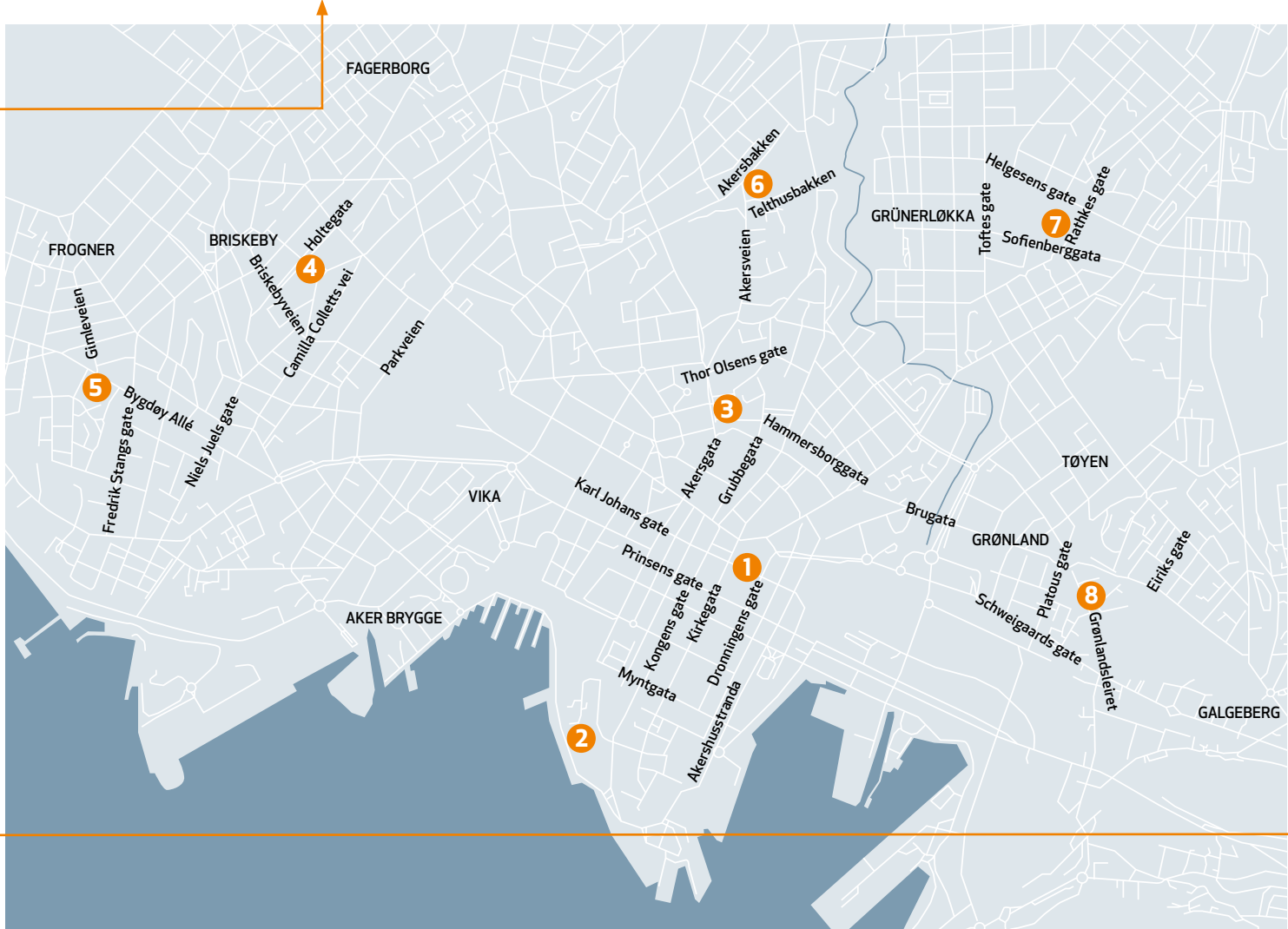
Benjamin Appl er en tysk baryton. Appl har bakgrunn fra The Guildhall School of Music and Drama, hvor han studerte med Dietrich Fischer-Dieskau. Han har opptrådt med Akademie für Alte Musik Berlin, Gabrieli Consort, Les Violons du Roy, samt de store BBC-orkestrene. Han er en etablert resitatør, og opptrer jevnlig i Wigmore Hall og ved Schubertiade Schwarzenberg. Den siste tiden har Appl hatt rollene som Schaunard i Puccinis *La Bohème* med Münchner Rundfunkorchester og baron Tusenbach i Eötvös' *Tri Sestri* ved Deutsche Staatsoper Berlin.



John Butt er musikkprofessor, dirigent, organist, cembalist og forfatter. Han er en anerkjent musikkforsker som i en årrekke har arbeidet med musikkhistorisk materiale og gått til kildene for å rekonstruere originale utfremføringer. Butt har forsket på og skrevet bøker om J.S. Bach, og har turnert i Tyskland, Frankrike, Canada, Nederland, Belgia og mange andre land, som organist og som dirigent for bl.a. The Orchestra of the Age of Enlightenment, Philharmonia Baroque Orchestra og The Irish Baroque Orchestra. John Butt er i dag *Gardiner Professor of Music* ved Universitetet i Glasgow og musikalsk leder for Dunedin Consort i Edinburgh.

- 1** Oslo domkirke:
Karl Johans gate 11, 0154 Oslo
- 2** Akershus slottskirke:
Akershus Slott, 0150 Oslo
- 3** Trefoldighetskirken:
Akersgata 60, 0177 Oslo
Svenska Margaretakyrkan:
Hammersborg torg 8B, 0179 Oslo
- 4** Uranienborg kirke:
Uranienborgveien 22B, 0258 Oslo
- 5** Frogner kirke:
Bygdøy allé 36, 0265 Oslo
- 6** Gamle Aker kirke:
Akersbakken 26, 0172 Oslo
- 7** Sofienberg kirke:
Rathkes gate 18, 0558 Oslo
- 8** Grønland kirke:
Grønlandsleiret 34, 0190 Oslo
- 9** Nordberg kirke:
Kringsjågrenda 1, 0861 Oslo
- 10** Østre Aker kirke:
Ulvenveien 114, 0665 Oslo





FAGERBORG

FROGNER

BRISKEBY

Holtegata

Briskebyveien

Camilla Colletts vei

Parkveien

Uelveling

Fredrik Stangs gate

Bygdøy Allé

Niels Juels gate

VIKA

Karl Johans gate

Thor Olsens gate

Akersgata

Grubbegata

Hammersborggata

GRÜNERLØKKA

Toftes gate

Helgesens gate

Rathkes gate

Sofienberggata

TØYEN

Brugata

GRØNLAND

Platous gate

Schweigaards gate

Eirik's gate

GALGEBERG

AKER BRYGGE

Prinsens gate

Kongens gate

Kirkegata

Dronningens gate

Myntgata

Akershusstranda

Grønlandsteilevet

FORMÅL

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival er en årlig festival som har som formål å formidle kirkemusikk av høy kvalitet til et norsk og internasjonalt publikum i Oslos kirker.

STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Festivaldirektør og kunstnerisk leder: Bente Johnsrud, M.A.
Administrasjonsmedarbeider: Johanne L. Myskja
Tekstprodusent: Sigurd J. Bræin
Markeds- og administrasjonskoordinator: Petter S. Stordahl

Tekniske produsenter i festivalperioden:

Sander Bergh, Klaus Axel J. Odden, Martin Kvam og Martin Graham Tobiassen.

Produsenter i festivalperioden:

Klaus Axel J. Odden, Ine Johnsen, Carl Einar Traaen, Katinka Høeg, Dagfinn Hovland, Thomas Møller, Martin Kvam, Maren Serine Andersen, Martin Graham Tobiassen

Frivillige i festivalperioden:

Åge Ullevold, Inger Sjønnesen, Kristin Bolgård, Berit Elisabeth Tangvik, Mari Lorange, Heidi Marie Lindekleiv, Silje Willumsen, Ulla Uberg, Ellen Margrethe Haugsten, Ingeborg Marie Brekke, Åsa Ruud, Svetlana Jensen, Violina Medonyte, Kari Anne Lie, Kari Hylland, Ivar Bruun, Anne Grete Haugen, Sissel Ledang

Styremedlemmer:

Biskop Ole Christian Kvarme (styreleder), tidligere domprost Olav Dag Hauge (nestleder), investor Ola Mæle, domorganist Kåre Nordstoga, jurist og HR-direktør Sikke Næsheim, M.A. Martha Bronder og direktør Torger Ødegaard

Kunstnerisk leder: Bente Johnsrud

Kunstnerisk råd: Domkantør Kåre Nordstoga, oboist Johan Nicolai Mohn og domkantør Vivianne Sydnes.

SAMARBEIDSPARTNERE

 KULTURRÅDET Arts Council Norway	 Oslo kommune	 BERGENSEN ALMENNYTTIGE STIFTELSE	 SPAREBANKSTIFTELSEN DNB
 DEXTRA MUSICA	 INSTITUSJONEN FRITT ORD	 DEN NORSKE KIRKE Kirkelig Fellesråd i Oslo	 Koninkrijk der Nederlanden
	 Forskningssenteret i Oslo	 vårtland	 THON HOTEL OPERA
	 Svenska kyrkan MARGARETAKYRKAN OSLO		 OSLO BILUTLEIE 22 60 12 12

Det Kongelige Slott, Norsk kulturråd, Oslo kommune, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Stiftelsen Fritt Ord, Tekstforfatterfondet NRK, Thon Hotel Opera, Vårt Land, Norges musikkhøgskole, Ola Mæle, Oslo rådhus, Den tyske ambassade, Den spanske ambassade, Den nederlandske ambassade, Barratt Dues musikk institutt, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, Marianne Helliesen, Domkirken menighet, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet, Sentrum og St. Hanshaugen sokn, Sofienberg menighet, Nordberg menighet, Akershus Slottskirke, Frogner menighet, Østre Aker menighet, Uranienborg menighet, Grønland menighet, og Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling Kirkelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke.

BILLETTINFORMASJON

Billetter fås kjøpt hos Billettservice på telefon 815 33 133, på Posten, Narvesen og 7-Eleven eller på www.billettservice.no.



Det vil være dørsalg av billetter før konsertene. Rabatterte billetter for student/honnør.

Festivalpass **kr 1390,-** (gjelder alle arrangementer)

Festivalpass kan kjøpes gjennom Billettservice eller ved å kontakte festivalkontoret.

Rabatter gjelder ikke for festivalpass.

KJØPE FESTIVALPASS I JULEGAVE?

Til og med 31. desember 2016 kan du få kjøpe et festivalpass for bare **kr 1190,-**. Ta kontakt med festivalkontoret eller Billettservice.

Grupperabatt:

10–20 billetter 15%

21–50 billetter 20%

51–100 billetter 25%

over 100 billetter 30%.

For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret.

Forhåndssalg av billetter og festivalpass kan kjøpes hos oss i Vinterhagen/kafeen i Sentralen på torsdager i februar og mars mellom klokken 16.00 og 18.00.

Inngang kafeen i hjørnet Akersgata/Tollbugata

Andre rabatter:

Student, honnør og barn

Kulturkort for ungdom (mellom 16 og 20 år)

Aftenpostens A-kort (25%)

Ledsager med ledsagerbevis går gratis

KONTAKT

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Postadresse:

c/o Sentralen
Pb 183 Sentrum
0102 Oslo

Besøksadresse:

Sentralen
Øvre Slottsgate 3
0157 Oslo

Telefon: 22 41 81 15

Hjemmeside: www.kirkemusikkfestivalen.no

Facebook: facebook.com/kirkemusikkfestivalen

Instagram: [oslo_kirkemusikkfestival](https://instagram.com/oslo_kirkemusikkfestival)

E-post: info@kirkemusikkfestivalen.no

Direktør: bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no

NESTE ÅR

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres 2.–11. mars i 2018 og 22.–31. mars i 2019

PRODUKSJON AV PROGRAM:

Grafisk design: Camilla Foss / Minimal Design


Programtekster: Petter S. Stordahl og Sigurd J. Bræin

Engelsk oversettelse av programbok: Glen Farley

Blomsterutsmykning: Åge Ullevold

Det tas forbehold om endringer i programmet.

For oppdateringer se: www.kirkemusikkfestivalen.no eller facebook.com/kirkemusikkfestivalen



www.kirkemusikkfestivalen.no

Facebook: facebook.com/kirkemusikkfestivalen

Instagram: [oslo_kirkemusikkfestival](https://instagram/oslo_kirkemusikkfestival)