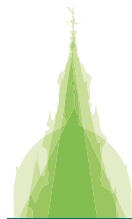


OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL



15 år

PROGRAM

2015

6.–17. mars



H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit,
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals høye beskytter





Kjære publikum

Velkommen til Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 15 år. I vårt jubileumsår er tema for festivalen *musikk som brobygger – ute og hjemme*. Vi har gleden av å presentere et mangfoldig internasjonalt program – et program som trekker linjer i tid og sjangre, på tvers av landegrensener, mellom nasjoners kulturhistorie og mellom forskjellige religioner.



Våre røtter

Med utgangspunkt i vårt eget land har vi sett nærmere på *Draumkvedet*, vårt eget visjonsdikt og nasjonalikon fra middelalderen. Verket blir fremført både i originaldrakt og satt opp mot et nytt verk av en av våre unge komponister. Samtidig vier årets festivalprogram mye plass til norsk og nordisk folkemusikk med fremragende utøvere. Vi feirer Knut Nystedt 100 år, med musikk som har berørt mennesker over hele verden. Publikum vil få oppleve konserter som speiler dagens multikulturelle forbindelser og kunstens evne til å være brobygger for toleranse og likeverd i en globalisert verden. Dette vil også komme til uttrykk i prosjekter som har, og har hatt, intensjoner om fred og musikalsk forbrødring, både i dag og i 1600-tallets Europa.

Jubileumskonserter

André Campras *L'Europe Galante* ble urfremført i forbindelse med *Freden i Rijswijk* i 1697. Traktaten ble undertegnet av stormaktene i Europa for om mulig å oppnå en varig fredsløsning. Verket omhandler *kjærlighet i fire land* – Frankrike, Spania, Italia og Tyrkia – og Campra formidler gjennom musikk den harmonien og enigheten man søkte å finne politisk. Verket fremføres av det fremragende franske tidligmusikkensemblet Capriccio Stravagante under ledelse av Skip Sempé. Sempé har med sitt ensemble høstet strålende kritikker og priser verden over. Konserten åpner årets festival.

Musikalsk forbrødring mellom fem land

Prosjektet *Song of Songs* vil by på et unikt møte mellom jødiske, kristne og

muslimske musikktradisjoner. Verket er skrevet av fem komponister fra forskjellige land, og baserer seg på tekster som byr på symboler og metaforer som man finner igjen i ulike kulturer som i den jødiske, den kristne og innen sufismen. Verket er tenkt som et sammenfattet musikalsk uttrykk hvor de fem komponistenes bidrag former en helhet. Vår egen Lasse Thoresen er en av komponistene, og han vil også holde en innledning om tanken bak prosjektet. *Song of Songs* må sies å være et unikt prosjekt og en fanebærer for kommunikasjon og toleranse mellom kulturelle identiteter og religiøse overbevisninger. Verket urfremføres av et av vår tids fremste kor, Latvias radiokor, og det kritikerroste Ensemble Sarband, under ledelse av Kaspars Putniņš.

Verdensledende kor og ensembler

Årets festival kan igjen by på nye møter og gjensyn med fremragende vokalensembler. Paul McCreesh og hans Gabrieli Consort vil på kvinnedagen fremføre et vakkert acappella-program sentrert rundt Jomfru Maria. Det prisbelønte italienske mannsensemblet Odhecaton gjester Norge for første gang, med Palestrinas gripende messe *Missa Papae Marcelli*. Fra Danmark får vi besøk av vokalensemblet Concert Clemens, som sammen med et knippe av Skandinavias fremste jazzmusikere vil fremføre et verk der danske salmetradisjoner møter *den nordiske jazztonen*.

Ny og gammel folkemusikk

Nordisk folkemusikk har de siste årene blitt et begrep, og på denne scenen finner vi den svenske folkemusikkgruppa Nordic. Vi får her oppleve dem i samspill

med vår anerkjente felespiller og komponist Gjermund Larsen og hans trio. På bestilling fra festivalen vil de urfremføre et nytt verk av Larsen med røtter i norsk, svensk og amerikansk folkemusikk. Festivalen har også invitert en annen av våre fremste fornyere av folkemusikk, hardingfelespilleren og komponisten Nils Økland. Økland er særlig kjent for sin evne til å bygge bro mellom folkemusikk og kunstmusikk. Han blir å oppleve med sitt nyetablerte Nils Økland Band som består av noen av våre fremste jazz- og folkemusikere. Vår mest kjente folkevise og ballade fra middelalderen *Draumkvedet* fremføres a cappella i originalform av vår enestående folkesanger, Berit Opheim. På oppdrag fra festivalen har den unge komponisten Martin Ødegaard laget en kommentar til *Draumkvedet* som urfremføres umiddelbart etter originalen. Verket er skrevet for blandet kor og urfremføres av Oslo Domkor under ledelse av domkirkens nye kantor Vivianne Sydnæs.

Festivalprogram for barn og unge

Årets festival har mange opplevelser for og med barn og unge. Det er en målsetting for oss at barn og unge skal delta som aktive utøvere i festivalen. Vi ønsker å gi denne gruppen en profesjonell arena hvor de har muligheter til å prøve ut egne ferdigheter. Vi tror at dette gir sterkere engasjement og en bedre mestringsfølelse for unge utøvere. I egne konserter og i festivalhøymessene får vi oppleve fremragende utøvere som Det Norske Jentekor, Oslo Soul Children, Oslo Domkirkes Guttekor, og elever fra Steinerskolen i Vestfolds orkester i samspill med ledende musikere fra Oslo Camerata. Fra Sverige gjestes vi av Svenska Nationella Ungdomskören som medvirker i både konsert og festivalhøymesse i Svenska Margareta kyrkan.

Nystedt, Solberg og Nielsen

I 2015 fyller en av vår tids mest betydningsfulle komponister og kirkemusikere, Knut Nystedt, 100 år. Festivalen vil markere jubileet med egne konserter, gjennom foredrag og i festivalhøymesser. Komponist og organist Leif Solberg fylte i 2014 også 100 år, og er det eldste nålevende medlem av Norsk Komponistforening. Han hylles i en egen konsert av organist Halgeir Schiager i Sofienberg kirke. Carl Nielsen regnes som en av Danmarks største komponister, og i år er det 150 år siden hans fødsel. Jubileet markeres av Kåre

Nordstoga og Geir Inge Lotsberg i en egen konsert hvor det trekkes linjer til både Sveriges Otto Olsen og Finlands Jean Sibelius.

Vårt jubileumsår avsluttes med to Matteus-pasjoner. J. S. Bachs velkjente mesterverk fremføres av et stjernelag av musikere fra Tyskland og Frankrike. Det blir et gjensyn med fremragende Le Concert Lorrain i samspill med verdenskjente Balthasar-Neumann-Chor, og et knippe stjernesolister under ledelse Christoph Prégardien. Den andre Matteus-pasjonen er en pasjon av den tyske komponisten Johann Theile, som sies å ha inspirert J. S. Bach. Verket fremføres av det norske vokalensemblet Calliophon sammen med instrumentensemblet LinGon i en spennende post-festival-konsert i østkantens katedral. Kom og opplev Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 15 år!

PS! Vi kan også by på mesterklasser, åpne prøver, innledninger og foredrag!

En stor og varm takk til alle våre samarbeidspartnere, styret, medarbeidere, produsenter, frivillige, utøvere og publikum som gjennom 15 år har gjort Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival mulig.

Velkommen!

Bente Johnsrud
Festivaldirektør og kunstnerisk leder

Vi takker:

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit, festivalens høye beskytter.

Det kongelige slott, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Stiftelsen Fritt Ord, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Det norske komponistfond, Norges musikkhøgskole, NRK, Thon Hotel Opera, Oslo Bilutleie, Vårt Land, Ola Mæle, Oslo rådhus, Den italienske ambassade, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Institut français, Den Latviske ambassade, Den nederlandske ambassade, Den tyske ambassade, Den spanske ambassade, Barratt Due musikk-institutt, Steinerskolen i Vestfold, PubliUng, Aftenpostens A-kort, Inger Daisy Nøvik, Marianne Helliessen, Domkirken menighet, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet, Østre Aker menighet, Uranienborg menighet, Sofienberg menighet, Sagene menighet, Grønland menighet, Svenska Margareta kyrkans menighet og forsamling, Kirkelig felleståd i Oslo og Den norske kirke.



Dear audience

Welcome to the 15th annual Oslo International Church Music Festival. In our anniversary year, the theme for the festival is: *Music as a bridge builder – at home and abroad*. We are pleased to present a diverse international programme, a programme that crosses different periods, genres, and national borders, between nations cultural history and between different religions.



Our roots

Starting in our own country, we have revisited *Draumkvedet*, our own vision poem and national icon from the Middle Ages. The work will be performed in its original form as well as being set to new music by one of our young composers. This year's festival programme also has a rich offering of Norwegian and Nordic folk music from outstanding performers. We celebrate Knut Nysted's centenary with music that has touched people all over the world. The audience will experience concerts that reflect today's multicultural encounters and the ability of art to build bridges of tolerance and equality in a globalised world. This will also be reflected in projects that have aspired to promote peace and musical fraternity, from the 17th century right up to today.

Anniversary concert

André Campra's *L'Europe Galante* premiered in connection with the *Treaty of Rijswijk* in 1697. The treaty was signed by the great powers of Europe in an attempt to achieve a lasting peace. The theme of the work is *love in four countries*: France, Spain, Italy and Turkey, and Campra conveys through music the harmony and unity the treaty sought to achieve politically. The work will be performed by the outstanding French early music ensemble Capriccio Stravagante under the direction of Skip Sempé. Sempé and his ensemble have garnered critical acclaim and awards worldwide. The concert opens this year's festival.

Musical brotherhood between five countries

The project entitled *Song of Songs* offers a unique encounter between Jewish, Christian and Muslim musical traditions. The piece is written by five composers from different countries, and is based on texts featuring symbols and metaphors shared by various cultures including the Jewish, Christian and Sufi. The idea behind the work has been to fuse the contributions of

five composers into one unified musical expression. Norway's own Lasse Thoresen is one of the composers, and he will also present an introduction to the ideas behind the project. *Song of Songs* is a unique initiative and a standard-bearer for communication and tolerance between cultural identities and religious beliefs. The work will be premiered by one of the foremost choirs of our time, the Latvian Radio Choir, and the critically acclaimed Ensemble Sarband, conducted by Kaspars Putniņš.

Internationally acclaimed choirs and ensembles

Once again, this year's festival offers new encounters and reunions with outstanding vocal ensembles. On International Women's Day Paul McCreesh and his Gabrieli Consort will perform a beautiful a cappella programme centred on the Virgin Mary. The award-winning Italian men's ensemble Odhecaton will perform in Norway for the first time with Palestrina's poignant Mass, *Missa Papae Marcelli*. From Denmark we have the vocal ensemble Concert Clemens, who together with a group of Scandinavia's foremost jazz musicians will perform a work in which Danish hymn tradition meets the *Nordic tone in jazz*.

New and old folk music

Nordic folk music has in recent years become a concept in itself. The Swedish folk music group Nordic is a leading example of this new genre. We have the opportunity to experience them together with Norway's renowned fiddler and composer Gjermund Larsen and his trio. On commission from the festival, they will premiere a new work by Larsen with roots in Norwegian, Swedish and American folk music traditions. The festival has also invited another of Norway's greatest innovators of folk music, Hardanger fiddle player and composer Nils Økland, who is particularly known for his ability to bridge the gap between folk and art music. He will be performing with his newly formed



Nils Økland Band featuring some of Norway's leading jazz and folk musicians. Our most famous folk song and ballad from the Middle Ages, *Draumkvedet* will be performed a cappella in its original form by our exceptional folk singer, Berit Opheim. The festival has commissioned the young composer Martin Ødegaard to produce a commentary on *Draumkvedet*, which will premiere immediately after the original work. The piece has been written for mixed choir and will receive its premiere performance by the Oslo Cathedral Choir under the direction of the Cathedral's new cantor Vivianne Sydnes.

Festival programme for children and young people

This year's festival also offers a number of experiences for and with children and young people. It is our goal that this group participates as active performers in the festival. We want to give them a professional arena where they have opportunities to try out their own skills. We believe that this will instil a greater sense of commitment and empowerment among young performing artists. In concerts and festival High Masses, we will experience outstanding performers such as The Norwegian Girls' Choir, Oslo Soul Children, Oslo Cathedral Boys' Choir and students from the Vestfold Rudolf Steiner School Orchestra in collaboration with leading musicians from Oslo Camerata. Sweden's Svenska Nationella Ungdomskören will be giving a concert as well as participating in the festival High Mass in the Swedish Church of St. Margareta.

Nystedt, Solberg and Nielsen

In 2015, Knut Nystedt, one of the most important composers and church musicians of our time, will be 100 years old. The festival will mark this anniversary with special concerts, lectures and festival High Masses. Composer and organist Leif Solberg celebrated his 100th birthday in 2014 making him the oldest living member of the Norwegian Society of Composers. He will be celebrated with a special concert by organist Halgeir Schiager in Sofienberg Church. Carl Nielsen is considered one of Denmark's greatest composers, and this year marks the 150th anniversary of his birth. Kåre Nordstoga and Geir Inge Lotsberg will commemorate the occasion by giving a special concert also featuring some of his contemporary Sweden's Otto Olsen and Finland's Jean Sibelius.

Our anniversary year closes with two St. Matthew Passions. J. S. Bach's famous masterpiece will be performed by an outstanding team of musicians from both Germany and France. We will experience the two wonderful groups Le Concert Lorrain and the famous Balthasar-Neumann-Chor featuring a host

of star soloists under the direction of Christoph Prégardien. The second St. Matthew Passion is a passion by the German composer Johann Theile, who is said to have inspired J. S. Bach. The work will be performed by the Norwegian vocal ensemble Calliophon together with the instrumental ensemble LinGon in an exciting post-festival concert in Grønland Church, often referred to as Oslo's Eastern Cathedral. Come and experience the 15th anniversary of the Oslo International Church Music Festival!

P.S. We will also be offering master classes, open rehearsals, introductions to the works and lectures!

A warm and sincere thank you to all our partners, board directors, employees, producers, volunteers, performers and audiences who for 15 years have made the Oslo International Church Music Festival possible.

We hope to see you there!

Bente Johnsrud
Festival and Artistic director

We would like to thank:

HRH Crown Princess Mette-Marit, Festival Patron.

The Royal Palace, Oslo City Council, Arts Council Norway, Bergesenstiftelsen, Fritt Ord Foundation, DNB Savings Bank Foundation, Dextra Musica, Det norske komponistfond, Norwegian Academy of Music, Norwegian Broadcasting Corporation, Thon Hotel Opera, Oslo Bilutleie, Vårt Land, Ola Mæle, Oslo City Hall, Institut Français, The Embassy of Latvia, The Embassy of Italy, Istituto Italiano di Cultura Oslo, Institut français, The Embassy of the Netherlands, The Embassy of Germany, The Embassy of Spain, Barratt Due musikk institutt, Vestfold Rudolf Steiner School, PublikUng, Aftenpostens A-kort, Inger Daisy Nøvik, Marianne Helliesen, the parish of Oslo Cathedral and the parishes of the churches of Trefoldighet, Gamle Aker, Østre Aker, Grønland, Sofienberg, Sagene, Uranienborg and the Swedish Church of St. Margareta, Kirkeiig fellelsråd i Oslo and the Church of Norway.

English translation: Glen Farley



Hilsener til vårt 15-årsjubileum

The Spanish Embassy sends its warmest greetings to the Oslo Church Music Festival on its 15th anniversary celebration and looks forward to the next 15 years of outstanding national and international performances. The Festival always succeeds at offering the highest artistic quality, in warm, welcoming venues, while functioning with clockwork precision. It is our greatest pleasure to collaborate with them and hope to keep up our partnership for many years. Congratulations!

Mencia Manso de Zúñiga, konsul og kulturattaché
ved den spanske ambassade i Oslo



Svenska Margaretaförsamlingen vill på detta sätt få framföra gratulationer och lyckönskningar till jubilerande festival! Vi gläder oss över att få bidra till en festival som vi anser är mycket betydelsefull för kyrkomusikens framtid. God kvalitet, angelägen musik och text, bredd i verk och i publik är något av allt det som vi uppfattar som festivalens styrka. Alla de som under åren engagerat sig i kyrkomusikfestivalen skall gratuleras till den framgång den blivit. Vi önskar Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival all Guds välsignelse och ser fram emot kommande års festivaler.

Per Anders Sandgren, kyrkoherde i Svenska Margaretaförsamlingen

The Netherlands Embassy in Oslo warmly congratulates the Oslo International Church Music Festival on their anniversary. We are delighted to be associated with this Festival which over the years has presented great musicians and wonderful Renaissance and Baroque music, also from The Netherlands. It has been a pleasure to work with you. My best wishes for the next 15 years.

Bea ten Tusscher, ambassadør ved den nederlandske ambassade i Oslo

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har de siste 15 år skapt en arena for kirkemusikk på høyt internasjonalt nivå i Norge. Og publikum har skjønnet det - jeg har aldri vært på en konsert under festivalen som ikke har vært fylt til siste benkerad. Fritt Ord er glad for å være støttespiller. Gratulerer med sterk innsats for en sentral del av vårt kunstliv og vår kulturhistorie, og lykke til med de neste 15 år!

Knut Olav Åmås, direktør i Stiftelsen Fritt Ord

Det er med stor glede vi gratulerer Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival med sitt 15-årsjubileum – 15 år hvor den har tilbudt det norske publikum sjeldne og verdifulle anledninger til å lytte til sublim musikk og raffinerte musikere. Det italienske kulturinstitutt i Oslo føler seg beæret over sitt langvarige samarbeid med denne prestisjefulle festivalen og gir sine beste ønsker om fortjent suksess både i år og i fremtiden.

Luca Di Vito, kulturattaché ved den italienske ambassade i Oslo

På vegne av hele Oslos befolkning vil jeg gratulere Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival med femtenårsjubileet. Stadig flere får ørene opp for den nivåmessige høyden og den sjangermessige bredden som festivalen hvert år rommer, og Kirkemusikkfestivalen blir en stadig viktigere del av det kulturelle året i Oslo. Takk for innsatsen så langt, og lykke til videre!

Fabian Stang, ordfører i Oslo

Bergesenstiftelsen vil få gratulere med 15 års berikelse av byens og nasjonens musikkliv. Store kunstneriske seire er vunnet, det ypperste av kor og ensembler, dirigenter og solister er blitt presentert. Måtte festivalen lenge leve!

Ole Jacob Bull, Bergesenstiftelsen

Å starte oppbyggingen av en klassisk musikkfestival i hovedstaden ved inngangen til et nytt årtusen, kunne ikke være noen lett oppgave. Men takket være tålmodighet, god faglig innsikt og en enorm stå-på-vilje fra ledelelsens side, har Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival i løpet av 15 år blitt en kulturaktør som Vårt Land er stolte over å kunne samarbeide med. Det legges merke til at det satses så mye på kulturutvikling i kirken.

Helge Simonnes, sjefredaktør i Vårt Land

Hvert år gir Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival oss storartede musikalske opplevelser. Samtidig fremmes kulturelle og personlige kontakter over landegrensene på en enestående måte, ikke minst mellom Tyskland og Norge. Tusen takk og gratulerer med 15-årsdagen.

Axel Berg, ambassadør ved den tyske ambassade i Oslo

Thon Hotel Opera er stolte over å være Kirkemusikkfestivalens faste samarbeidspartner for hotellovernatting. Hvert år har vi gleden av å huse festivalens tilreisende utøvere under deres opphold i Oslo. Vi gratulerer Kirkemusikkfestivalen med 15 suksessrike år, og håper på suksess også i årene som kommer.

Hans Reinmann, Thon Hotel Opera

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival er en nyskapende, internasjonal arena som formidler ny og gammel kirkemusikk på særdeles høyt nivå. Gjennom 15 år har festivalen bidratt til fornyelse av kirkemusikken, både gjennom et stort antall bestillingsverk og nyskapende framføringer av eldre musikk. At publikum strømmer til som aldri før, viser at Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har blitt en sentral møteplass for musikk og kunstopplevelser. Kulturrådet gratulerer med kloke og djerve 15 år!

Yngve Slettholm, rådsleder i Kulturrådet

Stor takk for all den inspirasjon festivalens kunstnere har gitt studenter og lærere gjennom mange år – for praktfulle konserter og givende seminarer. Norges musikkhøgskole gratulerer Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival med jubileet og ser fram til fortsatt fruktbart samarbeid – til glede for norsk kirkemusikk.

Inger-Lise Ulsrud, professor ved Norges musikkhøgskole

Musikken forkynner Guds nærvær uten ord. 15 år med kirkemusikkfestival i Oslo har utvidet vår erfaring og forståelse av dette. Gjennom både tradisjonsrike og nyere verk har musikere på høyt nivå fylt kirken og byen med liv som åpner og berører. Oslo domkirke gratulerer med jubiléet og ser fram til fortsatt berikende samarbeid!

Anne-May Grasaas, domprost i Oslo domkirke

Kirkelig fellesråd i Oslo gratulerer Oslo Kirkemusikkfestival med sitt 15 års jubileum. Det er med stolthet vi har bidratt til at festivalen er en realitet ved å stille kirkebygg og personal til disposisjon. I alle 15 årene har det vært en glede å kunne åpne dørene til flere av våre vakre kirker for musikk av ypperste kvalitet. Oslo Kirkemusikkfestival beriker og løfter byen og kirken.

Robert Wright, kirkeverge



Åpningskonsert:

André Campra – *L'Europe Galante*

Capriccio Stravagante /// Skip Sempé, dirigent



Kjærlighet i fire land
– fredstraktat i
musikalsk form

Den franske barokkomponisten André Campra (1660–1744) skrev *L'Europe Galante* i forbindelse med undertegnelse av fredstraktaten *Freden i Rijswijk* i 1697. Verket er et lysende eksempel på hvordan musikk kan spille en rolle i internasjonalt fredsarbeid. *L'Europe Galante* er delt opp i fire historier som alle omhandler studiet av kjærlighet i fire forskjellige land, i dette tilfellet Frankrike, Spania, Italia og Tyrkia. Campras musikk formidler den harmonien og enigheten man søkte å finne politisk gjennom traktaten, og han ønsket med dette verket å bidra til politisk enighet og fred mellom Europas stormakter.

Campra regnes sammen med Jean-Philippe Rameau som den mest betydningsfulle franske komponisten i første halvdel av 1700-tallet. *L'Europe Galante* er ansett som et mesterverk innen fransk barokkmusikk og Campra grunnla med dette verket en ny sjanger: *l'opéra-ballett*. Under ledelse av dirigent Skip Sempé fremføres *L'Europe Galante* i konsertant utgave av det verdensledende, franske tidligmusikkensemblet Capriccio Stravagante. Med seg har Sempé den eminente solistrekken Hana Blažiková (sopran), Maartje Rammeloo (sopran), Reinoud Van Mechelen (tenor) og Lisandro Abadie (bassbaryton). Produksjonen ble bestilt av tidligmusikkfestivalen i Utrecht, Nederland i 2013.



Capriccio Stravagante er et fransk tidligmusikkensemble som ble grunnlagt av Skip Sempé i 1986. Ensemblet er spesialisert på renessanse- og barokkmusikk og omfatter Capriccio Stravagante, Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra og Capriccio Stravagante Les 24 Violons. Dirigenten Skip Sempé har siden oppstarten vektlagt at musikerne skal dele en kollektiv dedikasjon for frihet i det musikalske uttrykket. Som følge av dette er Capriccio Stravagante i dag et av de mest spennende og kritikerroste tidligmusikkensemblene i Europa, og har ved siden av strålende anmeldelser for sine plateinnspillinger og sceneopptredener, mottatt flere gjeve priser og utmerkelser.



Hana Blažiková (sopran) har studert sang, musikkvitenskap og filosofi, og ble uteksaminert fra musikkonservatoriet i Praha i 2002. Hun er spesialisert innen tidligmusikk og har allerede samarbeidet med flere prominente ensembler som Sette Voci, Musica Florea, Collegium 1704, Collegium Vocale Gent, Bach Collegium Japan og Tafelmusik. Blažiková turnerer jevntlig i Europa og har gjestet noen de viktigste tidligmusikkfestivalene som Oude Muziek i Utrecht og Resonanz in Wien. I tillegg til sin soprankarriere er hun profesjonell harpist, og akkompagnerer gjerne seg selv når hun fremfører vokalverker fra middelalderen.



Maartje Rammeloo (sopran) studerte klassisk sang og musikalsk teater på Fontys-konservatoriet i Tilburg. Hun er en allsidig sanger med et stort utvalg tittelroller på repertoaret fra *Alcina* av Händel og *L'Elisir d'Amore* av Donizetti, til *Les Contes d'Hoffmann* av Offenbach og *Der Zigeunerbaron* av J. Strauss. I tillegg til sin karriere som operasanger opptrer Rammeloo jevnlig som solist i konserter og oratorier, og har sunget under dirigenter som Jac van Steen, Robbert van Steijn, Anthony Hermus og Wouter Padberg.



Reinoud Van Mechelen (kontratenor) begynte sin sangkarriere i ung alder, og gjorde seg tidlig bemerket. Van Mechelen studerte ved Royal Conservatory of Brussels. Han har deltatt på mesterklasser med blant andre Greta De Reyghere, Isabelle Desrochers, Frederick Haas, Claire Lefilliâtre og Alain Buet. Raskt etter at Van Mechelen begynte å studere ble han invitert til å synge med flere fremtredende ensembler som L'Arpeggiata, Capilla Flamenca, Ex Tempore, Ludus Modalis, B'Rock, Ricercar Consort, Il Gardellino, og EU Baroque Orchestra. Han samarbeider jevnlig med ensembler som Scherzi Musicali, hvor han har bidratt på kritikerroste plateutgivelser.



Lisandro Abadie (bass) er opprinnelig fra Buenos Aires, Argentina. Han flyttet til Sveits for å studere ved Schola Cantorum Basiliensis og musikkhøgskolen i Luzern. Abadie har sunget under ledelse av dirigenter som William Christie, Facundo Agudin, Laurence Cummings, Christophe Rousset og Hervé Niquet. Han har samarbeidet med ensembler som Les Arts Florissants, Collegium 1704, Le Poème Harmonique, La Risonanza og Orchestra of Age of Enlightenment.



Skip Sempé er cembalist, dirigent og grunnlegger av Capriccio Stravagante. Sempé er en av de mest fremtredende personene i europeisk renessanse- og barokkmusikk, og sammen med Capriccio Stravagante har han mottatt fantastiske kritikker fra et samlet pressekorps. Som grunnlegger av sitt eget plateselskap, Paradizo, har Sempé kunstnerisk kontroll over programmering og interpretasjon. Ved siden av sin karriere som dirigent og cembalist holder Sempé mesterklasser og foredrag over hele Europa. Sempé dirigerer jevnlig ledende tidligmusikkensembler som Collegium Vocale Gent, Chanticleer, Helsinki barokkorkester, B'Rock, Holland Baroque Society, Choeur Pygmalion, Akademie für Alte Musik Berlin, Collegium 1704, Le Poème Harmonique, La Risonanza og Orchestra of Age of Enlightenment.

Musikk som brobygger:

I festivalens jubileumsår retter vi fokus på *musikk som brobygger – ute og hjemme*.

Vår innfallsvinkel til dette temaet vil være å tilrettelegge for prosjekter som bygger broer mellom ulike miljøer, ulike kunstformer, og kulturell og religiøs tilhørighet.

Vi trekker linjer i tid og sjangre og mellom ulike land og religioner.

Prosjekter som vil prege festivalen både her, og har hatt, intensjoner om internasjonalt fredsarbeid og musikalsk forbrødring.



Kingdom of the Netherlands

INSTITUT
FRANÇAIS

Åpne prøver for studenter og interesserte

Festivalen arrangerer nok en gang åpne prøver som gir studenter og interesserte muligheten til å observere profesjonelle utøvere i arbeid, og til å se hvordan et stykke musikk blir innstudert av dirigent og musikerne. Påmelding.

Begrenset antall. For mer informasjon og påmelding, kontakt: info@kirkemusikkfestivalen.no eller 22 41 81 15

Torsdag 5. mars 11.00–13.00

L'Europe Galante av André Campra
Capriccio Stravagante /// Skip Sempé med solister

Onsdag 11. mars 14.00–16.00

Song of Songs
Ensemble Sarband /// Latvias radiokor /// Kaspars Putniņš

Lørdag 14. mars 15.00–17.00

Matteuspasjonen av J. S. Bach
Balthasar-Neumann-Chor /// Le Concert Lorrain
Christoph Prégardien med solister

Lørdag 7. mars 12.00 /// Gratis inngang

Oslo domkirkes krypt

Foredrag – *Musikk som brobygger*

Kirkemusikkfestivalen inviterer publikum til foredrag der vi vil undersøke forholdet mellom musikk og samfunn i et historisk perspektiv med spesielt henblikk på årets tematikk – *musikk som brobygger*. Foredragsholdere kunngjøres senere på våre hjemmesider.

Vi feirer Knut Nystedt 100 år

Lørdag 7. mars 14.00 Oslo domkirke

- Det Norske Jentekor under ledelse av Anne Karin Sundal-Ask.
Kåre Nordstoga, orgel.

**Søndag 8. mars 11.00
Festivalhøymesser**

- Oslo domkirke: Oslo Domkor, Vivianne Sydnes, dirigent, Kåre Nordstoga og Harald Herresthal, orgel.
- Uranienborg kirke: Uranienborg Vokalensemble, Elisabeth Holte, dirigent og Inger-Lise Ulsrud, orgel.
- Østre Aker kirke: Alna Vocalis og kantorer Ieva Buzina og Daina Molvika.

13.00 Domkirkens krypt

- *Nystedt i 100*, foredrag
Ved Harald Herresthal.

17.00 Svenska Margaretakyrkan

- Knut Nystedts jubileumskonsert.
Oslo Kammerkor, Oslo Strykekvartett og Håkon Daniel Nystedt, dirigent.

**Søndag 15. mars 11.00
Festivalhøymesser**

- Oslo domkirke: Oslo Domkirkes Guttekor og Vegar Sandholt, dirigent.
- Sagene kirke: Oslo Soul Children og Sagene Vocalis.
- Grønland kirke: Calliophon og LinGon.

Knut Nystedt for jentekor Det Norske Jentekor /// Anne Karin Sundal-Ask, dirigent

Vakker musikk for jentekor av Knut Nystedt

Knut Nystedt er kanskje mest kjent for sine komposisjoner for kor, og blant de mange musikalske høydepunktene finnes en rekke stykker for like stemmer. Sammenlignet med blandet kor kan det være mer utfordrende å skrive lyttervennlig for damekor. Dette ofte fordi de klanglige variasjonsmulighetene er færre og toneomfanget innskrenkes fra tre og en halv oktav til to og en tredjedels oktav. Nystedt har likevel produsert slik musikk gjennom hele sin karriere – og vist at han behersker kunsten godt. Det Norske Jentekor presenterer et tverrsnitt av Nystedts virke, med nesten 60 års norsk musikkhistorie representert i programmet med verker som blant annet *Kårtekens lov opus 72*, fra *Fem folketoner for kvinnekor opus 103*, *Mary's song opus 151*, *Sancta Maria opus 138*, *Fola fola blakken* og *Neslandskyrkja*. Domkantorene Kåre Nordstoga medvirker også på konserten.



Anne Karin Sundal-Ask tok over som dirigent for Det Norske Jentekor våren 2005. Hun har hovedfag i korledelse fra Norges musikkhøgskole. I tillegg er hun utdannet fløyttist ved Musikkonservatoriet i Trondheim og har studert pedagogikk ved NTNU. Hun underviser i dag i direksjon ved Norges musikkhøgskole. Sundal-Ask har mottatt flere utmerkelse for sin korledelse, og har ledet flere kor til seier i internasjonale konkurranser, blant annet Grand Prix i Arezzo 2004 og i Gorizia 2007 med henholdsvis Kammerkoret NOVA og Norges Ungdomskor.

7. mars
side 13



Det Norske Jentekor er en sterk institusjon i norsk kulturliv, og har fostret en rekke store sangere og artister. Koret har de siste årene hatt en fin utvikling, noe som kommer tydelig frem gjennom hvilke ensembler, institusjoner og festivaler koret har samarbeidet med. Det Norske Jentekor har sunget med blant andre Oslo Filharmoniske Orkester, Det Norske Kammerorkester og Det Norske Solistkor og har sunget på festivaler som Ultimafestivalen, Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival og Festspillene i Bergen.

Kåre Nordstoga (se biografi s. 30)

Grenseløs folkemusikk urfremføring

Gjermund Larsen Trio /// Nordic

Ny, sjangerrikk folkemusikk

De siste årene har det vokst frem en fellesnordisk folkemusikkscene med fellesnordiske prosjekter og folkemusikkgrupper. Nordisk folkemusikk kan sies å ha blitt et begrep, og er på vei til å bli en egen sjanger. Gjermund Larsen Trio, sammen med den svenske folkemusikkgruppen Nordic, er toneangivende utøvere på denne scenen, og har markert seg som to av de aller fremste innen nyskapende og nykomponert folkemusikk i Norden.

Gjermund Larsen har på bestilling fra Kirkemusikkfestivalen skrevet et nytt verk til de to trioene der musikken vil være fundamentert i det de representerer – grenseløshet, med den nordiske tradisjonsmusikken i bunnen. I tillegg vil vise- og salmetoner etter spellemannen Hilmar Alexandersen fra Steinkjer være en stor inspirasjon for verket. Gjermund Larsen Trio og Nordic vil dessuten fremføre låter fra sine respektive repertoar, både i samspill og hver for seg.

Verket er støttet av Det norske komponistfond.

Det er likevel Larsen og hans utrolige felespill som er selve rosinen i en allerede gulla god pølse.

Både gjennom det rent komposisjonelle, og gjennom en enorm innlevelse, beviser han nok en gang seg selv som en av landets fremste innen sitt felt.

Trønder-Avisa

Gjermund Larsen Trio debuterte med bestillingsverket *Brytningstid* som ble skrevet til Telemarkfestivalen 2006. Med utgangspunkt i tradisjonsmusikken fra Nord-Trøndelag har Gjermund Larsen i samspill med Andreas Utne (trørgel og piano) og Sondre Meisfjord (kontrabass) skapt et musikalsk univers som sprenger sjangergrensene for folkemusikken. Trioen presenterer musikk som har i seg elementer fra barokkmusikk, samtidsmusikk, pop, rock, bluegrass og skandinavisk folkemusikk. Etter å ha mottatt Grappas Debutantpris 2007, utga trioens albumet *Ankomst* høsten 2008. Denne utgivelsen ble belønnet med Spellemannsprisen i kategoriene Folkemusikk/Gammaldans 2008. Høsten 2010 ga de ut sitt andre album *Aurum*, og ble nominert til Spellemann i kategoriene Folkemusikk/Gammaldans og Populærmusikk. I mars 2013 kom deres tredje album, *Reise*.



Nordic er et av Sveriges mest aktive folkemusikkband. Nordic har spesialisert seg på svensk og amerikansk folkemusikk, hvor medlemmene i trioens trakterer cello, nøkkelharpe og mandolin. Deres smittende spilleglede har gitt bandet suksess både i Sverige og i utlandet. Med røttene plassert i folkemusikken, jobber trioens videre med nye uttrykk. Ensemblets vilje til å utforske og søke mot en unik klang tar instrumentene med forbi deres tradisjonelle spilleteknikker, og bidrar til Nordics unike og eksperimentelle uttrykk. Nordic består av Erik Rydvald (nøkkelharpe), Magnus Zetterlund (mandolin) og Anders Löfberg (cello).

Søndag 8. mars 11.00

Festivalhøymesser



Oslo domkirke

Under festivalhøymessen i Oslo domkirke står Knut Nysteds musikk i fokus. Oslo Domkor vil under ledelse av domkantor Vivianne Sydnes og organistene Kåre Nordstoga og Harald Herresthal, fremføre musikk av den folkekjære komponisten. Liturg er Elisabeth Thorsen og diakon Maria Halldén. Etter festivalhøymessen inviteres publikum til et foredrag i krypten om Knut Nystedt ved Harald Herresthal.



Uranienborg kirke

Uranienborg kirke har et rikt kirkeliv og en levende kirkemusikalsk tradisjon. Musikken er en viktig del av den kulturen kirken forvalter. Høymessen i Uranienborg på kvinnedagen feires med musikk av blant andre Knut Nystedt. Medvirkende er sokneprest Jan Oskar Utne (predikant), kapellan Eirik Rice Mills (liturg), kantor Inger-Lise Ulstrup (orgel), sangere fra Uranienborg Vokalensemble og kantor Elisabeth Holte (dirigent).



Østre Aker kirke

Festivalhøymessen i Østre Aker kirke vil by publikum på et møte mellom det klassiske katedralrommet og ny musikk, og forene det beste av begge. Nysteds salmemelodier og hans instrumentalmusikk vil være sterkt representert. Koret Alna Vocalis deltar under musikalsk ledelse av kantorene Ieva Berzina og Daina Molvika. Prest er Heinke Foertsch.

8. mars
side 15

Søndag 8. mars 13.00 /// Gratis inngang og kirkekafe

Oslo domkirkes krypt

Nystedt i 100

Foredrag ved Harald Herresthal

Etter festivalhøymessen i Oslo domkirke inviteres publikum til foredraget *Nystedt i 100*. Foredragsholder er Harald Herresthal, tidligere professor i kirkemusikk ved Norges musikkhøgskole. Herresthal vil gi et musikalsk portrett av Nysteds mangeårige virke i norsk musikkliv som organist, dirigent og komponist.

Knut Nystedt 100 år

Oslo Kammerkor /// Oslo Strykekvartett /// Håkon Daniel Nystedt, dirigent

Jubileumskonsert for Knut Nystedt

Kirkemusikkfestivalens 15-årsjubileum sammenfaller med Knut Nystedts 100-årsdag senere i år. Dette markerer vi med en jubileumskonsert viet hans musikk fremført av Oslo Kammerkor og Oslo Strykekvartett under ledelse av komponistens barnebarn, Håkon Daniel Nystedt. Knut Nystedt har gjennom sitt virke markert seg som en av de mest betydningsfulle norske kirkemusikere og komponister fra vår samtid. Hans bidrag til norsk musikkliv er stort og musikken hans er hyppig fremført i internasjonal sammenheng. Som komponist og grunnlegger av Det Norske Solistkor og Schola Cantorum har Nystedt satt varige spor etter seg, både nasjonalt og internasjonalt.

På programmet står blant annet *Ave Maria (1986)* for fiolin solo og blandet kor, samt et utvalg av hans viktigste korverker. Oslo Strykekvartett vil også fremføre Nystedts *Strykekvartett nr. 4 (1966)*. I denne kvartetten tar Nystedt i bruk ekspressionistiske virkemidler – klangflater, tolvtoneteknikk og klusterakkorder. Oslo Strykekvartett setter Nystedts kvartett i en historisk kontekst når de også vil fremføre Ludwig van Beethovens *Strykekvartett nr. 11 op. 95*. Dette er en av Beethovens mest kompakte kvartetter og er skrevet rundt 1810. Verket inneholder en rekke eksperimentelle trekk som skulle komme til å kjennetegne Beethovens senere verker.



Håkon Daniel Nystedt gikk ut fra diplomstudiet i orkesterdirigering ved Norges musikkhøgskole i 2007 under Ole Kristian Ruud. Samme år mottok han KORK-prisen i kategorien Ung og lovende. Nystedt har dirigert blant annet Oslo-Filharmonien, Trondheim Symfoniorkester, Kringkastingsorkestret, Bergen Filharmoniske Orkester, Aarhus Symfoniorkester, Sønderjylland Symfoniorkester og Kristiansand Symfoniorkester. Nystedt fullførte i 2013 sine diplomstudier i direksjon ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium under Giancarlo Andretta, Giordano Bellincampi og Michael Schönwandt.



Oslo Strykekvartett er kjent som en av de mest allsidige strykekvartettene i Norge. Siden 1991 har de etablert seg som et ensemble som forener høy kunstnerisk kvalitet med lekenhet og fleksibilitet. Alle kvartettenes konserter og plateinnspillinger har fått svært gode omtaler. Oslo Strykekvartett spiller på instrumenter fra Dextra Musica og har ensemblestøtte fra Norsk kulturråd. De nåværende medlemmene av kvartetten er Geir Inge Lotsberg og Liv Hilde Klock (fiolin), Are Sandbakken (bratsj) og Øystein Sonstad (cello).



Oslo Kammerkor ble stiftet i 1984 av Grete Pedersen. I 2005 overtok Håkon Daniel Nystedt som kunstnerisk leder og dirigent. Koret kjennetegnes ved kvalitet, fleksibilitet og sin evne til å veksle mellom ulike sjangre, som klassisk, nordisk samtidsmusikk og norsk folkemusikk. Det er likevel utforskningen av norsk sangtradisjon som først og fremst har gjort koret kjent, både nasjonalt og internasjonalt. Oslo Kammerkor skolerer sine sangere i kveding, og står i en særstilling for sitt banebrytende arbeid med norske folketonen. Koret ble i 2014 invitert til verdenssymposiet for kormusikk i Sør-Korea.

Of a Rose I Sing

Gabrieli Consort /// Paul McCreesh, dirigent

Hyllest til Jomfru Maria på kvinnedagen

Det blir et gledelig gjensyn når det engelske vokalensemblet Gabrieli Consort vender tilbake til festivalen under ledelse av Paul McCreesh. På kvinnedagen vil de presentere et variert og omfattende acappellaprogram sentrert rundt Jomfru Maria, bestående av engelsk vokalmusikk fra de siste 500 år.

Konsertens to hovedverker, Thomas Tallis' (1505–1585) *Gaude Gloriosa* og William Mundys (1529–1591) *Vox Patris*, er begge skrevet i antifonal stil (vekselsang), og tilhører noe av den fremste vokalmusikken fra renessansens England. Polyfoniske antifoner oppsto i England på 1500-tallet og ble særlig benyttet i bibelske tekster som omhandlet Jomfru Maria. *Gaude Gloriosa* og *Vox Patris* ble skrevet i en turbulent tid i England. Dronning Mary hadde som uttalt mål å reversere reformasjonen som hadde inntatt England bare noen tiår tidligere, og hundrevis av protestanter ble forfulgt og brent på bålet. Tallis' og Mundys storslåtte verker var ikke bare en hyllest til Jomfru Maria, de æret samtidig den regjerende dronning Mary. Mundys' *Vox Patris* ble skrevet til dronning Marys innsettelse i 1553. Sammenligningen mellom dronning Mary og Jomfru Maria var klart tilsiktet, underforstått himmelens og jordens dronning. På programmet står også *Ave Maria* av Robert Parsons fra samme tidsepoke. Disse historiske mesterverkene blir fremført sammen med Maria-hymner fra det tyvende århundret. Gabrieli Consort fremfører tre moderne verker av engelske komponister; Herbert Howells (1892–1983) *A Spotless Rose*, Kenneth Leightons (1929–1988) *Of a rose is all my song* og Matthew Martins (*1976) *Adam lay ybounden*.

Hvis du ikke har skjønt poenget, skriver jeg det herved på din nese: Korsang kan neppe bli mye bedre enn hva Gabrieli Consort presterte sammen med McCreesh. (...) Få det fullendte koret og den legendariske dirigenten tilbake til Kirkemusikkfestivalen så raskt som mulig.

Magnus Anderson, Morgenbladet



Paul McCreesh er ledende innen sitt felt både når det gjelder periodiske instrumenter og i det moderne orkesterfeltet. Han er grunnlegger og kunstnerisk leder i Gabrieli Consort & Players. Som gjestedirigent har McCreesh en internasjonal karriere og han har opparbeidet seg en anerkjent diskografi. McCreesh tiltrådte som sjefsdirigent og kunstnerisk leder for Gulbenkian Orchestra i Lisboa sommeren 2013.



Gabrieli Consort ble stiftet av Paul McCreesh i 1982 og er anerkjent for sine tolkninger av kor- og orkesterverker fra renessansen og frem til i dag, særlig Händels oratorier og Bachs pasjoner. Deres innspillinger på Deutsche Grammophon har gitt ensemblet flere priser. For sin innspilling av Haydns *Skapelsen* vant de Gramophone Award 2008 og for *A Spotless Rose* ble de nominert til en Grammy Award i 2010. Gabrieli feiret sitt 30-årsjubileum i 2012 og fremførte samme året Haydns *Årstidene* på The Barbican i London og Le Theatre de Champs Elysees i Paris. De turnerte også med *A Venetian Coronation 1595* og Purcells *The Fairy Queen* over hele Europa.

Latvias radiokor – a cappella

Sigvards Kļava, dirigent



Latvias radiokor er et av Europas ledende kor og har i en årrekke gjort seg bemerket for sin høye kvalitet og sine mesterlige tolkninger. Med sin særegne klang er koret en selvsagt gjest på de mest prestisjetunge konsertarenaene i Europa. I Oslo domkirke vil de under ledelse av Sigvards Kļava presentere et program sentrert rundt festivalens brobyggingstematikk med utgangspunkt i den nordiske og baltiske korthradisjonen. Med komponister som blant andre Pēteris Vasks, Andrejs Selickis, Knut Nystedt, Anders Hillborg og Arvo Pärt på programmet, får vi høre en musikalsk dialog mellom flere århundre, på søken mellom det arkaiske og det kontemporære. Musikken vil med andre ord bygge broer mellom autentiske bønner, tidlige myter og gregorianske og bysantinske chants, og samtidsmusikken i dag. Konserten gjøres i samarbeid med Latvias ambassade i Norge i anledning av Latvias formannskap i Rådet for den europeiske union. Gjennom seks tiår har EU sørget for stabilitet og en konsolidering av demokrati og menneskerettigheter i Europa, og må sies å være et av de viktigste fredsprosjektene i vår tid.

9. mars
side 18



Sigvards Kļava er sjefsdirigent og kunstnerisk leder for Latvias radiokor. Han er ansett som en av de mest fremragende dirigentene i sin generasjon, og har samarbeidet med flere av de fremste korene i Latvia og i Europa forøvrig. Som et resultat av Kļavas innsats som sjefsdirigent for Latvias radiokor, er de nå regnet som et av de fremste korene i Europa. Kļava er også professor i kordireksjon ved Latvias musikkonservatorium (JVLMA).



Latvias radiokor regnes blant de fremste profesjonelle kor i Europa og er spesielt kjent for sine raffinerte tolkninger av klassiske mesterverk så vel som nyskrevet musikk. Repertoaret strekker seg fra renessansens korverker til urfremføringer av nye verk. Hvert år bestiller koret hele ti nye verk fra latviske komponister. Radiokoret samarbeider med fremtredende dirigenter som Riccardo Muti, Heinz Holliger, Lars Ulrik Mortensen, Stephen Layton, Tõnu Kaljuste, James Wood og Esa-Pekka Salonen. Latvias radiokor har to dirigenter – Sigvards Kļava, kunstnerisk leder og sjefsdirigent, og Kaspars Putniņš.



EMBASSY OF THE REPUBLIC OF LATVIA



Latvian Presidency
of the Council of the
European Union

EU2015.LV

Foto: Sigvards Kļava; Jānis Deinats

Draumkvedet – urfremføring

Berit Opheim, sang /// Martin Ødegaard, komponist /// Oslo Domkor

Vivianne Sydnes, dirigent

Opplev *Draumkvedet* i ny og gammel drakt

Draumkvedet er kanskje vår mest kjente folkeviser og middelalderballade og gjengir visjoner fra dødsriket. Olav Åsteson opplever en ekstatiske og transselignende søvn fra julaften til trettende dag jul og hans sjel vandrer fra den verden vi fødes i – *fø'esheimen*, og inn i det hinsidige – *annheimen*. Han oppnår innsikt i livet etter døden og forteller om en mektig kamp mellom det gode og det onde, farlige dyr og glimt av paradiset. Flere norske komponister fra Ludvig Mathias Lindemann til David Monrad Johansen og Arne Nordheim har latt seg inspirere og skrevet store musikkverk med utgangspunkt i denne teksten. Melodiene som er nedtegnet til *Draumkvedet* svarer stort sett til melodier som også brukes i gammelstev.

Folkesanger Berit Opheim synger originalverket a cappella og tar publikum med på en reise til dødsriket og tilbake med musikk basert på de originale folkemelodiene. Opheim har fordypet seg i både tekst og musikk fra *Draumkvedet*, og høstet strålende kritikker for plateinnspillingen av nettopp dette verket.

Den unge komponisten Martin Ødegaard (*1983) er invitert av Kirkemusikkfestivalen til å skrive et verk med utgangspunkt i den originale teksten. De to versjonene av *Draumkvedet* settes opp mot hverandre, der Ødegaards verk er ment å være en meditasjon over, og en reaksjon på originalverket. I fremførelsen vil koret benytte hele kirkerommet for å understreke Olav Åstesons fysiske, så vel som mentale, forflytninger i *Draumkvedet*. Ødegaards nyskrevne verk urfremføres av Oslo Domkor under ledelse av Vivianne Sydnes.

Verket er støttet av Det norske komponistfond.



Vivianne Sydnes er ansatt som dirigent og kunstnerisk leder for Oslo Domkor fra januar 2015. Sydnes var domkantore i Nidarosdomen fra 2002 til 2012.

Der ledet hun Nidaros Domkor, Nidarosdomens Oratoriekor og det profesjonelle vokalensemblet Nidaros Vocalis. Hun har også vært dirigent for Kammerkoret NOVA og Norges Ungdomskor, og har hatt engasjementer med blant andre Det Norske Solistkor, Trondheim Symfoniorkester og Norsk Barokkorkester. Siden 2011 har Sydnes vært ansatt ved Norges musikkhøgskole som førsteamanuensis i korledelse med ansvar for bachelorstudiet i dirigering. Urfremføringen under Kirkemusikkfestivalen er den første konserten Oslo Domkor og Sydnes gjør sammen. Sydnes er utdannet kirkemusiker fra Norges Musikkhøgskole og har diplomeksamen i kordireksjon fra Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.



Berit Opheim er utdannet folkesanger, kveder og komponist fra Norges musikkhøgskole. Hun har vært tilknyttet Ole Bull Akademiet på Voss siden 1992. Opheim er en av våre fremste og viktigste kvedere, og hun har de siste årene optrådt på scener i Norge, Europa og Asia. Hun er medlem i flere ensembler og er en etterspurt sanger innen folkemusikk, jazz og samtidsmusikk. Foruten å drive med folkemusikk og kveding behersker hun også det klassiske repertoaret. Opheim har utgitt en rekke soloplater og har mottatt strålende kritikker for sitt arbeid.



Martin Ødegaard (*1983) studerte komposisjon ved Norges musikkhøgskole under Bjørn Kruse, Henrik Hellstenius og Lasse Thoresen. Ødegaard studerte også folkemusikk på universitetet i Telemark med Anne Gravr Klykken og Sondre Bratland som lærere. Hans komposisjoner har blitt fremført av ensembler som Oslo Sinfonietta, Kringkastingsorkesteret, Schola Cantorum og Det Norske Solistkor. Ødegaard mottok i 2012 kunstnerstipend fra Norsk kulturråd.



Oslo Domkor ble startet i 1982 av domkantor Terje Kvam. Koret består av 45 faste sangere og hører til i Oslo domkirke. Gjennom et mangfoldig virke har koret etablert seg som et av landets fremste kirkekor der aktiviteten strekker seg fra ukentlig deltakelse i gudstjenester til offentlige oppdrag for kongehuset. Oslo domkor er et semiprofesjonelt kor der flere av medlemmene har musikkutdanning. Koret har en sterk forankring i den kirkemusikalske historie og tradisjon. Som forvalter av denne kulturarven fremfører domkoret jevnlig oratorier, messer, pasjoner og kantater. I tillegg gjør Oslo Domkor også moderne verker og andre nysatsninger som en del av en utstrakt konsert- og turnévirksomhet i Norge og i utlandet.

A young girl with long brown hair, wearing a red top, is shown in profile, playing a violin. She is part of an orchestra, with other musicians and violins visible in the background. The lighting is warm and focused on the performers.

Spilleglede og mesterverk fra unge talenter

Foto: Sverre Chr. Jarfild

Dextra Musica og Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har gleden av å presentere orkesteret ved Steinerskolen i Vestfold i musikalsk utfoldelse med Oslo Camerata.

I løpet av de siste årene har flere unge musikere samarbeidet med profesjonelle musikere som disponerer Dextra-instrumenter. Elevene tilbys et utvidet tilbud med spennende kurs, seminarer og gjestelærere. Kirkemusikkfestivalen legger stor vekt på å initiere inspirerende og spennende prosjekter for og med barn og unge, og i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB og Dextra Musica vil festivalen i år presentere et samarbeidsprosjekt med det fremragende Oslo Camerata og elever fra Steinerskolen i Vestfold.

Vi får oppleve musikk av to av barokkens giganter, Georg Friedrich Händel og Antonio Vivaldi, samt musikk fra vår egen samtid, representert av Arvo Pärt og Nils Henrik Asheim. Innstuderingen og fremførelsen skjer i samarbeid med Oslo Camerata.

Dextra Musica er datterselskap av Sparebankstiftelsen DNB, og har siden 2006 kjøpt verdifulle strykeinstrumenter som lånes ut til norske musikere. Ønsket er at talentfulle musikere skal ha det beste instrumentet når de utøver sin kunst.

Søndag 15. mars 16.00 Svenska Margaretakyrkan



**DEXTRA
MUSICA**



SPAREBANKSTIFTELSEN DNB

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

6.–17. mars 2015

ÅPNINGSKONSERT:

André Campra – *L'Europe Galante*
Capriccio Stravagante /// **Skip Sempé, dirigent**
 Fredag 6. mars 19.00 / Oslo domkirke
 Feltplassering: 450,- / 400,-
Kjærlighet i fire land – fredstraktat i musikalsk form

Åpen prøve for studenter
og interesserte

André Campra – *L'Europe Galante*

Capriccio Stravagante /// **Skip Sempé med solister**
 Torsdag 5. mars 11.00–13.00 / Oslo domkirke
 Påmelding

Foredrag – *Musikk som brobygger*
 Lørdag 7. mars 12.00 / Oslo domkirkes krypt

Knut Nystedt for jentekor

Det Norske Jentekor
 Anne Karin Sundal-Ask, dirigent
 Lørdag 7. mars 14.00 / Oslo domkirke
 Fullpris: 150,- Student/Honnør: 100,- Barn: 50,-
Vakker musikk for jentekor av Knut Nystedt

Grenseløs folkemusikk

Gjermund Larsen Trio /// **Nordic**
 Lørdag 7. mars 20.00 / Gamle Aker kirke
 Fullpris: 350,- Student/Honnør: 250,-
Ny, sjangerrik folkemusikk

Festivalhøymesser

Søndag 8. mars 11.00 / Oslo domkirke
Festivalhøymesse med Oslo Domkor
 Søndag 8. mars kl 11.00 / Uranienborg kirke
Festivalhøymesse med Uranienborg Vokalensemble
 Søndag 8. mars kl 11.00 / Østre Aker kirke
Festivalhøymesse med Alna Vocalis

Nystedt i 100

Foredrag ved Harald Herresthal
 Søndag 8. mars 13.00 / Oslo domkirkes krypt
 Gratis inngang og kirketkaffe

Knut Nystedt 100 år

Oslo Kammerkor /// **Oslo Strykekvartett**
 Håkon Daniel Nystedt, dirigent
 Søndag 8. mars 17.00 / Svenska Margareta kyrkan
Svenska Margareta kyrkan

Mesterklasse med Kaspar Putniņš
 Torsdag 12. mars 16.00–20.00
 Norges musikkhøgskole / Lindemannsalen
 Påmelding

Palestrina – *Missa Papae Marcelli*
Ensemble Ohecaton /// **Paolo Da Col, dirigent**
 Torsdag 12. mars 19.00 / Oslo domkirke
 Fullpris: 300,- Student/Honnør: 200,-
Fremragende mennskor fra Italia

Leif Solberg 100 år

Halgjør Schiager, orgel
 Fredag 13. mars 17.00 / Sofienberg kirke
 Fullpris: 150,- Student/Honnør: 100,-
Jubileumskonsert for Leif Solberg i Sofienberg kirke

Kjølvatn

Nils Økland Band
 Fredag 13. mars 20.30 / Gamle Aker kirke
 Fullpris: 300,- Student/Honnør: 200,-
Nyskapende tradisjonsmusikk i Gamle Aker kirke

Carl Nielsen 150 år

Kåre Nordstoga, orgel /// **Geir Inge Løtsberg, folin**
 Lørdag 14. mars 12.00 / Oslo domkirke
 Fullpris: 150,- Student/Honnør: 100,-
Festkonsert for Carl Nielsens 150-årsjubileum

Svensk kormusikk

Svenska Nationella Ungdomskören
Birgitta Rosenqvist-Brorson, dirigent
 Lørdag 14. mars 15.00 / Svenska Margareta kyrkan
 Fullpris: 150,- Student/Honnør: 100,- Barn: 75,-
Unge talenter fra Sverige presenterer klassiske konverk

Åpen prøve for studenter
og interesserte

J. S. Bach – *Matteuspasjonen*
Balthazar-Neumann-Chor /// **Le Concert Lorrain**
Christoph Prégardien, dirigent
 Lørdag 14. mars 15.00–17.00 / Oslo domkirke
 Påmelding

Salmesuite

Concert Clemens /// **Marilyn Mazur m.fl.**
Carsten Seyer-Hansen, dirigent
 Lørdag 14. mars 19.00 / Sofienberg kirke

Fullpris: 250,- Student/Honnør: 150,-
Jubileumskonsert for Knut Nystedt

Of a Rose I Sing

Gabrieli Consort /// Paul McCreesh, dirigent

Søndag 8. mars 20.00 / Oslo domkirke

Fullpris: 350,- Student/Honnør: 250,-

Storstelegen hyllest til Jomfru Maria på kvinnedagen

Latvias radiokor – a cappella

Sigvards Klava, dirigent

Mandag 9. mars 19.30 / Oslo domkirke

Fullpris: 350,- Student/Honnør: 250,-

Opplev et av verdens fremste kor

Draumkvedet – urfremføring

Berit Opheim, sang

Martin Ødegaard, komponist /// Oslo Domkor

Vivianne Sydnes, dirigent

Tirsdag 10. mars 20.00 / Gamle Aker kirke

Fullpris: 300,- Student/Honnør: 200,-

Opplev Draumkvedet i ny og gammel drakt

Åpen prøve for studenter
og interesserte

Song of Songs

Latvias radiokor /// Ensemble Sarband

Kaspars Putniņš, dirigent

Onsdag 11. mars 14.00–16.00 / Oslo domkirke

Påmelding

Song of Songs – urfremføring

Latvias radiokor /// Ensemble Sarband

Kaspars Putniņš, dirigent

Onsdag 11. mars 19.30 / Oslo domkirke

Fullpris: 350,- Student/Honnør: 250,-

Øst møter vest i religionenes navn

Salmetradisjon møter den nordiske jazztone

Festivalhøymesser

Søndag 15. mars 11.00 / Oslo domkirke

Oslo Domkirkes Guttekor fremfører musikk av Knut Nystedt

Søndag 15. mars 11.00 / Sagene kirke

Festivalhøymesse med Oslo Soul Children og Sagene Vocalls

Søndag 15. mars 11.00 / Svenska Margaretakyrkan

Festivalhøymesse med Svenska Nationella Ungdomskören

Søndag 15. mars 11.00 / Grønland kirke

Festivalhøymesse med Calliophon og LinGon

Barne- og familiekonsert

Oslo Camerata

Elever fra Steiner skolen i Vestfold

Søndag 15. mars 16.00 / Svenska Margaretakyrkan

Fullpris: 150,- Honnør: 100,- Barn: 75,-

Spilleglede og mesterverk fra unge musikere

AVSLUTNINGSKONSERT:

J. S. Bach – Matteuspassjonen

Le Concert Lorrain /// Baltasar-Neumann-Chor

Christoph Pregardien, dirigent

Søndag 15. mars 19.00 / Oslo domkirke

Feltplassing: 450,-/400,-

Verdensledende orkester fremfører Bachs store mesterverk

POST-FESTIVAL-KONSERT

Johann Theile – Matteuspassjonen

Calliophon /// LinGon

Tirsdag 17. mars 19.00 / Grønland kirke

Fullpris: 300,- Student/Honnør: 200,-

Oppdag Theiles Matteuspassjon





Moderne konferansehotell

sentralt beliggende ved Oslo Sentralbanestasjon

Flott utsikt over Oslofjorden og Operaen.
All offentlig kommunikasjon lett tilgjengelig.

Hotellet har velutstyrte kurs- og konferanselokaler
med kapasitet opptil 220 personer.

Nydelig mat og drikke serveres i
Scala Restaurant og Tosca Bar.

Thon Hotel Opera ønsker lykke til
med årets festival!



Dronning Eufemias gate 4, 0154 Oslo
Tlf. 24 10 30 00 opera@thonhotels.no thonhotels.no/opera

FAMILIEN AV STEIWAY-DESIGNEDE
PIANOER OG FLYGLER MED DEN
HØYESTE KVALITET I HVER KLASSE
BESØK OSS OG FINN INSTRUMENTET
SOM PASSER FOR DEG



STEINWAY - DE PROFESJONELLES
FØRSTEVALG GJENNOM 160 ÅR



STEINWAY PIANO GALLERY
OSLO

Stortingsgt. 30, 0161 Oslo | tel.: 90254244
www.steinway.no | post@steinway.no

Song of Songs – urfremføring

Latvias radiokor /// Ensemble Sarband /// Kaspars Putniņš, dirigent

Innledning til konserten ved komponist Lasse Thoresen



Øst møter vest i religionenes navn



Kaspars Putniņš
(se biografi nedenfor)

Latvias radiokor
(se biografi s. 18)

Ensemble Sarband er et tidligmusikkensemble fra Tyskland. Ensemblet har imidlertid medlemmer fra syv nasjoner, og fokuserer på musikalske forbindelser mellom europeisk og arabisk kultur, og jødisk, kristen og muslimsk musikk. Ensembles virke er tenkt som en kontinuerlig dialog der alle musikerne bidrar med sine tradisjoner, sine personlige historier og sin egen kreativitet til programmene. Sarband blir på denne måten et musikalsk møtested for kommunikasjon og toleranse mellom ulike kulturelle identiteter. Ensemble Sarband har holdt mer en 500 konserter og utgitt 14 CD-er til strålende mottakelse fra presse og publikum.

Song of Songs er et nytt og særdeles spennende prosjekt realisert av Latvias radiokor, Ensemble Sarband og i alt fem komponister fra Europa og Midt-Østen: Lasse Thoresen (Norge), Toivo Tulev (Estland), Mārtiņš Viļums, Santa Ratniece (Latvia) og Bushra El-Turk (Libanon/UK). Verket tar utgangspunkt i tekster fra Høysangen i Det gamle testamentet som byr på symboler og metaforer som finnes igjen i ulike kulturer som i den jødiske, den kristne og innen sufismen. *Song of songs* vil ikke bare representere de enkelte komponistenes bidrag, men formes til et unikt og sammenfattet musikalsk uttrykk. Komponisten Bushra El-Turk sier følgende om sitt arbeid med *Song of Songs*: *The project has been a most beautiful and fascinating journey, finding strategies together for integrating Western choral singing and near Eastern musical idioms to form a new sound picture. We have been asking ourselves the most important questions for such a feat, both artistically and practically, while still preserving the essence of the Latvian Radio Choir and Ensemble Sarband.* *Songs of Songs* må sies å være et unikt prosjekt og en fanebærer for kommunikasjon og toleranse mellom kulturelle identiteter og religiøse overbevisninger. Verket urfremføres av et av vår tids fremste kor, Latvias radiokor, og det kritikerroste Ensemble Sarband under ledelse av Kaspars Putniņš.



11. mars
side 25

Mesterklasse med Kaspars Putniņš Åpen for studenter og andre interesserte



Foto: Kaspars Putniņš; Jānis Deinats



Kaspars Putniņš har vært dirigent for Latvias radiokor siden 1992. Han opptrer jevnlig som gjestedirigent med ledende europeiske kor som BBC Singers, RIAS Kammerchor, Nederlands Kamerkoor, Netherlands Radio Choir, Flamish Radio Choir, Radiokören og andre. Putniņš arbeid omfatter et bredt spekter av korrepertoar fra renessansepolyfoni til verker fra den romantiske perioden og frem til i dag, og hans fremste mål har hele tiden vært å formidle enestående kormusikk til et bredt publikum.

Palestrina – *Missa Papae Marcelli*

Ensemble Odhecaton /// Paolo Da Col, dirigent

Giovanni Pierluigi da Palestrinas *Missa Papae Marcelli* regnes som et av de mest sentrale korverkene fra renessansen. Messen er uten tvil Palestrinas mest berømte og hyppigst fremførte verk. Den ble komponert i slutten av 1550-årene til minne om pave Marcellus II, som regjerte i kun tre uker før han døde. Messens popularitet har vedvart i over 450 år, først og fremst takket være den perfekte kombinasjonen av form og innhold.

Det oppsto en debatt i konsilet i Trent om hvorvidt imitasjon i polyfonisk musikk var ønskelig fordi de mente at polyfonien tilslo ordene i messen. Denne debatten ga inspirasjon til Palestrinas messe, og han ga konsilet rene, sangbare linjer som tillot en klar deklamasjon av teksten. Det sies at da kardinal Carlo Borromeo hørte messen ble han overbevist om at Palestrinas musikk var for vakker til å bli bannlyst av kirken.

Det italienske mannskoret Ensemble Odhecaton har de senere årene vunnet både Gramophone Awards og Diapason D'or, to av de mest høyhengende prisene innen plateindustrien. Ensemble Odhecaton vil under ledelse av dirigent Paolo Da Col fremføre Palestrinas mesterverk i Oslo domkirke.



Paolo Da Col er vokalist, organist, dirigent og utdannet musikkviter fra konservatoriet i Bologna. Da Col har de siste tjue årene sunget med ulike italienske vokalgrupper inkludert Cappella di San Petronio og Ensemble Istituzioni Harmoniche. Ved siden av sin jobb som dirigent for Ensemble Odhecaton er han også professor ved konservatoriet i Trieste og musikkritiker i magasinet L'Organo og Giornale della Musica.

Fremragende mannskor fra Italia



Ensemble Odhecaton har samlet noen av noen av de beste mannlige sangerne i Italia som alle har spesialisert seg på renessanse- og barokkmusikk. Navnet er hentet fra Harmonice Musices Odhecaton, den første trykte boken om polyfoni utgitt i 1501 av Ottaviano Petrucci i Venezia. Vokalensemblets kjernerepertoar omfatter musikk av italienske, franske, flamske og spanske komponister fra 1400-tallet. De arbeider jevnlig med instrumentalister som Bruce Dickey og Concerto Palatino, Gabriele Cassone, Liuwé Tamminga, Paolo Pandolfo, Jakob Lindberg og La Reverdie. Ensemblet har siden debuten i 1998 vunnet mange prestisjetunge priser for sine plateinnspillinger og høstet anerkjennelse for sine konsertopptredener rundt om i Europa.

12. mars
side 26



Idéenskurs | www.jacobcoster.it



O S L O

55
Progressio
harm. 2-fach
2'

64
Basson
16'

83
Zartflöte
4'

74
Aeoline
16'

65
Trompette
harmonique
8'

84
Oboe
8'

56
Clarinetto
8'

75
Tremulant
Echo

57
Koppel
III-II

mfo

Fagforbundet for kirkemusikere

www.musikerorg.no

Musikernes fellesorganisasjon jobber for

- å skape gode rammevilkår for kirkens kulturarbeid
- gode lønnsbetingelser for alle som arbeider med kultur i kirken
- å legge til rette for faglig fellesskap
- gode forsikrings- og låneordninger for alle våre medlemmer

Leif Solberg 100 år

Verker av Leif Solberg, Mendelssohn og Reubke

Halgeir Schiager, orgel

Jubileumskonsert for Leif Solberg i Sofienberg kirke

Leif Solberg (*1914) er komponist, organist og eldste nålevende medlem av Norsk Komponistforening. Solberg studerte orgel med Arild Sandvold ved Musikkonservatoriet i Oslo og hadde senere flere studieopphold i utlandet. Ny interesse for musikk inspirert av romantikken har ført til en renessanse for hans verker. Dette gjelder især orgelverkene som også reflekterer at han var en dyktig utøver på orgel. Hans to fantasier over koralene *Av dypest nød* og *Se solens skjønn lys og prakt* – ikke påvirket av Max Reger – er en sentral del av den norske orgellitteraturen skrevet før krigen. Det nye orgelet i Sofienberg ble innviet i 2014 og er spesielt egnet for tysk romantisk orgelmusikk, som komponistene Mendelssohn og Reubke er typiske representanter for. Mendelssohns enkeltstående stykker *Preludium* og *Allegro* ble skrevet like før han utga sine seks orgelsonater, og sistnevnte stykke var opprinnelig tenkt som finalesats i den fjerde sonaten. Preludium har en elegisk karakter og er bygget over et oppadgående firetoners motiv. Den enormt begavede Liszt-eleven og komponisten Julius Reubke ble bare 24 år gammel. Hans orgelsonate over *salme 94 (Sal 94:1–23)* er et av det bredest anlagte orgelverket fra denne tiden. Det nye Sofienberg-orgelet gjør det mulig å gjenskape de klangfargene Reubke hadde til rådighet under oppførelsen.



Halgeir Schiager tok organisteksamen ved Norges musikkhøgskole i 1979. Senere studier brakte ham til München og Strasbourg, der han studerte med henholdsvis professor Franz Lehrndorfer og professor Daniel Roth. Han debuterte i 1985 i Oslo Konserthus. Schiager har konsertert i mange europeiske land og gjort flere radioopptak i Tyskland og Norge. Han har deltatt i flere kritikerroste CD-produksjoner og har spilt inn samtlige orgelverker av den tsjekkiske komponisten Petr Eben på det engelske selskapet Hyperion. For sin tolkning av Ebens Faust og sitt arbeid med Leif Solbergs orgelverker mottok han Kritikerprisen 2001. Schiager er for tiden kantor ved Sofienberg kirke i Oslo.

Program:

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Allegro (1844)
(1809–1847) Preludium i c-moll (1841)

Leif Solberg: Fantasi over «Av dypest nød»
(1914) Fantasi og fuge over folketonen «Se solens skjønn lys og prakt»

Julius Reubke: Sonate over salme 94
(1834–1858) Grave – larghetto – allegro fuoco
Adagio
Allegro

Kjølvatn

Nils Økland Band

I vår folkemusikksatsning har festivalen invitert en av Norges fremste fornyere av folkemusikk, hardingfelespilleren Nils Økland. Økland har i flere år, både som utøver og komponist, bygget broer mellom folkemusikk og kunstmusikk. Vi får oppleve ham med sitt nyetablerte Nils Økland Band, bestående av Rolf-Erik Nystrøm, Håkon Mørch Stene, Sigbjørn Apeland og Mats Eilertsen. På konserten i Gamle Aker kirke får vi høre musikk fra gruppens nye innspilling *Kjølvatn*, som kommer på selskapet ECM i mars 2015.

Økland beskriver musikken slik:

I mitt virke som profesjonell fiolinist de siste 30 årene, har jeg beveget meg mellom et bredt bredt spekter av sjangere; fra klassisk fiolinspill til balkansk folkemusikk, rock og punk, jazz og fri-improvisasjon, til norsk folkemusikk. Jeg har hele tiden komponert eget materiale som er inspirert av alle disse uttrykkene; en hybrid mellom folkemusikkens poesi og punkens energi. I tidlig barokkmusikk – en annen musikkstil jeg lar meg inspirere av – var det vanlig å ha skisser som utgangspunkt for musisering. I dette bandet jobber vi med metoder som er inspirert av dette: musikken arbeides frem muntlig med de involverte musikerne.

Nyskapende tradisjonsmusikk i Gamle Aker kirke



Nils Økland Band er Øklands nyetablerte gruppe som består av Rolf-Erik Nystrøm (saksofon), Sigbjørn Apeland (trøorgel), Håkon Mørch Stene (slagverk), Mats Eilertsen (kontrabass) og Nils Økland (fiolin, hardingfele og viola d'amore). Økland har ledet egne grupper helt siden hans første CD i eget navn *Blå Harding* kom ut i 1996. Gruppene har spilt konserter på norske festivaler som Festspillene i Bergen, Vossajazz, Fartein Valen Festivalen og Trondheim Kammermusikkfestival. De har også besøkt Wiener Konserthaus, St. Martin-in-the-Fields, Bath-festivalen og Ravenna-festivalen.

Nils Økland (hardingfele/fiolin/viola d'amore) er en innovativ musiker som utvider grensene for norsk tradisjonsmusikk. Han er en fornyer av folkemusikken og en brobygger til både samtidsmusikk og jazz. Han har vært solist med ulike orkestre og ensembler i de fleste europeiske land og har hatt flere turneer for Rikskonsertene. Økland har stått for, og bidratt på, en rekke kritikerroste CD-innspillinger og produserer mye eget konsertrepertoar, samt teater-, ballett- og filmmusikk.



Carl Nielsen 150 år

Kåre Nordstoga, orgel /// Geir Inge Lotsberg, fiolin

Festkonsert for
Carl Niensens 150 år

I 2015 er det 150 år siden den danske komponisten Carl Nielsen (1865–1931) ble født. Han blir av mange regnet som Danmarks største komponist og er særlig anerkjent for sine seks symfonier samt konserter og kammermusikk. Niensens tidlige musikk var inspirert av Brahms og Grieg, men han fant etter hvert sitt helt særegne tonespråk som på flere måter skiller seg fra datidens uttrykk. I dag blir Niensens musikk fremført over hele verden og er mer populær en noen gang. Domkantorene Kåre Nordstoga og fiolinist Geir Inge Lotsberg vil i Oslo domkirke feire den danske mesterens 150-årsdag og fremfører et utvalg av hans musikk for orgel og fiolin. Nordstoga og Lotsberg vil også trekke linjer til Sverige og Finland og fremfører musikk av Otto Olsen og Jean Sibelius. Sibelius var for øvrig god venn av Nielsen, og skrev følgende i et tidsskrift fra 1953:

Carl Nielsen, Danmarks store søn, var en boren symfoniker, ehuru [selv om, red. anm.] han producerat sig i musikens alla former. Genom sin starka intelligens utvecklade han sitt geni för att uppnå de mål, vilka, så som det syntes mig, voro klara för honom från början. Genom sin starka personlighet som komponist har han bildat skola och inverkat starkt på tonsättare i många länder. Man talar om huvud och hjärta: Carl Nielsen had bägge två i högsta grad. De principer han följde bl.a. en strävan bort från romantiken, äro aktuella just nu. Därför väcker hans musik stort intresse i våra dager. Jag hade glädjen vara hans vän och hade möjlighet att följa med hans utveckling från början. Som vän var han oförliknelig och med tacksamhet minns jag de stunder vi voro tillsammans.

Jean Sibelius, Järvenpää, den 2. juli 1953



Geir Inge Lotsberg startet sin profesjonelle karriere i ung alder, og har markert seg som en av Norges mest aktive kammermusikere. Han studerte med Leif Jørgensen, Sandor Végh i Salzburg, Camilla Wicks i Houston og Ana Chumachenco i München, og er en av grunnleggerne av Oslo Strykekvartett. Lotsberg har vært medlem av ensembler som Det Norske Kammerorkester og Camerata Academica Salzburg, og konsertmester i Bergen Filharmoniske Orkester og Det Norske Operas Orkester.



Kåre Nordstoga er domkantorene i Oslo domkirke og en av landets ledende konsertorganister. Først og fremst har han konsentrert seg om det klassiske orgelrepertoaret fra Bach til Messiaen. Han har gjort flere orgelinnspillinger, og har i tillegg til en utstrakt konsertvirksomhet her hjemme, vært aktiv på den internasjonale scenen. Nordstoga har hatt konserter i blant annet domkirkene i Berlin, Helsinki, Riga, Åbo, St.Paul's Cathedral i London, Notre Dame i Paris med mer. I turnésammenheng har han akkompagnert mange av våre fremste solister: Ole Edvard Antonsen, Arve Tellefsen, Ingrid Bjoner og Knut Buen blant andre.

Program:

Carl Nielsen (1865–1931): Romance op. 2 (1889)

Otto Olsson (1879–1964): Romance for fiolin og orgel op. 24 (1910)

Jean Sibelius (1865–1957): Adagio di molto fra fiolinkonsert op. 47 (1904)

Carl Nielsen: Preludium nr. 10 i g, fra korte preludier op. 51 (1929)
Preludium og tema med variasjoner for solo fiolin op. 48 (1923)
Commotio for orgel, op. 58 (1930–31)

Svensk kormusikk

Svenska Nationella Ungdomskören /// Birgitta Rosenqvist-Brorson, dirigent

Unge talenter fra Sverige presenterer klassiske korverk

I forbindelse med vår satsning på barn og unge har vi gleden av å presentere Svenska Nationella Ungdomskören under ledelse av Birgitta Rosenqvist-Brorson. På programmet står et variert repertoar som strekker seg fra engelsk renessanse til svensk kormusikk fra 1900-tallet. Hovedvekten av verkene sentreres rundt den rike kortradisjonen i vårt naboland med verker som blant andre Lars-Erik Larssons *Tre citat* – tilegnet Eric Ericsson, Hugo Alfvéns *Glädjens blomster* og Lars Åbergs *Fyra pärlor*. Koret vil også fremføre Johann Pachelbels *Canon* og Henry Purcells *Hear my prayer, o Lord*. Prosjektet er et samarbeid med Svenska Margareta kyrkan.



Birgitta Rosenqvist-Brorson er en av Sveriges mest kjente og mest meriterte korledere. Hun er utdannet dirigent og organist. I 2008 fikk hun UNGIKÖRs utmerkelse Årets barn- og ungdomskorleder. Hun har i mange år undervist i kordirigering ved ulike musikkhøgskoler og var mellom 1997 og 2006 første forbundsdirigent for Sveriges Kyrkosångsforbund. Rosenqvist-Brorson er for tiden vikarierende domkirkekantor i Västerås.

14. mars
side 31



Svenska Nationella Ungdomskören (NUK) ble grunnlagt i 2006 av Sveriges Kyrkosångsforbund. Koret samler høyt kvalifiserte sangere i alderen 18–25 år fra hele Sverige. Repertoaret er bredt, med hovedvekt på svensk sakral musikk. NUK arbeider intensivt i løpet av flere helger i året og turnerer både i Sverige og i utlandet. Koret ledes av Birgitta Rosenqvist-Brorson.

Salmesuite

Concert Clemens /// Marilyn Mazur /// Carsten Seyer-Hansen, dirigent



Salmetradisjon møter nordiske jazztoner

Det danske eliteensemblet Concert Clemens er et profesjonelt vokalensemble bestående av 16 sangere fra Århus-området. Under festivalen vil de fremføre *Salmesuite* – et unikt og vakkert verk der den sterke danske salmetradisjon bygger broer til «den nordiske jazztone». I et musikalsk forløp som formmessig slekter på både messen og den symfoniske form, veksler *Salmesuite* stadig mellom sangernes tekst- og melodibundne univers, og instrumentalistenes friere tolkninger. Med seg har de den verdenskjente Marilyn Mazur, perkusjon, Jacob Buchanan, flygelhorn, Michael Blatt, saksofon og Mads Wadmann, piano. Mazur er kjent for blant annet sitt samarbeid med Jan Garbarek og Miles Davis. Konserten er under ledelse av Carsten Seyer-Hansen. Concert Clemens har en utstrakt konsertvirksomhet både i Danmark og i utlandet og har samarbeidet med flere ledende kor og dirigenter.

Denne plade er i særklasse. Koret og jazzmusikerne mødes og de respektive genrer til at smelte sammen på forunderligt betagende vis. Hil dig frelser og forsoner, Aleneste Gud i Himmerig og flere andre sikre hits fra kirkerne får nyt liv her. Dette album er et af de vigtigste danske musikalbums i år. En grundfæstet dansk musiktradition – salmerne – mødes med jazzens improviserede toner. Her udfordrer to stærke musiktraditioner hinanden og i stedet for, at skubbe hinanden af banen, omfavner de hinanden og mødes i et langt og inderligt knus. Jeg elsker dette album og vil med fornøjelse vende tilbage til det igen og igen.

Niels Overgård, jazznyt.com



Carsten Seyer-Hansen har undervist i kordireksjon ved det Det Jyske Musikkonservatorium siden 1998 og ble i 2003 ansatt som kantor ved Århus domkirke. Seyer-Hansens primære virke ligger innenfor vokalmusikken, og han er fast dirigent for vokalgruppen Concert Clemens, St. Clemens Kantori og St. Clemens Drengekor. Han arbeider også regelmessig med en lang rekke ensembler og orkestre som for eksempel Århus Bachorkester, Ensemble Midt-Vest, Ensemble 2000, Aalborg Symfoniorkester, Den Jyske Operas Kor og Århus Stryperensemble.



Concert Clemens er et profesjonelt klassisk kammerkor med hjemsted i Århus. Ensemblet har tatt sitt navn etter Århus domkirkes skytshelgen, St. Clemens, og ble stiftet i 1997 av sin nåværende dirigent Carsten Seyer-Hansen. Concert Clemens består av 16 drevne sangere fra kormiljøet i Århus. Concert Clemens søker å oppføre klassisk vokalmusikk på høyeste tekniske og musikalske nivå samt å produsere konserter med den musikk som oppføres minst, nemlig den eldste og nyeste vokalmusikken.



Marilyn Mazur har siden 1970-tallet vært aktiv som perkusjonist, danser, komponist og pianist. Mazur startet med perkusjon og trommer da hun var 19 år, og det er dette som er hennes viktigste instrument. Siden da har hun jobbet som komponist, bandleder og musiker i en rekke sammenhenger. Hun har vært fast medlem i orkestre ledet av blant andre Miles Davis (1985–1989), Wayne Shorter (1987) og Jan Garbarek (1991–2005).

Foto: Concert Clemens: Nikolaj Lund, Marilyn Mazur: Stephen Freiheit

Bli abonnent på Syn og Segn!

BESTILL ABONNEMENT:

Send SMS med **SYNOGSEGN + NAMN** til 2080 eller
synogsegn.no/abonnement

TILBOD:

300 kr!*

*Prisen gjeld frå du tingar, og i eit heilt år!

- 400 sider sakprosa kvart år.
- Syn og Segn rett i postkassa fire gonger i året.
- Bøker frå Det Norske Samlaget til reduserte prisar.
- Alle som besøker redaksjonen på Fagernes får servert serinakaker og mjølk!

TIDSSKRIFT FOR KULTUR, SAMFUNN & POLITIKK

SYNOgSEGN

Festivalhøymesser

15. mars
side 34



Oslo domkirke

Festivalhøymessen i Oslo domkirke faller på fjerde søndag i fastetiden. Oslo Domkirkes Guttekor under ledelse av Vegar Sandholt medvirker under høymessen og vil fremføre et rent Nystedt-program. Vi får høre *Missæ Brevis*, *Peace* og *Laudate*. Liturger er Oslo-biskop Ole Christian Kvarme, domprost Anne-May Grasaas og domkirkeprest Øyvind Kvarstein. Organist er domkantor Kåre Nordstoga.



Svenska Margaretakyrkan

Margaretakyrkan inviterer til festivalhøymesse med musikk fra tidlig 1900-tall i fokus. Svenska Nationella Ungdomskören, under ledelse av Birgitta Rosenqvist-Brorson, synger blant annet Gottfrid Bergs *Tre latinske hymner*, og fra kirkens unike Zetterqvistorgel (1925) får vi høre musikk fra samme tid. Organist Sven Åke Svensson. Liturg er Per Anders Sandgren. Etter høymessen serveres det kirkekaffe i forsamlingshalene.



Sagene kirke

Til festivalhøymessen i Sagene kirke medvirker Oslo Soul Children og dirigent Ragnhild Hiis Ånestad. Koret består av 80 barn og tenåringer fra hele Oslo, og synger originalskrevet og arrangert musikk som har elementer fra pop, rock, soul, R&B og gospel. Sagene Vocalis medvirker også og vil fremføre musikk av blant andre Knut Nystedt. Kantor er Stein Skøyeneie.



Grønland kirke

Til festivalhøymessen i Grønland kirke medvirker det Oslo-baserte vokalensemblet Calliophon som består av de fem profesjonelle sangerne Cathrine Bothner-By, Eirik Krokfjord, Daniel Sæter, Øystein Stensheim og Victoria Liedbergius. Instrumentalensemblet LinGon vil sammen med Calliophon fremføre messemusikk av Johann Theile og hans samtidige, samt Nystedts *Immortal Bach* i en tidligmusikkversjon, som en del av festivalens Nystedt-markering. Sogneprest er Lars Martin Dahl og kantor er Olav Rune Bastrup.

Barne- og familiekonsert

Oslo Camerata /// Elever fra Steinerskolen i Vestfold



Spilleglede og mesterverk fra unge musikere

Kirkemusikkfestivalen legger stor vekt på å initiere inspirerende og spennende prosjekter for og med barn og unge. I samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB og Dextra Musica vil festivalen presentere et samarbeidsprosjekt mellom Oslo Camerata og elever fra Steinerskolen i Vestfold. Vi får oppleve musikk av to av barokkens giganter, Georg Friedrich Händel og Antonio Vivaldi, samt musikk fra vår egen samtid, representert ved Arvo Pärt og Nils Henrik Asheim.

Händels *Concerto Grosso op. 6* og Vivaldis konsert for fire fioliner *L'Estro Armonico* i h-moll op. 3 nr. 10 RV 580, tilhører barokkens absolutt flotteste orkestermusikk i den italienske stil. På hver sin måte hadde både *Concerto Grosso* og *L'Estro Armonico* stor innflytelse på komponister i sin egen samtid, blant andre J. S. Bach, som senere arrangerte flere av konsertene fra *L'Estro Armonico*.

Arvo Pärts musikk formulerer det enkle i stort format. Den estiske komponisten er kjent for å skrive i et minimalistisk tonespråk, men i en mektig størrelsesorden som bergtar lytteren. Denne beskrivelsen kan også overføres til Pärts *Fratres* som ble skrevet i 1977, og senere arrangert for ulike besetninger. Nils Henrik Asheims *Etyder over tiden* er et verk med 7 satser, og ble skrevet opprinnelig for juniororkesteret på Barratt Due.



Oslo Camerata har helt fra starten i 1998 gjort seg bemerket, ikke minst gjennom hyppige utenlandsturneer som har ført dem til anerkjente festivaler og konsertsaler i en rekke land i Europa samt til India og Brasil. I Norge har Oslo Camerata gjestet flere festspill og festivaler, gjort turneer for Rikskonsertene og produksjoner for NRK TV, med blant annet Haydns cellokonsert med Truls Mørk som solist. Kritikere nasjonalt så vel som internasjonalt fremhever ofte orkesterets energiske og friske spillestil kombinert med høyt teknisk og musikalsk nivå. Oslo Camerata består av både profesjonelle musikere og utvalgte unge talenter fra Barratt Due musikk institutt som på den måten får mulighet til uvurderlig profesjonell erfaring i sin studietid.



Steinerskolen i Vestfold har sterke tradisjoner for musikkundervisning. Samspill i orkester er en vesentlig del av musikkopplæring på skolen og er obligatorisk for alle som har instrumentundervisning i regi av skolen. Selv om en god del spiller andre instrumenter fra før av, får alle elevene i 4. klasse gruppeundervisning i fiolin. Skolen har to hovedorkestre: Juniororkester som er for elever opptil 6. klasse og skoleorkester for de som er eldre. Det er det sistnevnte som deltar i samarbeidet med Oslo Camerata og Dextra Musica. Samarbeidet, som begynte våren 2014, har hatt stor betydning for de unge musikere og har gitt både økt kompetanse, utfordringer og spilleglede for de unge musikere.

Avslutningskonsert:

J. S. Bach – *Matteuspasjonen*

Le Concert Lorrain /// Balthasar-Neumann-Chor /// Christoph Prégardien, dirigent

Verdensledende orkester fremfører J. S. Bachs store mesterverk

Johann Sebastian Bachs *Matteuspasjon* er i dag regnet for å være et av musikkhistoriens absolutte mesterverk og uten tvil et av høydepunktene i Bachs skaperverk. Det skulle likevel gå nærmere 100 år etter uroppførelsen i Thomaskirken i Leipzig i 1727, før pasjonen igjen så dagens lys. Det var Felix Mendelssohn-Bartholdy som skulle sørge for fornyet interesse for Bach sin musikk. I 1829 ble *Matteuspasjonen* oppført i Berlin av Mendelssohn til strålende kritikker. Denne viktige begivenheten satte i gang en enorm interesse for Bachs musikk i Europa og da spesielt de store pasjonene og oratoriene som underbygget den romantiske tidsånd med sitt dramatiske og lidenskapelige uttrykk. Bachs musikk i sin helhet ble videre gjenstand for omfattende studier og fremførelser, noe som har vedvart frem til vår tid.

Dirigent Christoph Prégardien avsluttet også festivalen i 2012, den gang med Bachs *Johannespasjon*, en konsert som mottok mange lovord fra pressen og publikum. Med seg til avslutningskonserten har Prégardien de to verdensledende ensemblene Le Concert Lorrain og Balthasar-Neumann Chor, samt en strålende solistrekke. Publikum gis en fantastisk mulighet til å oppleve Bachs store mesterverk med verdensledende utøvere.



Le Concert Lorrain ble grunnlagt i 2000. Ensemblet har under ledelse av Anne-Catherine Bucher og Stephan Schultz gjort seg bemerket internasjonalt, og gjester de største tidligmusikkfestivalene i Europa. Le Concert Lorrain samarbeider med noen av verdens ledende utøvere innen tidligmusikk, deriblant Andreas Scholl, Christoph Prégardien, James Gilchrist, Peter Kooij og Daniel Reuss. Den franske gruppen har høstet strålende anmeldelser for flere plateinnspillinger og er prisbelønt for en rekke av dem.



Balthasar-Neumann-Chor ble grunnlagt av Thomas Hengelbrock i 1991, inspirert av den tyske barokkarkitekten Balthasar Neumanns arkitektoniske sidestilling av struktur, maleri og skulptur. Koret består av profesjonelle sangere, og har gjennom årenes løp etablert et solid omdømme. Foruten konsertopptredener over hele Europa med ledende orkestre og dirigenter, medvirker også koret på flere sceniske forestillinger som kombinerer musikk, opplesning, skuespill og dans.



Christoph Prégardien er en verdenskjent lyrisk tenor. Han har et bredt konsertrepertoar som innbefatter de store oratoriene og pasjonene fra barokken, klassisismen og romantikken, samt verker fra det 20. århundre. Prégardiens erfaring i rollen som evangelisten i Bachs pasjoner, og hans samarbeid med verdensledende dirigenter, har lagt et solid grunnlag for en karriere som dirigent. I 2012 og 2013 dirigerte Prégardien Bachs

Johannespasjon på en omfattende europaturné sammen med Le Concert Lorrain og Nederlands Kamerkoor. Turneen startet i Norge, og etter å ha gjestet Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival gikk turen videre til *Musikverein* i Wien. Konserten under Kirkemusikkfestivalen i år inngår i en liknende europaturné til byer som Paris, Wien og Luzern.



Marie-Claude Chappuis (mezzosopran) studerte sang ved Mozarteum Salzburg. I løpet av de første årene av sin karriere sang hun flere tittelroller i operaer som Mozarts *La clemenza di Tito*, Bizets *Carmen*, Massenets *Werther* og Händels *Partenope*. I dag synger Chappuis ved prestisjetunge scener som Staatsoper Berlin, Salzburger Festspiele, Grand Théâtre de Genève, Festival d'Aix-en-

Provence og Theater an der Wien. Hun har også sunget under dirigenter som Giovanni Antonini, Riccardo Chailly, Charles Dutoit, Sir Colin Davis, Sir John Eliot Gardiner, Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, Riccardo Muti, Sir Roger Norrington, og Christophe Rousset.



Martin Berner (bass – Pilatus) studerte ved musikkhøgskolen i Hamburg og Mannheim og har vunnet flere sangkonkurranser i Tyskland. Berner har opptrådt ved Hamburgische Staatsoper, Oper Köln og i byer som Bremen, Basel og Kassel under ledelse av dirigenter som Ingo Metzmacher, Stefan Soltesz, Helmuth Rilling, Enrico Dovico og Kirill Petrenko.



Julian Prégardien (tenor – evangelist) nyter stor internasjonal suksess, og opptrer jevnlig med noen av de fremste dirigentene og orkestrene i Europa som blant andre Philippe Herreweghe, Alan Curtis, Paavo Järvi, Hans-Christoph Rademann, Concerto Köln, Concertgebouw Amsterdam, Akademie für Alte Musik Berlin. Ved siden av karrieren som sanger, underviser Prégardien også ved musikkonservatoriet i München. Han er sønn av dirigent og sanger Christoph Prégardien.



James Gilchrist (tenor – arie) startet sitt yrkesaktive liv som lege, men bestemte seg så for å satse på sangkarrieren. Det skulle han ikke angre på. Gilchrist er nå en av Europas mest ettertraktede tenorsolister og samarbeider med dirigenter som Philippe Herreweghe, John Eliot Gardiner, Masaaki Suzuki og Ton Koopman. Gilchrist opptrer på flere av de mest kjente konsertscenene i Europa og har gjennom årenes løp medvirket på et titalls plateinnspillinger.



Dietrich Henschels (bass – Kristus) repertoar strekker seg fra tidligbarokk til nyskrevne verker. Han debuterte på Biennale Für Modernes Musiktheater i München med tittelrollen i Michaels Reverdys Opera Le Precepteur. Henschels internasjonale karriere begynte med Busonis *Doktor Faust* i Lyon og Henzes *Prinz von Homburg* ved Deutsche Oper Berlin. Invitasjoner fulgte fra de viktigste operahusene i Europa, slik som Opéra de Paris, Théâtre du Châtelet Paris, Maggio Musicale Fiorentino, Bayerische Staatsoper München, Deutsche Staatsoper Berlin. Henschel opptrer jevnlig med kjente orkestre som blant annet Berliner Philharmoniker og Wiener Philharmoniker.



Hana Blažiková (sopran) (se biografi s. 10)

Post-festival-konsert

Johann Theile – *Matteuspasjonen*

Calliophon /// LinGon

Johann Theile var en av de viktigste nordtyske komponistene under barokken, men er i dag nærmest glemt. Theile var den som innviet Tysklands første operahus i 1678 med operaen *Adam und Eva, oder Der erschaffene, gefallene und aufgerichtete Mensch*. Theile var særlig kjent for sine sakrale komposisjoner, og blant hans største verker finner vi *Passio nach dem Heiligen Evangelisten Matthäo*. Å fremføre pasjonstekstene musikalsk ble en spesialitet på 1600-tallet i de tysktalende delene av Europa, særlig de lutherske. Theile følger i sin pasjon fra 1673 den tradisjonelle utformingen av en pasjon, men fornyer genren ved å inkludere arier med tekster som ikke stammer fra Bibelen. Disse ariene kommenterer historien, og tilfører et nytt emosjonelt nivå. Theile var den første til å bruke dette elementet, som senere utvikles, og som vi kjenner best i J. S. Bachs pasjoner. Vokalensemblet Calliophon vil i samarbeid med kammermusikkensemblet LinGon presentere Johann Theiles *Matteuspasjon*. Solister er Michael Axelsson – evangelist og Andreas Olsson – Jesus.

Michael Axelsson (tenor) er utdannet sanger ved Operahøgskolan og Kungliga Musikhögskolan i Stockholm og på Musikvetenskapliga institutionen ved Stockholms Universitet. Axelsson opptrer ofte i oratorier, som *Händels Messias*, *Mozarts Requiem*, *Mendelssohns Lobgesang* och *Brittens St. Nicolas*. Axelsson har sunget med orkestre som *Kungliga Hovkapellet*, *Kungliga Filharmonikerna*, *Stockholms Bachsällskap*, *Drottningholms barockensemble* og *Stockholms Symfoniorkester*.

Oppdag Theiles *Matteuspasjon*



Calliophon er et Oslo-basert vokalensemble med tilknytning til Gamle Oslo. Ensemblet består av fem sangere som alle er både solister og kammermusikere, og som har spesialisert seg innen tidligmusikk. De bringer med seg metodene fra tidligmusikk i sitt arbeid med å finne sjeldent fremført, vakkert og spennende repertoar.

Ensemblet jobber særlig med retorikk, stilistisk forståelse, språk, temperering, improvisasjon og ornamentering. Calliophon har i løpet av de siste årene hatt mange prosjekter i Gamle Oslo, og medvirket ved f.eks gudstjenester, pilgrimsvandring i bydelen. Ensemblet består av Cathrine Bothner-By, Victoria Liedbergius, Daniel Sæther, Øystein Stensheim og Eirik P. Krokfjord samt solister.



LinGon er et kammermusikk-ensemble spesialisert på tidligmusikk, og spiller på historiske instrumenter. LinGon fokuserer for tiden på musikk fra 1600-tallet fra Tyskland, Østerrike og Italia, og opptrer på konsertscener i Europa og Japan. LinGon ble i 2012 utnevnt til ungt, lovende ensemble av Musica – Impulse Centre for Music i Belgia.

Ensemblet består av Madoka Nakamaru, Rafael Núñez Velázquez, Henrikke Gjermundsen Rynning, Rebecca Lefèvre, Joakim Peterson, Ulrik Gaston Larsen og Kanoko Miyazaki.

Andreas E. Olsson (baryton) studerte sang ved Kungliga Musikhögskolan samt ved Operastudio 67 i Stockholm. Han er virksom som sanger og solist i blant annet kirkemusikalsk sammenheng. Olsson er fast medlem i Eric Ericsons Kammarkör, hvor han ofte er solist, og han virker også som komponist og arrangør, først og fremst for kor.

UTGIVELSER FRA LAWO CLASSICS!

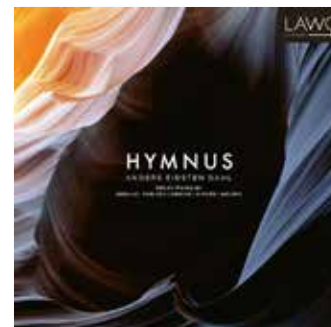


LWC1076
SOMETHING NEW
Christiania Mannskor
Marius Skjølaas
- dirigent

I butikkene NÅ!



LWC1054
BRAHMS
Kvindelige
Studenters
Sangforening
Marit Tøndel
Bodsborg
- dirigent



LWC1050
HYMNUS
ORGAN WORKS
BY SIBELIUS |
CARLSEN | SINDING |
ALFVÉN | NIELSEN
Anders Eidsten Dahl
- orgel

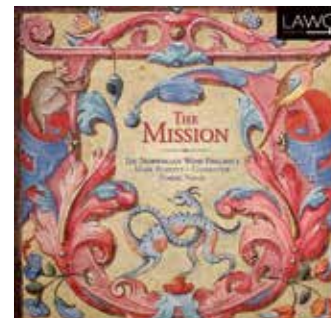


LWC1056
BACH
SCHÜBLER AND
LEIPZIG CHORALES
Kåre Nordstoga
- orgel



LWC1075
**THE
STEINMEYER
ORGAN**
OF NIDAROS
CATHEDRAL
Magne H. Draagen
- orgel

I butikkene NÅ!



LWC1061
THE MISSION
Det Norske
Blåseensemble
Mark Bennett
- dirigent



Samarbeidspartnere



Kulturavisa Vårt Land

Vi trur at kunsten og kulturen er ein essensiell del av samfunnet. Gjennom kunsten vinn vi fram til nye og avgjerande innsikter om oss sjølve og verda rundt oss.

Vi meiner at Vårt Land er ei av dei viktigaste kulturavisene i Noreg. Vi trur at vår stemme er eit viktig bidrag til den opne og opplyste offentlege samtalen om kunst.

Vi trur på å møte kvart enkelt kunstuttrykk med oppe sinn og kritisk sans, med kunnskap og nysgjerrigheit.

Vi trur på kunsten som løftar hjartet, og på kunsten som utfordrar og skaper debatt.

- Difor lagar vi kultursider i Vårt Land.



Alf Kjetil Walgermo

Kulturredaktør,
Vårt Land

Bestill kulturavisa Vårt Land kostnadsfritt i 2 uker. Send **VL** til **1933**.



Norges
musikkhøgskole

Slemdalsveien 11
0363 Oslo



Uraniensborg
kirke

Uraniensborgveien 22B
0258 Oslo

Oslo domkirke:
Karl Johans gate 11, 0154 Oslo

Gamle Aker kirke:
Akersbakken 26, 0172 Oslo

Sofienberg kirke:
Rathkes gate 18, 0558 Oslo

Svenska Margareta kyrkan:
Hammersborg torg 8B, 0179 Oslo



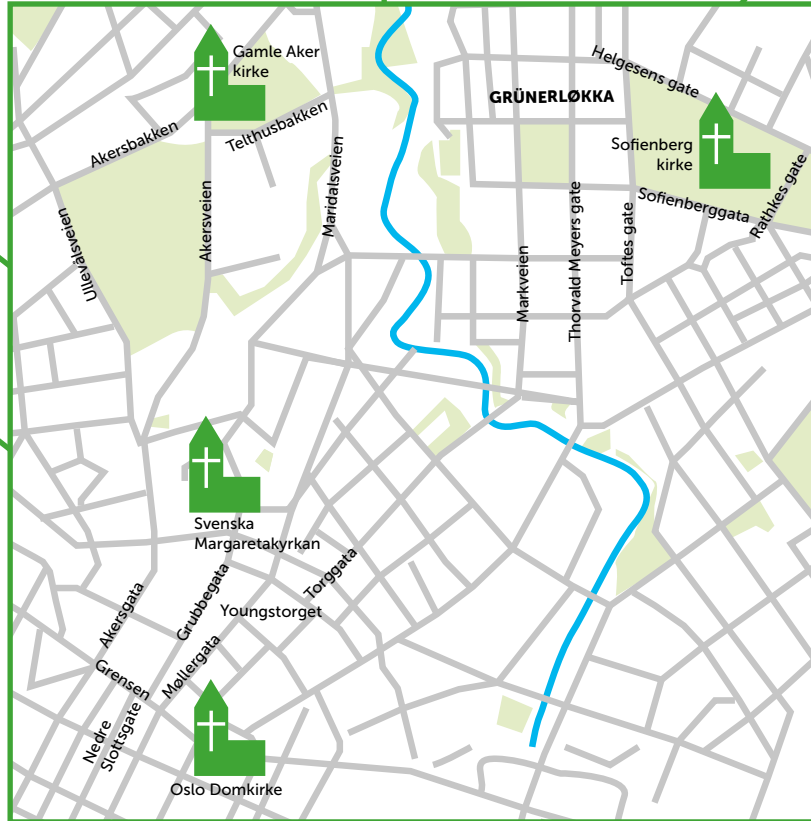
Sagene kirke

Danneveigsveien 17
0463 Oslo

Ulvenveien 110
0665 Oslo



Østre Aker kirke



Grønland kirke

Grønlandsleiret 34
0190 Oslo

Formål

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet for øvrig og internasjonalt.

Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Festivaldirektør og kunstnerisk leder: Bente Johnsrud, M.A.

Administrasjons- og markedscoordinator: Fredrik Akselberg
Administrasjons- og tekstkoordinator: Petter Sæter Stordahl
Administrasjonsmedarbeidere i deltid: Yumi Murakami og Lill Stensrud

Teknisk medarbeideri festivalperioden: Sander Bergh og Klaus Alex J. Odden

Produsenter i festivalperioden: Maren Serine Andersen, Per Mejlænder Brynning, Dagfinn Hovland, Katinka Høeg, Martin Kvam, Thomas Møller, Klaus Axel J. Odden, Hege Knarvik Sande, Carl Einar Traaen

Frivillige i festivalperioden: Slivia Alfreider, Kristin Bolgård, Ingeborg Marie Brekke, Ivar Bruun, Ellen Margrethe Haugsten, Svetlana Jensen, Heidi Marie Lindekleiv, Mari Lorange, Violina Medonyte, Åsa Ruud, Bjørn Storsanden, Inger Sjønnesen, Berit Elisabeth Tangvik, Åge Ullevold, Ulla Uberg, Silje Willumsen

Styremedlemmer: Biskop Ole Christian Kvarme (styreleder), domprost emeritus Olav Dag Hauge (nestleder), investor Ola Mæle, domorganist Kåre Nordstoga, jurist og HR-direktør Sikke Næsheim, M.A. Martha Bronder og direktør Torger Ødegaard.

Kunstnerisk leder: Bente Johnsrud
Kunstnerisk råd: Domkantorene Kåre Nordstoga, oboist Johan Nicolai Mohn og domkantorene Vivianne Sydnes.

Samarbeidspartnere



Det kongelige slott, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Stiftelsen Fritt Ord, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Det norske komponistfond, Norges musikkhøgskole, NRK, Thon Hotel Opera, Oslo Bilutleie, Vårt Land, Ola Mæle, Oslo rådhus, Den italienske ambassade, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Institut français, Den latviske ambassade, Den nederlandske ambassade, Den tyske ambassade, Den spanske ambassade, Barratt Due musikk institutt, Steinerskolen i Vestfold, PublikUng, Aftenpostens A-kort, Inger Daisy Nøvik, Marianne Heliessen, Domkirken menighet, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet, Østre Aker menighet, Uranienborg menighet, Sofienberg menighet, Sagene menighet, Grønland menighet, Svenska Margaretkyrkans menighet og forsamling, Kirkelig felleråd i Oslo og Den norske kirke.

Billettinformasjon

Billetter fås kjøpt hos Billettservice på 815 33 133 / www.billettservice.no, og på Narvesen og 7-Eleven.

Forhåndssalg av billetter og festivalpass på festivalkontoret i Skippergata 22, inngang hjørnet Skippergata/Prinsens gate på torsdager i desember, januar og februar mellom klokken 14.00 og 18.00.

billettservice
skjematisk Norge

Det vil være dørsalg av billetter før konsertene. Rabatterte billetter for student/honnør.

Festivalpass kr. **1 290,-** (gjelder alle arrangementer)

Festivalpass kan kjøpes gjennom Billettservice eller ved å kontakte festivalkontoret på 22 41 81 15 eller info@kirkemusikkfestivalen.no

Rabatter gjelder ikke for festivalpass.

Grupperabatt:

10–20 billetter	15%
21–50 billetter	20%
51–100 billetter	25%
over 100 billetter	30%

For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret.

Andre rabatter:

Student, honnør og barn

Kulturkort for ungdom (mellom 16 og 20 år)

Aftenpostens A-kort

Ledsager med ledsagerbevis går gratis

Kontakt

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Pb 183 Sentrum, 0102 Oslo

Skippergata 22, N-0154 Oslo

Tlf: 22 41 81 15/13

Web: www.kirkemusikkfestivalen.no

eller følg oss på facebook og instagram

E-post: info@kirkemusikkfestivalen.no

Direktør: bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no

Neste år

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres 4.–13.mars i **2016** og 17.–26.mars i **2017**.

Produksjon av program

Grafisk design:

Camilla Foss / www.minimaldesign.no

Programtekster:

Petter Sæter Stordahl

Engelsk oversettelse av programbok:

Glen Farley

Blomsterutsmykning:

Åge Ullevold

Det tas forbehold om endringer i programmet.

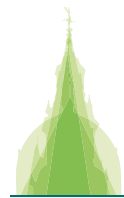
For oppdateringer, se: www.kirkemusikkfestivalen.no





OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

www.kirkemusikkfestivalen.no



15 år