

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

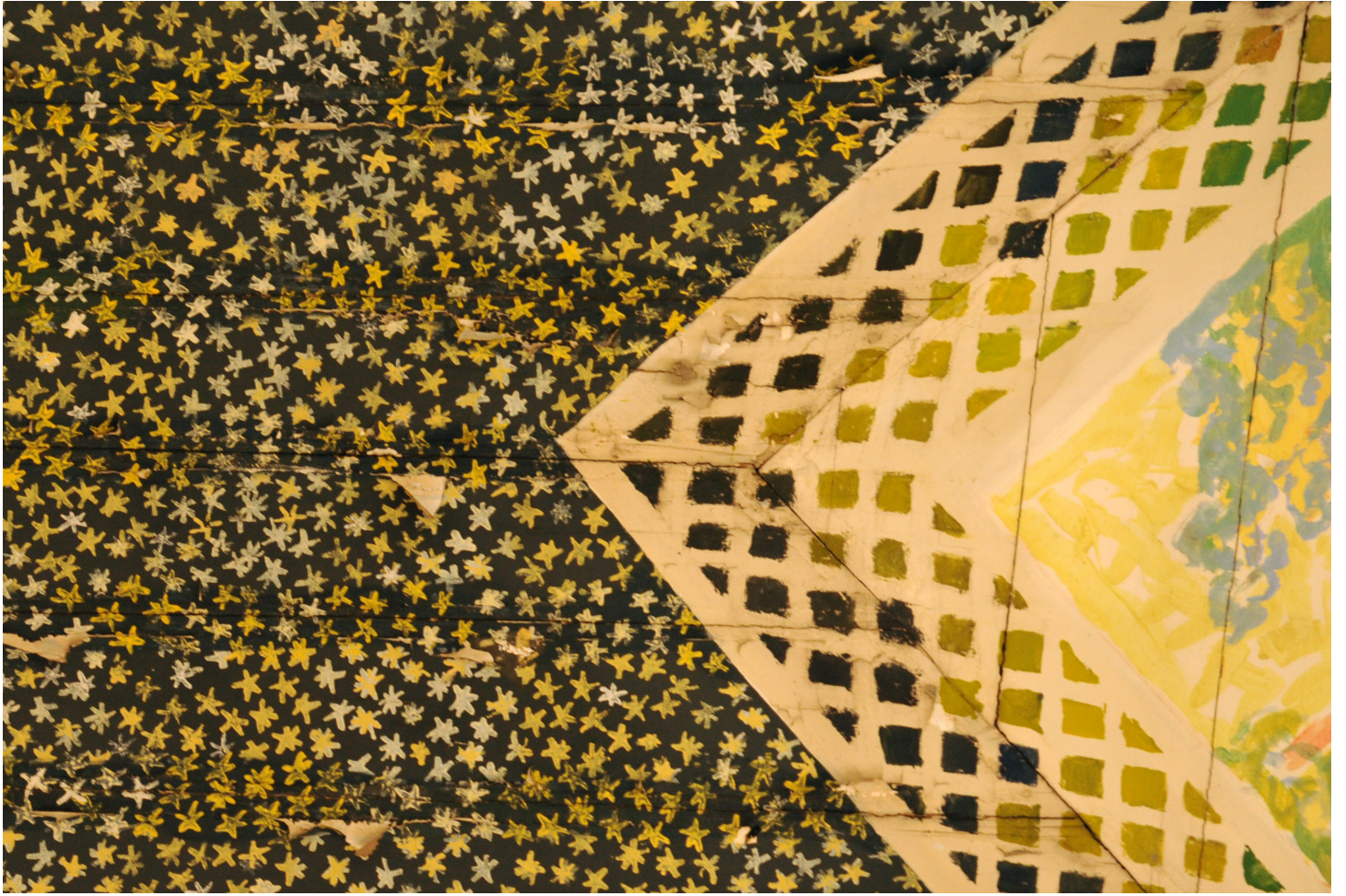
21.–30. mars **2014**

PROGRAM





H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit,
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals høye beskytter





Kjære publikum,

Hva er offerhandlingene av vår tid, og hvilken rolle spiller et slikt begrep for oss i dag?

Kirkemusikkfestivalen presenterer i 2014 et allsidig og omfattende musikalsk program, og retter fokus på offertematikken med utgangspunkt i Händels oratorium *Jephtha*. Vi ønsker å belyse en tematikk som kan være tuftet på hverdagslige hendelser like mye som eksistensielle problemstillinger. Gjennom festivaluken vil foredragsholdere og musikere se på offertematikken fra ulike vinkler: filosofisk, psykoanalytisk, teologisk og litteraturteoretisk.

Händels *Jephtha*!

Endelig kan vi presentere Händels siste og kanskje vakreste oratorium *Jephtha*, den gammeltestamentlige historien om hærføeren Jefta som blir stilt overfor det vanskeligste av alle prøvelser: å måtte ofre sitt eneste barn til Gud. Historien fortelles i årets åpningskonsert av Accademia Bizantina, Det Norske Solistkor, og seks unge, fremragende solister – alle under ledelse av Ottavio Dantone.

Nederlandske utøvere i fokus

Nederland har et av verdens mest dynamiske miljøer innen tidligmusikk og har gjennom mange tiår fostret verdensledende utøvere. Det er derfor en stor glede for oss å kunne presentere utøvere fra dette legendariske musikkmiljøet. L'Armonia Sonora, Leo van Doeselaar og Concerto Palatino under ledelse av Mieneke van der Velden vil fremføre nyoppdagede motetter av Johann Rosenmüller. På solistsiden får vi oppleve Hana Blažiková, Robin Blaze og legendariske Peter Kooy. Den prisbelønte organisten Leo van Doeselaar vil i tillegg holde en mesterklasse på NMH og gi en orgelkonsert i Oslo domkirke. Nederland har også vært en forgangsnasjon når det gjelder korsang og har fostret store dirigenter, som Daniel Reuss. Til oss kommer han med et av verdens ledende kor, Estonian Philharmonic Chamber Choir. På plakaten står Sergej Rakhmaninovs *Vesper op. 37*, som har blitt omtalt som hans mest utsøkte komposisjon. Koret har høstet priser for sin innspilling av nettopp dette verket. Fra Nederland kommer også det verdenskjente tidligmusikkensemblet Gesualdo Consort

Amsterdam under ledelse av Harry van der Kamp. Vi får oppleve et program med renessanseperler av komponister som Carlo Gesualdo, Pierre de la Rue, Johannes Ockeghem med flere fremført i vår «middelalderkatedral» Gamle Aker kirke.

Urfremføringer

Fem nye verk vil urfremføres under årets festival. Fra komponisten og forfatteren Eivind Buene får vi verket *Surrounded*, skrevet for 12 stemmer, fløyte og trombone. Verket er inspirert av den spanske renessansekompionisten Cristóbal de Morales og fremføres av Nordic Voices, for anledningen utvidet til 12 stemmer. I samme konsert får vi også et *Agnus Dei* til urfremføring av vår fantastiske operakomponist Gisle Kverndokk. Wolfgang Plagge har skrevet et nytt verk til orgelinnvielsen i Sofienberg kirke. Verket urfremføres av kirkens eminente kantor Halgeir Schiager. I festivalhøymessen i Østre Aker kirke i siste søndagen i festivalen blir det en urfremføring av Daina Molvikas *Sacrificium* skrevet for strykere, melodisk slagverk og orgel. I 2014 er det ti år siden tsunamikatastrofen rammet Sørøst-Asia og kostet 250 000 mennesker livet. Heidi Køhn stod midt oppe i denne ufattelige tragedien og mistet både sin mann og sin 16 år gamle sønn. I 2011 utgav hun boken *Jeg er Ikaros – min vei tilbake til livet*. Marcus Paus har komponert musikk til Køhns tekster, som hun selv resiterer under urfremføringen. Med seg på laget har de Rolf-Erik Nystrøm på saksofon, slagverker Eirik Raude, organist Kåre Nordstoga og Oslo Kammerkor. Konserten ledes av Håkon Daniel Nystedt.

Korsang av ypperste klasse

Festivalen gjestes også i 2014 av noen av verdens fremste kor, Estonian Philharmonic Chamber Choir, og til avslutningen tyske RIAS Kammerchor som sammen med Concerto Köln vil sette punktum for årets festival. Fra Sveits kommer et kor av musikk lærere, Collegium Vocale zu Franziskanern Luzern, og til årets åpningskonsert Händels Jephtha får vi oppleve vårt eget fremragende Det Norske Solistkor.

Folketoner og religiøse sanger i Gamle Aker kirke

Det blir et gjensyn med spanske Eduardo Paniagua og hans Música Antigua sammensatt av musikere med både kristen, jødisk og muslimsk bakgrunn. Musikken de skal fremføre skriver seg fra 1200-tallets Spania hvor de forskjellige trosretningene levde side om side – og til og med skapte et felles musikalsk uttrykk. Det blir også vakre folketoner fra vokalkvintetten Fauna bestående av to jazzvokalister og tre klassisk skolerte sangere. Denne kombinasjonen av utøvere gir oss et unikt klangbilde og et spennende uttrykk.

Orgel, grunnlovsjubileum og barna

Fra orgelkrakken kan vi by på mangfoldige opplevelser: Ulf Nilsen og Stian Carstensen vil i anledning grunnlovsjubileet holde en improvisatorisk konsert under tittelen *Sønner av Norge, barn av Europa*. Bjørn F. Boysen har i tidligere festivaler presentert publikum for våre orgelskatter i Oslo. I år har turen kommet til en virkelig perle, Norsk Folkemuseums skaporgel fra Hoff kirke på Toten. Boysen vil selv spille og har denne gang med seg

Vi takker:

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit, festivalens høye beskytter

Det kongelige slott, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesens Almennyttige Stiftelse, Institusjonen Fritt Ord, Fond for lyd og bilde, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Norges musikkhøgskole, NRK, Thon Hotel Opera, Oslo Bilutleie, Vårt Land, Ola Mæle, Den italienske ambassade, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Den nederlandske ambassade, Den tyske ambassade, Den spanske ambassade, kulturskolene i Follo, Fondet for dansk-norsk samarbeid, Norsk Folkemuseum, PubliKung, Domkirken menighet, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet, Østre Aker menighet, Frogner menighet, Sofienberg menighet, Sagene menighet, Uranienborg menighet, Svenska Margareta kyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellestråd i Oslo og Den norske kirke

sopranen Ingeborg Dalheim. For barna vil domkantor Kåre Nordstoga nok en gang ikle seg rollen som J. S. Bach i familieforestillingen *Bach for barn*, i samspill med sin kone Anna Magdalena spilt av Liv Marie Skaare Baden.

Bach sine sønner

I 2014 er det 300 år siden Carl Philipp Emanuel Bach ble født. Vi har i den anledning gleden av å presentere noen av hans komposisjoner med Oslo Domkirkes Guttekor og elever fra kulturskolene i Follo. I et spennende program får vi høre både C. P. E. Bach og religiøse sanger fra Norden i folkemusikkdrakt. I årets avslutningskonsert får vi oppleve musikk av den yngste av komponistbrødrene, nemlig Johann Christian Bach. Det er duket for et mestermøte mellom to tyske toppensembler når RIAS Kammerchor og Concerto Köln vil fremføre *Requiem* av J. C. Bach og *Stabat Mater* av J. Haydn under ledelse Hans-Christoph Rademann.

Festivalprogrammet for øvrig inneholder en rekke godbiter med flotte festivalhøymesser, en mesterklasse, åpne prøver med verdensledende utøvere, foredrag, kirkecaffe, og en kontorkonsert. Store vakre, grensesprengende opplevelser, tid for ettertanke og fordykning i tematikk og musikk!

Velkommen!

Bente Johnsrud
Festivaldirektør og kunstnerisk leder

Dear audience,

What acts of sacrifice do we see in our times and what role does it play for us today?

The 2014 International Church Music Festival offers a rich and diverse musical program focusing on the sacrifice theme and uses Handel's oratorio *Jephtha* as a starting point. We want to illuminate a theme that can be based as much on everyday events as existential issues. Throughout the festival week, speakers and musicians will be looking at the theme of sacrifice from different angles: philosophical, psychoanalytical, theological and literary theoretical.

Handel's *Jephtha*!

At long last we present Handel's final and perhaps most beautiful oratorio *Jephtha*, the Old Testament story of Jephtha the warrior chieftain who is faced with the most impossible of all trials, sacrificing his only child to God. The story is presented in this year's opening concert by Accademia Bizantina, The Norwegian Soloists' Choir and six young outstanding soloists – all under the direction of Ottavio Dantone.

Dutch performers in focus

The Netherlands is home to one of the most dynamic environments for early music and has for many decades nurtured the world's leading performers. It is therefore a great pleasure for us to present artists from this legendary music scene. L'Armonia Sonora, Leo van Doeselaar and Concerto Palatino led by Mienke van der Velden will perform recently discovered motets by Johann Rosenmüller. The soloists we will experience are Hana Blažiková, Robin Blaze and the legendary Peter Kooij. The award-winning organist Leo van Doeselaar will hold a master class at NMH and give an organ concert in Oslo Cathedral. The Netherlands has also been a pioneer nation in the area of choral singing and has fostered great conductors, like Daniel Reuss. He brings to us one of the world's leading choirs, Estonian Philharmonic Chamber Choir. The work to be performed is Sergei Rachmaninoff's *Vesper Op. 37*, which has been described as his most exquisite composition. The choir has won awards for its recording of this particular work. From the Netherlands also comes the world-renowned early music ensemble Gesualdo Consort Amsterdam under the direction of Harry van

der Kamp. We will experience a program of Renaissance gems by composers such as Carlo Gesualdo, Pierre de la Rue, Johannes Ockeghem and others performed in our «medieval cathedral», Gamle Aker Church.

World premieres

Five new works will premiere at this year's festival. From the composer and author Eivind Buene we have the work *Surrounded*, written for 12 voices, flute and trombone. The work is inspired by the Spanish Renaissance composer Cristóbal de Morales and is performed by Nordic Voices, expanded to 12 voices for the occasion. In the same concert, we have the world premiere of an *Agnus Dei* by the fantastic Norwegian opera composer Gisle Kverndokk. Wolfgang Plagge has written a new work for the inauguration of the organ in Sofienberg Church. The work is being premiered by the church's eminent cantor Halgeir Schiager. During the festival High Mass in Østre Aker Church on the last Sunday of the festival, there will be a premiere of Daina Molvika's *Sacrificium* written for strings, melodic percussion and organ. 2014 marks the tenth anniversary of the tsunami disaster that hit Southeast Asia and cost 250 000 lives. Heidi Køhn was in the middle of this unspeakable tragedy and lost her husband and 16 year old son. In 2011 she published the book *I am Ikaros - my way back to life*. Marcus Paus has composed music for Køhn's texts, which she will recite at the premiere. The other performers are Rolf-Erik Nystrøm on saxophone, percussionist Eirik Raude, organist Kåre Nordstoga and Oslo Chamber Choir. The concert will be led by Håkon Daniel Nystedt.

First class choral singing

The 2014 festival also hosts some of the world's leading choirs, such as Estonian Philharmonic Chamber Choir, and the German RIAS Kammerchor that together with Concerto Köln will close this year's festival. From Switzerland comes a choir of music teachers, Collegium Vocale zu Franziskanern Luzern, and at this year's opening concert of Handel's *Jephtha* we will experience the outstanding artistry of The Norwegian Soloists' Choir.

Folk songs and religious songs in Gamle Aker Church

There will be a reunion with Spaniard Eduardo Paniagua and his Música Antigua consisting of musicians of Christian, Jewish and Muslim background. The music they will perform comes from thirteenth century Spain where the different faiths lived peacefully side by side – and even created a common musical expression. There will also be beautiful folk song concert from vocal quintet Fauna that is made up of two jazz vocalists and three classically trained singers. This impressive combination of performers will result in a unique sound and an exciting artistic expression.

Organ, constitution anniversary and children

From the organ bench, we offer many different experiences: Ulf Nilsen and Stian Carstensen on the occasion of the two hundred year anniversary of the Norwegian Constitution will hold an improvisational concert with the title *Sons of Norway, children of Europe*. During previous festivals Bjørn F. Boysen has presented Oslo's organ treasures to the audience. This year it is time for a real gem, the Norwegian Museum of Cultural History's cabinet organ from Hoff Church in Toten. Boysen will play the organ, accompanied by the soprano

Ingeborg Dalheim. For the children, cantor Kåre Nordstoga will reprise the role of J. S. Bach in the family performance *Bach for children* together with his wife Anna Magdalena played by Liv Marie Skaare Baden.

Bach's sons

2014 marks the 300 year anniversary of the birth of Carl Philipp Emanuel Bach. In this connection we have the pleasure to present a selection of his compositions performed by Oslo Cathedral Boys Choir and students from the art schools in Follo County. In an exciting program we will hear both C. P. E. Bach and religious songs from the Nordic countries. In this year's closing concert we will hear the music of the youngest of the composer brothers, Johann Christian Bach. The stage is set for a meeting of masters when two top German ensembles – RIAS Kammerchor and Concerto Köln – performs *Requiem* by J. C. Bach and *Stabat Mater* by J. Haydn under leadership of Hans-Christoph Rademann.

The festival program also includes a number of high points with magnificent festival High Masses, a master class, open auditions with world class performers, lectures, church coffee gatherings, and an office concert. Grand, beautiful, cutting-edge experiences – with time for reflection and immersion in the themes and music!

Welcome!

Bente Johnsrud
Festival and artistic director

We would like to thank:

HRH Crown Princess Mette-Marit, Festival Patron

The Royal Palace, Oslo City Council, Arts Council Norway, Bergesens Almennyttige Stiftelse, Freedom of Expression Foundation, Fond for lyd og bilde, DNB Savings Bank Foundation, Dextra Musica, Norwegian Academy of Music, Norwegian Broadcasting Corporation, Thon Hotel Opera, Oslo Bilutleie, Vårt Land, Ola Mæle, The Embassy of Italy, Istituto Italiano di Cultura Oslo, The Embassy of the Netherlands, The Embassy of Germany, The Embassy of Spain, the arts schools in Follo county, The Danish-Norwegian Cooperation Fund, The Norwegian Museum of Cultural History (Norsk Folkemuseum), PublikUng, Kirkelig felleråd in Oslo and the Church of Norway, the parish of Oslo Cathedral and the parishes of the churches of Trefoldighet, Gamle Aker, Østre Aker, Frogner, Sofienberg, Sagene, Uranienborg and the Swedish Church of St. Margareta

English translation: Glen Farley

Åpningskonsert: *Jephtha* av G. F. Händel

Accademia Bizantina /// Det Norske Solistkor /// Ottavio Dantone, dirigent



Händels siste mesterverk fremført av verdensledende utøvere

Gir du ammonittene i mine hender, skal den første som kommer ut gjennom døren i mitt hus og møter meg når jeg vender velberget tilbake fra krigen mot ammonittene, høre Herren til. Jeg skal bære ham fram som brennoffer.

Dommernes bok 11,30–31

Händels monumentale oratorium forteller den dramatiske historien om pasjon, frelse, offer, forsakelse, tro og tvil. Israellittene er undertrykt av nabofolket ammonittene, og velger Jefta som hærfører i en krig mot sin fiende. Jefta gir Gud et løfte om å ofre det første mennesket som møter ham når han kommer hjem, om han vinner krigen. Israellittene vinner, men Jefthas lykke blir kortvarig når han møter sitt eneste barn – datteren Ifis – ved hjemkomsten. Hun er dermed offeret som Jefta har lovet Gud, og til tross for tvil og anger, bestemmer han seg for å holde sitt løfte. Beretningen tar for seg konsekvensen av et løfte som ikke kan brytes, og om troen hos et menneske som er så sterk at man er villig til å gjennomføre utenkelige handlinger. Det er både individets og kollektivets forhold til Gud som Georg Friedrich Händel musikkdramatisk belyser, med særlig blick på enkeltindividet. Handlingen i oratoriet er en omarbeidet, utvidet og modernisert dramatisering av fortellingen om Jefta: Mens den opprinnelige fortellingen ender i et tragisk menneskeoffer, gis historien i oratoriet *Jephtha* et mer humant utfall. Verket er et vitnesbyrd på den aldrende Händels kunstneriske briljans, men bærer samtidig et hjerteskjærende bevis på Händels sviktende helse. På en av partitursidene skrev Händel: «Unable to go on owing to weakening of the sight of my left eye.» *Jephtha* ble til slutt fullført etter flere avbrudd og var det siste verket av betydning som Händel maktet å fullføre før han døde i 1759.

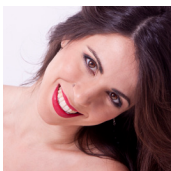


Det Norske Solistkor (DNS) ble etablert i 1950 av Norsk Solistforbund med det formål å være et eliteensemble med de høyeste kunstneriske mål for fremføring av kormusikk. Korets første dirigent var Knut Nystedt som ledet koret i 40 år. I 1990 overtok Grete Pedersen som dirigent og kunstnerisk leder. Sangerne i DNS er høyt utdannede, håndplukkede utøvere som alle er potensielle solister i ulike sjangere.

Accademia Bizantina ble grunnlagt 1983 i den italienske byen Ravenna. Orkesteret har et kammermusikalsk ideal hvor målet er deltakelse på linje med samspillet i en strykekvartett. Deres unike stil har ledet til samarbeid med verdensledende utøvere som blant andre den tyske kontratenoren Andreas Scholl. Musikkritikere har de siste årene trukket frem ensemblet som ett av vår tids fremste barokkorkestre. Ensemblet har gjort innspillinger for en lang rekke plateselskap. De har gjestet viktige konsertscener og festivaler over hele Europa, samt Japan, Mexico, USA og Sør-Amerika.



Martin Vanberg (Jephtha, tenor) er utdannet ved musikkhøgskolen i Stockholm og det danske operaakademi i København. Vanberg har turnert i USA, Australia og over store deler av Europa. Han har sunget under dirigenter som Helmut Rilling, Thomas Dausgaard og Stephen Layton. Vanberg har med sin lette og lyriske tenorstemme gjort seg særlig bemerket innen kirkemusikk og tidligmusikk.



José Maria Lo Monaco (Storgé, mezzosopran) startet å synge i ung alder og vant tidlig flere internasjonale sangkonkurranser. Hun har opptrådt på de største operascener i Europa og har sunget under ledende dirigenter som Riccardo Muti, Christopher Hogwood og Ottavio Dantone. Lo Monaco har først og fremst utpekt seg som operasanger, men har de senere år også viet mye tid til kirkemusikk og tidligmusikk.



Berit Solset (Iphis, sopran) har allerede rukket å bli en ettertraktet solist, tross sin unge alder. Etter studier ved Musikkonservatoriet i Tromsø, tilbrakte Solset et studieår ved anerkjente Staatliche Hochschule für Musik i Karlsruhe. I 2005 avsluttet hun sitt diplomstudium som utøver ved Norges musikkhøgskole. Solset har studert med blant andre Christiane Hampe, Mona Julsrud, Svein Bjørkøy og Håkan Hagegård.



Ottavio Dantone har helt fra begynnelsen viet seg til studier av tidligmusikk og ble tidlig lagt merke til av presse så vel som publikum. Han har blitt tildelt en rekke priser for sitt cembalospill. Siden 1996 har han vært kunstnerisk leder og dirigent for Accademia Bizantina. Ved siden av sin virksomhet som solist og leder for kammerensembler har Dantone også en utstrakt virksomhet som dirigent over hele verden og opptrer jevnlig på La Scala og Glyndebourne. Dantone har siden 2003 utgitt CD-er på Decca.



Andrew Ashwin (Zebul, baryton) er utdannet ved Royal College of Music i London og senere i Zürich, og er en ettertraktet opera- og konsertsanger. Ashwin har sunget flere tittelroller i Wien, Irland, Frankfurt og Montpellier. Han er også etterspurt som sangpedagog og underviser både barn og voksne.



Anna Jobrant Dalnäs (Angel, sopran) har studert ved Göteborgs Universitet og har en mastergrad i barokkinterpretasjon. Hun mottar privatundervisning fra de verdenskjente sangerne Emma Kirkby og Manuela Wiesler. Jobrants repertoar er hovedsakelig fokusert rundt 1600- og 1700-tallets musikk og hun turnerer jevnlig både i Sverige og i utlandet.



Rupert Enticknap (Hamor, kontratenor) har studert ved Kings College og Royal College of Music i London. Enticknap har vunnet konkurranser i flere europeiske land og har etter studiene markert seg som en av de mest spennende, unge kontratenorene i England. Enticknap har samarbeidet med dirigenter som Laurence Cummings, Alan Curtis, Rubén Dubrovsky, René Jacobs og Christophe Rousset, og har sunget tittelroller ved flere av de store operascenene i Europa.

Offer: fra lat. offerre, 'bringe frem for, overgi'

Offer er et grunntema i den kristne teologi og sentrerer som mysterium i nattverdsfeiringen, og brer seg som mangetydig fenomen gjennom alle bibelens bøker. Kirkemusikkfestivalen vil i 2014 presentere et allsidig og omfattende musikalsk program og rette fokus på offertematikken med utgangspunkt i Händels oratorium *Jephtha*. Hva slags offermekanismer finnes i samfunnet rundt oss, og hvordan kan vi forstå forholdet mellom offer og overgripere, i dag?

Vi ønsker å belyse en tematikk som kan være tuftet på hverdagslige hendelser like mye som eksistensielle problemstillinger.

Åpne prøver for studenter og spesielt interesserte

Festivalen har gleden av å tilby studenter og spesielt interesserte muligheten til å observere profesjonelle utøvere i arbeid under åpne prøver i Oslo domkirke. Påmelding.

Begrenset antall plasser. For mer informasjon og påmelding, kontakt:
info@kirkemusikkfestivalen.no eller **22 41 81 15**

Fredag 21. mars 11.30–13.00

Jephtha av Georg Friedrich Händel
Accademia Bizantina /// Det Norske Solistkor
Ottavio Dantone, dirigent

Onsdag 26. mars 13.00–14.30

Rosenmüller – italienske kantater
L'Armonia Sonora /// Concerto Palatino /// Leo van Doeselaar

Lørdag 29. mars 16.30–18.00

RIAS Kammerchor /// Concerto Köln
Hans-Christoph Rademann

Festivalpass

Festivalpass **kr 1290.-**
(gjelder alle arrangementer)

Festivalpass kan kjøpes gjennom
Billett-service:
www.billett-service.no / 815 33 133

Eller ved å kontakte festivalkontoret:
info@kirkemusikkfestivalen.no
22 41 81 15

Grupperabatt:

10–20 billetter	15 %
21–50 billetter	20 %
51–100 billetter	25 %
over 100 billetter	30 %

For grupperabatt, ta kontakt med
festivalkontoret.



Bach for barn

Liv Marie Skaare Baden som Anna Magdalena Bach

Kåre Nordstoga som Johann Sebastian Bach /// Linn Meyer Kongshavn, regi

Hvem var Johann Sebastian Bach?

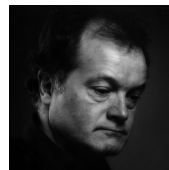
Det mest imponerende er at den drøye timen forsvinner uten at noen av barna ser ut til å forsvinne ut av kirka. Tenk litt på det neste gang din egen fire- eller sjuåring mister oppmerksomheten etter fem minutter med lesing på sengekanten.

Øivind Idsø, scenekunst.no

Familieforestillingen *Bach for barn* var en stor suksess og ble spilt for fulle hus under festivalen i 2012. Interessen var stor og mange fikk ikke plass, tross tre forestillinger. Festivalen ønsker å tilby barn og voksne muligheten til å gjenoppleve magien i Oslo domkirke. Domkantør Kåre Nordstoga og skuespiller Liv Marie Skaare Baden iklær seg rollene som Johann Sebastian Bach og hans kone Anna Magdalena, og tar barna med på en spennende og engasjerende reise inn i Bachs liv og virke. «Hvem var Johann Sebastian Bach? Den tyske komponisten som lagde så vakker musikk, hadde så mange barn, så mange parykker og som var så glad i kaker!» Historien om Bach vil presenteres på en levende, morsom og spennende måte, og gjøre Bach til en levende figur som setter i gang barnas nysgjerrighet og fantasi rundt hans person og samtid. Nordstoga vil traktere domkirkens kirkeorgel, orgelpositiv, cembalo, og fremføre et bredt utvalg av Bachs mesterverk. Festivalen ønsker publikum velkommen til teater, musikk og lek i Oslo domkirke.



Liv Marie Skaare Baden er skuespiller, forteller og utdannet musikalartist. Baden jobber også som koreograf og instruktør i tillegg til sitt utøvende virke. Hun har medvirket og produsert forestillinger som *Piruetter* og *koteletter* og *Guds gjøgler*, samt *Bach for barn* under Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival i 2012. I september 2013 tok Baden over som festivalsjef for Fortellerfestivalen og har høsten 2013 spilt, sunget og danset i *Annie* på Folketeateret i rollen som Mrs. Pugh.



Kåre Nordstoga er domkantør i Oslo domkirke og en av landets ledende konsertorganister. Han har gjort flere betydelige orgelinspillinger, og har i tillegg til en utstrakt konsertvirksomhet her hjemme, spilt i de fleste europeiske land. Den prisbelønte organisten har gjennom samarbeidsprosjekter innenfor folkemusikk og jazz blitt tildelt Spellemannprisen i klassen folkemusikk/gammeldans.



Linn Meyer Kongshavn er utdannet teaterinstruktør fra Rose Bruford College i London. Siden 2005 har hun vært kunstnerisk- og daglig leder for danse- og teaterkompaniet Oslo TeaterEnsemble (OTE). Hun er produsent for Fortellerfestivalen samt scenekunstnerkollektivet Torshovloftet på Kulturslottet Soria Moria. Meyer Kongshavn har satt opp blant annet *Kvinnekuppet* og *Blackbird* ved Haugesund Teater, *Fremmed kvinne* på Det Norske Teatret og *Bikubesong* på Ål Kulturhus.

Surrounded av Eivind Buene – **Urfremføring**
Agnus Dei av Gisle Kverndokk – **Urfremføring**

Gaute Vikdal, trombone /// Elisabeth Kristensen Eide, fløyte /// Nordic Voices

Nye verk fra Eivind Buene og Gisle Kverndokk

Nordic Voices har gjennom flere år hatt et nært forhold til renessansemusikk og jobber ofte i skjæringspunktet mellom samtidsmusikk og historisk musikk. Med bestillingsverket *Surrounded* vil den norske komponisten Eivind Buene presentere en komposisjon for 12 stemmer, fløyte og trombone som han beskriver som en meditasjon over den spanske renessansekompisen Cristobal de Morales' *Circumdederedunt Me*. Nordic Voices, for anledningen utvidet til 12 sangere, vil i samarbeid med trombonist Gaute Vikdal og fløytist Elisabeth Kristensen Eide, bygge bro mellom to ulike tonespråk og tidsepoker med klare referanser til

renessansen. Gisle Kverndokk vil også få sitt *Agnus Dei* urfremført av Nordic Voices. Dette er siste sats fra hans messe skrevet for ensemblet. Det musikalske materialet som er gjennomgående i hele messen, utkrystalliseres i *Agnus Dei*, en meditasjon over tonen E. Musikken spiller teksten og er som en stille bønn, og munnur ut hviskende – «gi oss din fred». Buene og Kverndokks verker omkranses og settes i relieff til vokalmusikk av mestere som Manchicourt, Lotti, Gesualdo, de Morales og Bach.



Nordic Voices er en norsk vokalsekstett startet i 1996. Ensemblet består av medlemmer med utdanning fra Norges musikkhøgskole og Statens Operahøgskole. Repertoaret spenner fra gregoriansk sang til nyere og moderne klassisk musikk. I tillegg til konserter her hjemme har koret turnert og optrådt i blant annet USA, Taiwan, Japan, Sør-Afrika og flere europeiske land. I 2007 ga de ut albumet *Reges Terrae* med musikk fra 1500-tallet innspilt i middelalderbasilikaen Ringsaker kirke i Hedmark. For albumet ble de nominert til Spellemannprisen 2007. Platen *Lamentations* kom året etter, med musikk av blant andre Gesualdo, Palestrina, Victoria og vår egen Lasse Thoresen.



Eivind Buene (*1973) studerte pedagogikk og komposisjon ved Norges musikkhøgskole i perioden 1992–1998. Siden 2000 har Buene jobbet som freelancekomponist. Han har mottatt bestillinger fra blant andre Ensemble Intercontemporain, Birmingham Contemporary Music Group, Fondation Royaumont samt en rekke skandinaviske orkestre og ensembler. I tillegg til å jobbe som komponist har Buene vært musikkritikker og publisert essayer. Han debuterte som forfatter i 2010 med boken *Enmannsorkester*. Hans andre roman *Allsang* ble utgitt høsten 2012.



Gaute Vikdal er utdannet ved Norges musikkhøgskole og tok sin mastergrad ved Mannes College i USA. Han har siden 1985 vært ansatt i Stavanger Symfoniorkester. Vikdal er pådriver for ensemblerne Orpheus og Artic Brass og opprettet i 1992 plateselskapet Euridice. Han har samarbeidet med mange komponister hvor Arne Nordheim spesielt kan nevnes. Vikdal har en utbredt konsertvirksomhet og har opptrådt som solist på de viktigste festivalene i Norge. Foruten trombone har Vikdal viet mye tid til å utvikle og spille lur, vårt eldste instrument, med røtter tilbake til bronsealderen.



Gisle Kverndokk (*1967) er komponist, pianist, fløytist og dirigent. Hans verkliste omfatter orkesterverk, kammermusikk, opera, musikaler, filmmusikk og kirkemusikk. Han har mottatt bestillinger fra blant annet Oslo-Filharmonien, Kringkastingsorkesteret, Bergen Filharmoniske Orkester, Den Norske Opera, Det Norske Teatret, Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, Schlossfestspiele Ettlingen, Theater Erfurt og Theater Pforzheim i Tyskland. Sommeren 2012 ble hans opera *Den fjerde nattevakt* fremført på Savonlinna Operafestival til stor suksess.



Elisabeth Kristensen Eide har sin utdanning fra Norges musikkhøgskole og Folkwang Hochschule, Essen, Tyskland, hvor hun avla eksamen med utmerkelse. Hun har i tillegg studieopphold i direksjon ved Tsjajkovskijkonservatoriet i Moskva. Eide har blitt tildelt flere priser, debutert med INTRO-klassisk, gjestet flere internasjonale festivaler og bestiller og urfremfører kontinuerlig nye verk. Eide er ansatt som solofløyttist i Bodø Sinfonietta, Nordnorsk Opera- og Symfoniorkester og fast medlem av samtidsemblet AJOensemble.



ESPAÑA
COOPERACIÓN
CULTURAL
EXTERIOR

Søndag 23. mars 11.00

Festivalhøymesser

Kirkemusikkfestivalen har som mål å løfte frem og presentere det mangfoldige musikalske arbeidet som foregår i byens menigheter året i gjennom. Festivalen inviterer derfor hvert år flere menigheter til å avholde festivalhøymesser hvor lokale utøvere medvirker.



Frogner kirke

Frogner menighet har i sine gudstjenester flere musikalske innslag og arrangerer i løpet av året et stort antall konserter. Festivalhøymessen 23. mars faller på Maria budskapsdag som er en festdag midt i fastetiden. Frogner Kammerkor, Oslofjord strykekvartett, sopran Katharina Frogner Kockum, organist Bjørn Kleppe og dirigent Kristi Groven Holmboe medvirker, og fremfører musikk av blant andre Stanford, Mozart og Hovland. Liturger er Paul Nome og Rut Ugland. Kapellan er Arne Slørdahl.



Svenska Margaretakyrkan

Til festivalhøymessen i Svenska Margaretakyrkan ønsker menigheten velkommen til Maria budskapsdag med hymner og liturgisk musikk over dette temaet fremført av et vokalensemble under ledelse av Sven Åke Svensson. Det vil også fremføres orgelmusikk på det nyrenoverte Zetterqvist-orgelet fra 1925. Fra Karlstad kommer Karlstad musikkskoles ungdomskor under ledelse av Maria Mayer og Sofia Källvik Sjøstedt, som vil fremføre hymner med Maria-motiver. Liturg er prest Per Anders Sandgren. Etter høymessen blir det servert kirkekafe i salene.



Oslo domkirke

«Ad fontes» – til kildene – har sitt utspring i renessansehumanistene som søkte til den greske filosofien for kunnskap. Den protestantiske reformasjonen tok opp i seg den samme søken etter viten; sann kunnskap ligger i opphavet. Oslo Domkor og Oslo Barokkorkester innledet i 2006 den storstilte satsningen *Ad fontes*. Intensjonen var at kirkemusikken skulle bringes fra konsertsalene og tilbake til gudstjenesten. Til festivalhøymessen i Oslo domkirke vil Oslo Domkor og musikere fra Forsvarets Stabsmusikkorps fremføre Igor Stravinskis *Messe for kor og blåsere*, som ble komponert mellom 1944 og 1948. Liturg er Elisabeth Thorsen. Etter festivalhøymessen inviteres publikum til foredrag i domkirkens krypt med Elisabeth Thorsen og Magdalene Thomassen.

Gi en opplevelse
i gave!

Festivalpass eller konsertbillett

Ta kontakt med festivalkontoret:
info@kirkemusikkfestivalen.no
22 41 81 15

www.kirkemusikkfestivalen.no
www.billettenservice.no / 815 33 133



Offer – Foredragsserie

Elisabeth Thorsen, sokneprest /// Magdalene Thomassen, filosof

Ole Andreas Kvamme, ordstyrer

Det er barmhjertighet jeg vil ha, ikke offer

Matteus 9,13

Offer er et grunn tema i den kristne teologi. Det sentrerer som mysterium i nattverdsfeiringen, og brer seg som mangetydig fenomen gjennom alle bibelens bøker. Fortellingene om ofringer setter effektivt i gang etiske refleksjoner og er åpne for identifikasjon med både de mektige og de avmektige figurene. Avvisningene av offer – både i det gamle og det nye testamente – begrunnes i en fordring om barmhjertighet. Kravet om offer slettes totalt når Gud offer seg selv gjennom Jesus Kristus. Modernismen brakte på banen en analytisk tilnærming til forståelsen av offerbegrepet, en tilnærming som senere blir dekonstruert i postmodernismen. Er det likevel mulig å si at vår kulturs gamle fortellinger om offer kan være med å fortolke våre erfaringer i dag? Eller er dagens offerbegrep



Magdalene Thomassen er utdannet filosof og psykolog, og er førstelektor i filosofi ved Diakonhjemmet Høgskole i Oslo. Hun har spesielt arbeidet innenfor en fenomenologisk filosofisk tradisjon, med særlig vekt på religionsfilosofiske problemstillinger og bidrag fra nyere fransk filosofi. For tiden er hun stipendiat ved Sorbonne og ved Institut Catholique i Paris, med et større forskningsprosjekt om Guds-idéen i Emmanuel Levinas' filosofi.



Elisabeth Thorsen er utdannet teolog fra Universitetet i Oslo. Hun har også hatt studieopphold i Jerusalem og København. Thorsen arbeider nå som sokneprest ved Oslo domkirke og har erfaring fra Døvekirken, dialogsenteret Emmaus, Kirkens Bymisjon, og fra Stiftelsen Kirkens Ressurscenter mot vold og seksuelle overgrep. I sin tilnærming til teologi og prestearbeid, benytter hun både filosofi, psykologi og litteraturvitenskap.

Sønner av Norge, barn av Europa Markering av grunnlovsjubileet

Ulf Nilsen, orgel og fiolin /// Stian Carstensen, akkordeon, steelgitar og banjo

Improvisasjoner over 1814

Sønner av Norge, barn av Europa er organist Ulf Nilsen og multiinstrumentalist Stian Carstensen sine uortodokse markeringer av grunnlovens 200-årsjubileum. Temaer og utdrag fra europeisk musikk fra rundt 1814 vil bli presentert i original form, og i nye arrangementer. Konserten vil bære preg av improvisasjon og publikum vil være en aktiv deltaker. Både Nilsen og Carstensen er fremragende improvisatører og vil underveis spørre publikum om musikalske temaer som de vil



Ulf Nilsen tok sin kandidateksamen ved Norges musikkhøgskole og fortsatte sine diplomstudier i cembalospill samme sted. Hans lærere har vært Ketil Haugsand, Knut Johannessen, Anneke Uittenbosch og Liv Glaser. Foruten orgelmusikk, har Nilsen fordypet seg i klavermusikk fra klassisismen og den tidlige romantikken fremført på historiske instrumenter. Nilsen er en allsidig musiker med en kompetanse som strekker seg fra kirkemusikk og tidligmusikk til jazzimprovisasjon. Han har samarbeidet med flere fremtredende musikere som Stian Carstensen, Georg Reiss og Magnolia Jazzband. Nilsen er kantor i Lovisenberg kirke.



Stian Carstensen er jazz- og folkemusiker, og kjent som en av landets fremste multiinstrumentalister. Carstensen etablerte kvintetten Farmers Market, som har gjort seg kjent for sine konserter og plateinnspillinger med bulgarsk folkemusikk. Carstensen har samarbeidet med musikere fra forskjellige nasjoner, innen ulike sjangre og har spilt en sentral rolle på en rekke plateutgivelser.

flette inn fortløpende. Vi får høre blant annet *Marseillaisen*, *Rule Britannia*, utdrag fra Beethovens *9. symfoni*, norsk folkemusikk samt temaer fra Griegs *Peer Gynt-suite*. Både Nilsen og Carstensen trakterer flere instrumenter og vil på konserten benytte seg av akkordeon, steelgitar, bulgarsk fløyte, banjo, fiolin og begge domkirkens orgler.

Musikk fra 1200-tallets Spania Eduardo Paniagua /// Música Antigua

Den europeiske musikkens røtter

Spansk historie er fortellingen om en multikulturell og religiøs smeltedigel der mennesker levde side om side i harmoni i flere hundre år. Denne kulturutvekslingen påvirket hele kulturhistorien – fra arkitektur, litteratur og filosofi til musikk og billedkunst. Mange av ideene fra denne perioden ville komme til å influere og diktere mye av den europeiske renessansens tidsånd. Den anerkjente tidligmusikkspesialisten Eduardo Paniagua og hans ensemble Música Antigua består av musikere fra forskjellige kulturer og har både kristen, jødisk og muslimsk tilhørighet. I Gamle Aker kirke vil de fremføre religiøse sanger fra middelalderens multikulturelle Spania. Sangene er skrevet over et tidsspenn på 400 år og faller dermed inn under den vestgotiske og mozarabiske stil som bringer sammen mauriske, germanske og romersk-katolske kulturstrømninger. Denne perioden regnes som en av verdens mest innflytelsesrike musikalske kulturer og blomstret i Spania fra det 8. til det 15. århundre i det sørlige iberiske riket kalt Al-Andalus. Området ble grunnlagt av araberne som levde og regjerte der. Utvalget av sanger er hentet fra Toledo, Burgos, Madrid og Catalonia og bringer sammen gregoriansk sang, arabisk musikk, høvisk musikk og populær lyrikk. Kun spor av den opprinnelige musikken eksisterer fortsatt i dag i form av dikt, nedskrevne historier, illustrasjoner og muntlige tradisjoner nedarvet gjennom generasjoner.



Música Antigua ble grunnlagt i 1994 av Eduardo Paniagua. Han ønsket å etablere et ensemble som skulle spesialisere seg på andalusisk tidligmusikk. Kvintetten Música Antigua består av musikere med både kristen, jødisk og muslimsk bakgrunn. Disse spiller på historiske instrumenter med kulturelle særegenheter. Música Antigua har høstet priser for sitt grundige arbeid innen sjangeren og for utallige plateutgivelser utgitt på Paniaguas selskap, Pneuma.

Eduardo Paniagua er en internasjonal anerkjent og prisbelønt spansk arkitekt, dirigent og tidligmusikkspesialist. Han har vært en foregangsperson i arbeidet med å gjenoppdage og bevare den musikalske arven fra Andalucía. Gjennom et omfattende arbeid med forskning, plateutgivelser og i samspill med Música Antigua, har Paniagua vært en viktig kulturell ambassadør for den muslimske og jødiske kultur i Spania. Paniagua har utgitt og medvirket på mer enn hundre plateinnspillinger.

Romantikk og eksil

Collegium Vocale zu Franziskanern Luzern /// Ulrike Grosch, dirigent /// Grex Vocalis

Kom, verdens trøst

Under tittelen *Komm, Trost der Welt – Romantik und Exil* vil det sveitsiske koret Collegium Vocale zu Franziskanern Luzern fremføre tysk-østerriksk musikk av Johannes Brahms, Kurt Thomas, Robert Schumann, Peter Cornelius, Hugo Wolf, Rudolf Mauersberger, Anton Webern og Arnold Schönberg. Alle verkene som fremføres tar for seg indre og ytre konflikter, politisk eksil eller følelsesmessige aspekter som er typiske for den romantiske tidsånd; følelsen av å være tapt i verden, søken etter et bedre liv og ønsket om den ideelle antikke verden. De fleste av disse komponistene hadde befattning med vanskelige eller traumatiske situasjoner. Schönberg dro i eksil til USA før andre verdenskrig grunnet sin jødiske bakgrunn, og Wolf og Schumann led av alvorlig psykisk sykdom mot slutten av sine liv. Thomas og Mauersberger ble værende i Tyskland under krigen, men hadde et svært vanskelig og ambivalent forhold til den tyske nasjonalsosialismen. Webern ble skutt og drept ved et uhell av en amerikansk offiser ved krigens slutt. Musikken som fremføres har et vidt forskjellig tonespråk og spenner seg over en tidsperiode på 70 år, men har til felles den menneskelige angsten, sorgen, lengselen og håpet. Det norske kammerkoret Grex Vocalis medvirker på konserten og vil fremføre Brahms' *Fest- und Gedenksprüche op. 109* sammen med det sveitsiske koret.



Ulrike Grosch er grunnlegger og dirigent for Collegium Vocale zu Franziskanern Luzern. Hun har studert musikkpedagogikk i Frankfurt og korledelse med Uwe Gronostay i Berlin. Siden da har hun jobbet med Rundfunkchor Berlin, Netherlands Radio Choir, og med Philharmonischer Chor Berlin. Hun har arbeidet tett med Ton Koopman i mange år og forberedt blant annet Amsterdam Baroque Orchestra & Choir i forbindelse med innspillingen av Koopmans anerkjente Bach-syklus.

Collegium Vocale zu Franziskanern Luzern er sammensatt av sangere og musikk lærere fra hele Sveits og ledes av dirigent Ulrike Grosch. Koret har som målsetting å fremføre spennende og kontrasterende musikk på et kvalitativt høyt nivå. I stedet for en ensidig spesialisering på en bestemt periode, er et overordnet mål å utøve musikalsk variasjon med en høy bevissthet om spesielle stilistiske krav.



Grex Vocalis ble stiftet av Carl Høgset i 1971 og har etablert seg som et av Norges ledende kammerkor. Helt fra begynnelsen av har koret hatt internasjonale musikalske interesser og ambisjoner. Grex Vocalis har turnert Norge og Europa rundt og dessuten besøkt Japan og Cuba, vunnet førstepriser i nasjonale og internasjonale korkonkurranser, utgitt 15 plater, samt mottatt tre Spellemannpriser.



Sakrale sanger av C. P. E. Bach i møte med religiøse folketoner

Dextra Musica og Oslo Internasjonale Kirkemusikk-festival presenterer et flott møte mellom Oslo Domkirkes Guttekor og elever fra kulturskolene i Follo.

I løpet av de siste årene har flere kulturskoler i Østfold-regionen samarbeidet med profesjonelle Dextra-musikere. Elevene har fått et utvidet tilbud med spennende kurs, seminarer og dyktige gjestelærere. Under årets festival har vi gleden av å presentere dem sammen med Oslo Domkirkes Guttekor. De vil fremføre sakrale sanger av Carl Philipp Emanuel Bach og religiøse folketoner arrangert for guttekor og orkester. Åshild Breie Nyhus er konsertmester og Vegar Sandholt leder konserten. Fiolinelevene Selma French Bolstad og Henriette Rossebø vil være solister. Innstuderingen skjer i samarbeid med profesjonelle musikere.

Dextra Musica er datterselskap av Sparebankstiftelsen DNB, og har siden 2006 kjøpt verdifulle strykeinstrumenter som lånes ut til norske musikere. Ønsket er at talentfulle musikere skal ha det beste instrumentet når de utøver sin kunst.

Søndag 30. mars kl. 15.00 Svenska Margaretakyrkan



**DEXTRA
MUSICA**



SPAREBANKSTIFTELSEN DNB

Tirsdag 25. mars 19.00 /// 300,-/200,-

Oslo domkirke

Vesper op. 37 av Sergej Rakhmaninov

Estonian Philharmonic Chamber Choir /// Daniel Reuss, dirigent



Kingdom of the Netherlands

Den største musikalske bragd i den russisk-ortodokse kirke

Himmelske sammenligninger skal man være forsiktig med, men klangmirakelet fra den estiske filharmoniens kammerkor frister. Nå må englene begynne å øve!

Lars O. Flydal, Vårt Land

Estonian Philharmonic Chamber Choir (EPCC) bød på korsang av sjelden storhet og ble hyllet av både presse og publikum etter sin konsert under Kirkemusikkfestivalen i 2012. Det er derfor gledelig at festivalen nok en gang kan presentere koret og den fremragende nederlandske dirigenten Daniel Reuss som vil fremføre Sergej Rakhmaninovs *Vesper op. 37*. Rakhmaninov komponerte dette mesterverket i løpet av to uker i januar 1915. På tross av strålende mottakelser blant publikum og presse fikk verket få fremførelser. To år etter urfremførelsen ble Russland kastet inn i en langvarig og dehumaniserende periode gjennom fremveksten av Sovjetunionen. Det nye styret bannlyste konsekvent all religiøs musikk og verket ble derfor tatt av plakaten. *Vesper*, også kalt *All-Night Vigil*, tar utgangspunkt i tekst hentet fra den russisk-ortodokse seremonielle liturgi og baserer seg på russiske monodier og chanter, mange over tusen år gamle. Dette danner melodisk grunnlag for ti av de totalt femten satsene. Verket krever mye av et kor, med utrolige klangfarger, komplekse harmonier, høy grad av presisjon og et stort register hos sangerne. Mange har påpekt at Rakhmaninov bruker koret nærmest som et orkester. *Vesper* er omtalt som hans mest utsøkte komposisjon, og «den største musikalske bragd i den russisk-ortodokse kirke». Det var også en av komposisjonene Rakhmaninov selv var mest fornøyd med. EPCC har høstet internasjonal heder og vunnet priser for sin innspilling av verket som ble gjort med korets tidligere sjefsdirigent Paul Hillier i 2005.



Daniel Reuss er i dag en av de mest ettertraktete kordirigentene i Europa og har tidligere vært sjefsdirigent for fremtredende vokalensembler som Capella Amsterdam og RIAS Kammerchor, som begge har nytt stor suksess under hans ledelse. Reuss har siden 2008 vært sjefsdirigent for Estonian Philharmonic Chamber Choir, som i dag rangeres blant de beste korene i verden. Reuss og EPCC har sammen gjort et betydelig arbeid med å bestille og urfremføre nyskrevet musikk, og i all særdeleshet i samarbeid med Arvo Pärt.



Estonian Philharmonic Chamber Choir (EPCC) er et verdensledende og høyt anerkjent kor, særlig hedret for sine tolkninger av nyskrevet estisk musikk. Koret ble grunnlagt av Tõnu Kaljuste i 1981 og har siden den gang hatt prominente sjefsdirigenter som Paul Hillier og nå senest Daniel Reuss. EPCC har gjennom årene samarbeidet en rekke enestående dirigenter som blant andre Claudio Abbado, Helmut Rilling, Colin Davis.



Mons Leidvin Takle ORGAN MUSIC

We recommend his "DREAM OF TODAY", published November 2012. This booklet contain 12 titles inspired from Greek and Mediterranean music. A CD is included.

Find good examples and music videos on other works of the composer at his website www.monstakle.no or on Youtube.

Order no.
C3202



Justin Vickery THREE ORGAN PIECES

from the Norwegian Mountains

Content:

- Dance
- Scjeflute
- Wedding March

This is lively organ pieces in a modern folk tune style. Very suitable for service or concerts.

Order no.
C3263

WWW.CANTANDO.COM

Our direct download music page



You are welcome to start using our web shop!

Download directly to your printer at any time.

At www.cantando.com you can download both organ and choral music.



Follow us at Facebook!



order@cantando.com



Moderne konferansehotell

sentralt beliggende ved Oslo Sentralbanestasjon

Flott utsikt over Oslofjorden og Operaen.
All offentlig kommunikasjon lett tilgjengelig.

Hotellet har velutstyrte kurs- og konferanselokaler
med kapasitet opptil 220 personer.

Nydelig mat og drikke serveres i
Scala Restaurant og Tosca Bar.

Thon Hotel Opera ønsker lykke til
med årets festival!



Dronning Eufemias gate 4, 0154 Oslo
Tlf. 24 10 30 00 opera@thonhotels.no thonhotels.no/opera

21.–30. mars

Riv ut!

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 2014

Åpningskonsert:

Jephtha av G. F. Händel

**Accademia Bizantina /// Det Norske Solistkor
Ottavio Dantone, dirigent**

Freddag 21. mars kl 19.00 Oslo domkirke

450.-/400.-/300.- Feltplassing

Händels siste mesterverk fremført av verdensledende utøvere

ÅPEN PRØVE FOR STUDENTER OG INTERESSERTE

Jephtha av G. F. Händel

**Accademia Bizantina /// Det Norske Solistkor
Ottavio Dantone, dirigent**

Freddag 21. mars 11.30–13.00 Oslo domkirke

Påmelding

Bach for barn

Liv Marie Skaare Baden /// Kåre Nordstoga

Lørdag 22. mars 15.00 og 17.30 Oslo domkirke

100.-/75.-/50.-

Hvem var Johann Sebastian Bach?

Surrounded av Eivind Buene

– urfremføring

Agnus Dei av Gisle Kverndokk

– urfremføring

Gaute Vikdal, trombone

Elisabeth Kristensen Eide, fløyte

Nordic Voices

Lørdag 22. mars 19.00 Svenska Margareta kyrkan

250.-/150.-

Nye verk fra Eivind Buene og Gisle Kverndokk

Festivalhøymesser

Søndag 23. mars 11.00 Oslo domkirke

Ad fontes – Stravinskis Messe fremføres av Oslo Domkor og Forsvarets Stabsmusikkorps

Søndag 23. mars kl 11.00 Frogner kirke

Festivalhøymesse med Frogner Kammerkor og Osloford strykekvartett

Søndag 23. mars kl 11.00 Svenska Margareta kyrkan

Maria budskapsdag med hymner og liturgisk musikk

Offer – Foredragsserie

Elisabeth Thorsen, sokneprest

Magdalene Thomassen, filosof

Ole Andreas Kwamme, ordstyrer

Søndag 23. mars Oslo domkirkes krypt 13.00

Gratis inngang og kirkekafe

Mesterklasse med Leo van Doeselaar

Torsdag 27. mars 15.00–16.45 Norges musikkhøgskole

Påmelding

Religiøse folketoner

Fauna vokalkvintett

Torsdag 27. mars 20.00 Gamle Aker kirke 200.-/100.-

Vakkert solefäll – en reise gjennom natten

Orgelkonsert med Leo van Doeselaar

Torsdag 27. mars 21.30 Oslo domkirke 150.-/100.-

Opplev verdenskjent organist i Oslo domkirke

No stig vår song

Seminar om den

dansk-norske salmetradisjonen

Konsert med Uranienborg Vokalensemble

Lysbu fredag 28.–søndag 30. mars

Konsert i Uranienborg kirke lørdag 29. mars 21.00

Jeg er Ikaros – urfremføring

Dies irae – til minne om ofrene for

tsunamien i 2004

Tekst og idé av Heidi Køhn

Musikk av Marcus Paus

Freddag 28. mars 19.30 Sofienberg kirke 300.-/200.-

Jeg er Ikaros – min vei tilbake til livet

Orgelsonate nr 2 av Wolfgang Plagge

– urfremføring

Nytt orgel i Sofienberg kirke

Halgeir Schiager, orgel

Lørdag 29. mars 15.00 Sofienberg kirke 150.-/100.-

Du er Peter – klippen

ÅPEN PRØVE FOR STUDENTER OG INTERESSERTE

RIAS Kammerchor /// Concerto Köln

Hans-Christoph Rademann

Lørdag 29. mars 16.30–18.00 Oslo domkirke

Påmelding

Gesualdo Consort Amsterdam

Kåre Nordstoga, orgel

Harry van der Kamp, dirigent

Lørdag 29. mars 19.00 Gamle Aker kirke 300.-/200.-

Fremragende nederlandske vokalensemble fremfører renessanseverker

Sønner av Norge, barn av Europa

Markering av grunnlovsjubileet

Ulf Nilsen, orgel og fiolin /// Stian Carstensen, akkorden, steelgitar og banjo

Søndag 23. mars 17.00 Oslo domkirke 150.-/100.-
Improvisasjoner over 1814

Musikk fra 1200-tallets Spania

Eduardo Paniagua /// Música Antigua

Søndag 23. mars 20.00 Gamle Aker kirke 250.-/150.-
Den europeiske musikkens røtter

Romantikk og eksil

Collegium Vocale zu Franziskanern Luzern

Greg Vocalis

Mandag 24. mars 19.00 Trefoldighetskirken
250.-/150.-

Kom, verdens trøst

Vesper Op. 37 av Sergej Rakhmaninov

Estonian Philharmonic Chamber Choir

Daniel Reuss, dirigent

Tirsdag 25. mars 19.00 Oslo domkirke 300.-/200.-
Den største musikalske bragd i den russisk-ortodokse kirke

ÅPEN PROVE FOR STUDENTER OG INTERESSERTE

Rosenmüller – italienske kantater

L'Armonia Sonora /// Concerto Palatino

Leo van Doeselaar /// Hana Blazíková

Peter Kooij /// Robin Blaze

Onsdag 26. mars 13.00–14.30 Oslo domkirke
Påmelding

Italienske motetter av Johann Rosenmüller

L'Armonia Sonora /// Concerto Palatino

Leo van Doeselaar, orgel

Onsdag 26. mars 20.00 Oslo domkirke 350.-/250.-
Nyoppdagede motetter av Johann Rosenmüller

Festivalhøytmesser

Søndag 30. mars 11.00 Oslo domkirke
Missæ Simplex med Oslo Domkor

Søndag 30. mars 11.00 Sagene kirke
Festivalhøytmesse med Con Spirito

Søndag 30. mars 11.00 Østre Aker kirke
Festivalhøytmesse med urfremføring av Daina Molvikas Sacrificium

Offer – Foredragsserier

Per Arne Dahl, prest og forfatter

Sturla Stålesett, teolog og prest

Kari Veiteberg, ordstyrer

Søndag 30. mars Oslo domkirkes krypt 13.00
Gratis inngang og kirkekafe

C. P. E. Bach i møte med religiøs
folkemusikk

Oslo Domkirkes Guttekor

Elever fra kulturskolene i Follo

Vegar Sandholt, dirigent

Søndag 30. mars kl. 15.00 Svenska Margaretakyrkan
100.-/75.-/50.-

Fra Carl Philipp Emanuel Bach til folkemusikk

Konsert på Norsk Folkemuseum

Bjørn F. Boysen, organist

Ingeborg Dalheim, sang

Søndag 30. mars kl. 17.00 Norsk Folkemuseum,
kirkesamlingen 200.-/150.-

Konsert på Norges eldste spillbare orgel

Avslutningskonsert

Requiem av J. C. Bach

Stabat Mater av J. Haydn

Concerto Köln /// RIAS Kammerchor

Hans-Christoph Rademann, dirigent

Søndag 30. mars 19.00 Oslo domkirke
450.-/400.-/300.- Feltplassering
Opplev Concerto Köln og RIAS Kammerchor



Fagforbundet for kirkemusikere

www.musikerorg.no

mfo

Musikernes fellesorganisasjon jobber for

- å skape gode rammevilkår for kirkens kulturarbeid
- gode lønnsbetingelser for alle som arbeider med kultur i kirken
- å legge til rette for faglig fellesskap
- gode forsikrings- og låneordninger for alle våre medlemmer

Italienske motetter av Johann Rosenmüller

L'Armonia Sonora /// Concerto Palatino /// Leo van Doeselaar, orgel

Nyoppdagede motetter av Johann Rosenmüller

Det nederlandske tidligmusikkensemblet L'Armonia Sonora vil sammen med Concerto Palatino, organist Leo van Doeselaar og toppsolistene Hana Blažiková (sopran), Robin Blaze (kontratenor) og Peter Kooij (bass) fremføre italienske motetter av den tyske barokkomponisten Johann Rosenmüller. Mieneke van der Velden fant for noen år tilbake flere manuskripter og motetter i Staatsbibliothek zu Berlin signert Rosenmüller, motetter som ikke hadde vært fremført i nyere tid. Verkene er mest sannsynlig skrevet i Venezia hvor han tiltrakk mesteparten av sitt kreative liv som komponist ved San Marco-katedralen og ved barnehjemmet Ospedale delle Pietà. Rosenmüller kjennetegnes for sin utvidede formstruktur og idérike harmonikk. Motettene er et godt eksempel på hans italienske stil, med rike ornamenteringer, utbroderte melodilinjier og harmoniske forløp, karakteristisk for italiensk barokkmusikk. Rosenmüller skulle spille en avgjørende rolle i å bringe sammen italienske og tyske stilarter, og banet veien for fremveksten av italiensk barokkmusikk i Tyskland.



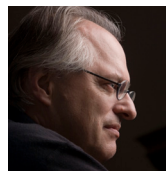
L'Armonia Sonora ble grunnlagt av Mieneke van der Velden for å kunne fremføre et variert utvalg av tidligmusikk med forskjellige ledende solister. Ensemblet består utelukkende av fremtredende tidligmusikere, både fra Nederland og resten av Europa. L'Armonia Sonora jobber jevnlig med ledende solister som blant andre Peter Kooij, Derek Lee Ragin og Robin Blaze og gjester de viktigste tidligmusikkfestivalene i Europa. Ensemblet har mottatt en rekke priser og utnevnelser for sine CD-innspillinger i flere av de ledende musikkmagasinene internasjonalt.

Peter Kooij er en av verdens mest ettertraktede bassolister. Han holder jevnlig konserter i blant annet Concertgebouw Amsterdam, Musikverein Wien, Carnegie Hall i New York og Royal Albert Hall i London. Han har sunget under dirigenter som Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Frans Brüggen, Gustav Leonhardt, René Jacobs, Sigiswald Kuijken, Roger Norrington og Iwan Fisher. Kooijs brede repertoar strekker seg fra Schütz til Weill og han har over 130 plateinnspillinger bak seg på flere velrenommerte plateselskaper.

Leo van Doeselaar (se biografi på egen konsert 27. mars)



Concerto Palatino har under ledelse av Bruce Dickey og Charles Toet i over to tiår banet vei for zinken og barokktrombone, og har nærmest egenhendig satt standarden for hvordan disse instrumentene spilles på i dag. Kvintetten Concerto Palatino samarbeider jevnlig med internasjonale størrelser som Cantus Köln (Konrad Junghänel), Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), Tragicomedia (Steven Stubbs og Erin Headley), The Amsterdam Baroque Orchestra (Ton Koopman), og Bach Collegium Japan (Masaaki Suzuki). Concerto Palatino er å finne i de største konsertsalene i Europa og har medvirket på en rekke CD-innspillinger som har mottatt internasjonale priser og utmerkelser.





Robin Blaze er en av Englands fremste kontratenorer og turnerer regelmessig over hele Europa, Sør- og Nord-Amerika, Japan og Australia. Blaze har sunget under dirigenter som Harry Christophers, John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Christopher Hogwood, René Jacobs, Ton Koopman, Paul McCreesh, Trevor Pinnock og Masaaki Suzuki. Blaze har spesialisert seg på musikken til Purcell, Bach og Händel, og har sunget på flere kritikerroste plateinnspillinger.



Hana Blažiková har studert sang, musikkvitenskap og filosofi, og ble uteksaminert i 2002. Hun har spesialisert seg på tidligmusikk og har allerede samarbeidet med flere prominente ensembler som Sette Voci, Musica Florea, Collegium 1704, Collegium Vocale Gent, Bach Collegium Japan og Tafelmusik. Blažiková turnerer jevnlig i Europa og har gjestet noen de viktigste tidligmusikkfestivalene som Oude Muziek i Utrecht og Resonanzen i Wien.

Nederlandske utøvere i fokus

Nederland har et av verdens mest dynamiske miljøer innen tidligmusikk og har gjennom mange tiår fostret verdensledende utøvere. Tidligmusikkensemblet L'Armonia Sonora, Concerto Palatino, organist Leo van Doeselaar og Mienieke van der Velden, vil fremføre et program bestående av nyoppdagede italienske motetter av Johann Rosenmüller. Med på laget er stjernesolistene Hana Blažiková, Robin Blaze og Peter Kooij. Det verdenskjente vokalensemblet Gesualdo Consort Amsterdam under ledelse av Harry van der Kamp holder en konsert i Gamle Aker kirke. Leo van Doeselaar gir en egen orgelkonsert i Oslo domkirke samt en mesterklasse på Norges musikkhøgskole. Nederland har lenge også vært en foregangsnaasjon innen korsang og har fostret både kor og dirigenter på høyt nivå. Vi har gledet oss å ønske den fremragende nederlandske dirigenten Daniel Reuss tilbake til festivalen som igjen gjester oss med Estonian Philharmonic Chamber

Torsdag 27. mars 15.00–16.45

**Gratis for studenter ved NMH og passive tilhørere
500,- for aktiv deltakelse for eksterne. Påmelding**

Mesterklasse med Leo van Doeselaar

Festivalen har som målsetting at utøvere og dirigenter som gjester festivalen skal komme det nasjonale musikklivet til gode. Vi ønsker å gi studenter og andre interesserte inspirerende og utviklende møter med våre utøvere. I forbindelse med den verdenskjente nederlandske organisten Leo van Doeselaar sitt besøk, arrangeres en mesterklasse i samarbeid med Norges musikkhøgskole. Mesterklassen er åpen for orgelstudenter og andre interesserte.

Norges musikkhøgskole



Se Doeselaars biografi på egen konsert torsdag 27. mars.

Kontakt vårt festivalkontor for informasjon og påmelding:
info@kirkemusikkfestivalen.no eller 22 41 81 15

Torsdag 27. mars 20.00
200,-/100,-

Gamle Aker kirke

Religiøse folketoner

Fauna Vokalkvintett

Vakkert solefall – en reise gjennom natten

I konserten *Solefall* tar Fauna Vokalkvintett publikum med på en reise gjennom kveldens, nattens og morgengryets musikk. Når dagslyset forsvinner skjerpes både sansene og fantasien, og verden fremstår på en annen måte. Det som virker kjent og trygt i dagslys forvandles når mørket senker seg. Denne forvandlingen gir grobunn for andre stemninger, og har vært inspirasjon og utgangspunkt for musikk og folkediktning i uminnelige tider. Med *Solefall* har Fauna laget en konsert viet nattens stemninger. På konserten fremføres et utvalg av våre vakreste folketoner som blant andre *Når mitt øye, Sole går bak åsen ned, Jeg råde vil alle* og *Båntrall*.



Fauna Vokalkvintett består av fem sangere med bakgrunn i ulike musikalske tradisjoner. Gruppen synger i hovedsak melodier hentet fra den norske folkemusikktradisjonen. I egne arrangementer blir det fasetterte lydbildet i kvintetten tydeliggjort, med fokus på hver av sangerens individuelle stemme og klang, samtidig som de hele tiden søker mot en helhetlig samklang. Klanglig befinner jentene

seg i et spennende landskap da gruppen består av to jazzvokalister og tre klassiske sangere. Fauna tar vare på, og leker med, ulikhetene i de fem stemmene, og sammen skaper de et unikt og spennende klangbilde. Sangerne har sin utdannelse fra Norges musikkhøgskole. De har jobbet med et variert utvalg musikere og komponister, deriblant Grete Pedersen, Elin Rosseland, Lars Lillo-Stenberg, Henrik Ødegaard og Andrew Smith.

Foto: Inger Helseth

FAMILIEN AV STEINWAY-DESIGNEDE
PIANOER OG FLYGLER MED DEN
HØYESTE KVALITET I HVER KLASSE
BESØK OSS OG FINN INSTRUMENTET
SOM PASSER FOR DEG


STEINWAY & SONS.



STEINWAY - DE PROFESJONELLES
FØRSTEVALG GJENNOM 160 ÅR



STEINWAY PIANO GALLERY
OSLO

Stortingsgt. 30, 0161 Oslo | tel.: 90254244
www.steinway.no | post@steinway.no

Orgelkonsert

Leo van Doeselaar

Opplev verdenskjent organist i Oslo domkirke

Program:

OFFERTORIUM

François Couperin (1688–1738)	<i>Offertoire sur les Grands jeux</i> (Messe pour les Paroisses)
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	<i>Jesus Christus, unser Heiland BWV 665</i> sub communione, pedaliter <i>Jesus Christus, unser Heiland BWV 666</i> alio modo
Daan Manneke (*1939)	<i>Offertoire sur les Grands jeux</i> (1996)
Olivier Messiaen (1908–1992)	<i>Offertoire – Les choses visibles et invisibles</i> (Messe de la Pentecôte, 1951)
Johann Sebastian Bach	<i>Jesus Christus, unser Heiland BWV 688</i> a 2 Clav. E Canto fermo in Pedal
François Couperin (1688–1738)	<i>Offertoire sur les Grands jeux</i> (Messe pour les Couvents)

Den nederlandske organisten Leo van Doeselaar vil i Oslo domkirke fremføre musikk av François Couperin, J. S. Bach, Daan Manneke og Olivier Messiaen. Verkene har direkte tilknytning til festivalens fordykning i offerematikk og forener fransk og tysk barokkmusikk med orgelmusikk fra det 20. århundre. Kun én orgelsamling av Couperin eksisterer i dag, *Pièces d'orgue consistantes en deux messes*. Verkene består av to messer, en for menigheten (stort orgel) og en for klosteret (mindre orgel). Doeselaar vil fremføre *Offertoire sur les Grands jeux* fra begge messene, stilistisk nært beslektet med den franske ouverturen. Samtidig med Couperin skriver Bach sine mesterverker for orgel. Disse har hatt en enorm betydning for orgelmusikkens videre utvikling frem til i dag. De kanskje mest gripende verkene han skrev tilhører Leipzig-koralene bestående av atten store koraler for orgel som Bach komponerte eller reviderte helt mot slutten av sitt liv. To av de tre verkene som fremføres, BWV 665 og 666, er hentet fra denne samlingen, mens det siste verket, BWV 688, er hentet fra den like betydningsfulle orgelsamlingen *Klavierübung III*. Alle tre har det til felles at de er basert på *Jesus Christus, unser Heiland*, en melodi av den store reformator Martin Luther som Bach beundret dypt. Omkring 200 år senere komponerte Olivier Messiaen sin *Messe de la Pentecôte*, og som så ofte før hos Messiaen, er fuglesang en sterk inspirasjonskilde. Messiaen var dypt influert av Bach og anså ham som en av de største komponistene gjennom historien. Og i likhet med Bach, er Messiaen ansett som en av de viktigste orgelkomponistene i nyere tid. Konsertens øvrige verk er *Offertoire sur les Grands jeux* av den nålevende nederlandske komponisten Daan Manneke. Verket henter sin inspirasjon fra fransk barokkmusikk, og i all særdeleshet fra musikken til Nicolas de Grigny.



Leo van Doeselaar er nederlandsk organist og dirigent. Merittlisten hans er like lang som den er imponerende. Foruten en utstrakt virksomhet som orgelsolist i Nederland og verden for øvrig, har han jobbet med en rekke ledende tidligmusikkensembler ledet av dirigentstørrelser som Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Gustav Leonhardt og Andrew Parrott. Doeselaar opptrer også som solist med ulike orkestre og dirigenter som Jean Fournet, Mariss Jansons, David Zinman og Riccardo Chailly. Sammen med Chailly vant Doeselaar Grammy Awards for innspillingen av Hindemiths *Kammermusikk nr. 7*. Han har også urfremført flere orgelverker av komponister som blant andre Sofia Gubaidulina, Franco Donatoni, Tristan Keuris og Wolfgang Rihm.



Kingdom of the Netherlands

No stig vår song

Seminar om den dansk-norske salmetradisjonen Konsert med Uranienborg Vokalensemble

Som et ledd i jubileumsprogrammet Danmark-Norge 1380–1814–2014 arrangerer Fondet for dansk-norsk samarbeid et seminar om den dansk-norske salmetradisjonen, som er en av de rikeste fruktene av unionstiden. Danske salmediktere som Kingo, Brorson, Grundtvig og Ingemann har vært helt sentrale for den norske kirke, både da vi hadde felles salmebøker med Danmark, og etter at vi fikk vår første norske salmebok i 1869. Samtidig har norske folketoner og Lindemans salmemelodier gitt liv til de danske tekstene, også i Danmark. Salmen kan ses som et kunstverk, liturgisk element, sosialt bindemiddel, kulturarv og som skapende menneskers refleksjon over livets mysterium. Seminaret er tilrettelagt for enhver – lek og lærd – med interesse for salmen. Norge og Danmark har hatt stor betydning for hverandres salmesang, og de sentrale salmedikternes arbeider vil bli satt inn i større historiske og teologiske sammenhenger. Seminaret vil også drøfte utfordringene knyttet til oversettelse og gjendiktning.

Forelesninger og workshop med Erik A. Nielsen, Trond Kverno, Edvard Hoem, Ove Paulsen, Vidar Kristensen, Jørgen Kjærgaard, Vigdis Øystese, Berit Opheim og Elisabeth Holte.



Konsert lørdag 29. mars 21.00

Uranienborg kirke

Kirkemusikk fra Danmark og Norge

Berit Opheim, kveding /// Inger-Lise Ulsrud, orgel /// Uranienborg Vokalensemble

Elisabeth Holte, dirigent

Som en del av seminaret vil det fremføres musikk av blant andre Erik Haumann (DK), Carl Nielsen (DK), Jon Laukvik (N) og Kjell Mørk Karlsen (N). I tillegg fremføres norske folketoner, danske salmemelodier og improvisasjoner. Billettsalg i døren.

Nærmere opplysninger om seminaret og påmelding finnes på www.dansk-norsk.no

Jeg er Ikaros – Urfremføring

Dies irae – Til minne om ofrene for tsunamien i 2004

Tekst og idé av Heidi Køhn /// Musikk av Marcus Paus

Jeg er Ikaros – min vei tilbake til livet

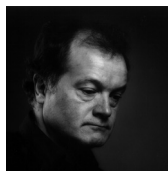
Når jeg legger meg, da sier jeg: Når skal jeg stå opp? Og lang blir aftenen, og jeg blir trett av å kaste meg hit og dit inntil morgenlysningen.

Job 7,4

I 2014 er det ti år siden tsunamikatastrofen rammet store deler av Sørøst-Asia og etterlot seg et inferno av ødeleggelser, der mer enn 250 000 mennesker mistet livet i løpet av få timer. Heidi Køhn sto midt oppe i denne ufattelige tragedien og mistet både sin mann og sin 16 år gamle sønn den dagen. Køhn utga i 2011 boken *Jeg er Ikaros – min vei tilbake til livet*, og forestillingen setter tekster fra denne boken opp mot messeledet *Dies irae* fra den katolske dødsmissen. Tittelen på Køhns bok er direkte avledet fra den greske myten om Ikaros. I forestillingen benytter Køhn seg av intertekstuelle grep for å få frem det universelle i en katastrofe med referanser både til gresk drama og mytologi, samt *Jobs bok*. Forestillingen er tenkt som en enakter i syv deler. Køhn vil selv resitere tekstene, og dermed spille seg selv. Med nyskrevet musikk til verket av den prisbelønte komponisten Marcus Paus vil domkantorene Kåre Nordstoga, slagverker Eirik Raude og Oslo Kammerkor under ledelse av Håkon Daniel Nystedt, danne det musikalske bakteppet for forestillingen. Saksofonist Rolf-Erik Nystrøms abstrakte og improviserende spillestil utgjør den andre sceniske rollen i uroppførelsen, og vil fungere som en kontrast til fortellerstemmen, poetisk og utfyllende. Med musikk, poesi og improvisasjon, er hensikten å sette fokus på enkeltmenneskets erfaringer av tap, sorg og jordiske prøvelser. Forestillingen er støttet av Fond for lyd og bilde og Fond for utøvende kunstnere.



Oslo Kammerkor ble stiftet i 1984 av Grete Pedersen. Koret kjennetegnes ved kvalitet, fleksibilitet og en evne til å kombinere og vekstle mellom ulike sjangre, som klassisk, nordisk samtidsmusikk og norsk folkemusikk. Det er likevel den nyskapende utforskningen av norsk sangtradisjon som først og fremst har gjort koret kjent, både nasjonalt og internasjonalt. Oslo Kammerkor skolerer sine sangere i kveding, og står i en særstilling for sitt banebrytende arbeid med norske folketoner. Koret er i 2014 invitert til verdenssymposiet for kormusikk i Sør-Korea.



Kåre Nordstoga
(se biografi lørdag 22. mars)



Heidi Køhn har studert teatervitenskap, religionsvitenskap og kulturhistorie med master i kulturhistorie, ved Universitetet i Oslo. Hun arbeider som tekstforfatter og komponist, og har medvirket på flere plateinnspillinger, særlig sammen med sin avdøde ektemann Sigurd Køhn. Heidi Køhn var med på å starte opp plateselskapet Real Records, der hun også arbeidet som produsent. Høsten 2011 ga hun ut boken *Jeg er Ikaros – min vei tilbake til livet* på Kagge Forlag.



Tone Elisabeth Braaten (sopran) er utdannet ved Norges musikkhøgskole og var en av grunnleggerne av Nordic Voices. Foruten å synge i Nordic Voices er Braaten en ettertraktet sanger både i inn- og utland og opptrer jevnlig på radio og TV. Hun har også vært solist på en rekke plateinnspillinger.



Rolf-Erik Nyström er saksofonist, komponist og improvisator, og er en av Norges mest markante skikkelser innen samtidsmusikk. Nyström turnerer jevnlig i både inn- og utland og har holdt konserter i mer enn tjuen land. Han har utfremført mer enn åtti verk, og verk har blitt skrevet til ham av komponister som Christer Lindwall, Leilei Tian, Natasha Barrett, Sachiyo Tsurumi, Bent Sørensen, Ole Henrik Moe jr., Juliana Hodkinson, Farangis Nurulla-Khoja, Tansy Davies, Marcus Paus, Julian Skar og Hing-yan Chen. Nyström har medvirket på nærmere femti plateinnspillinger og hans egen soloplate *Concepts of Sorrows & Dangers* fra 2006 fikk overveldende mottakelser.



Marcus Paus (*1979) er en av de mest bestilte og fremførte norske komponister i sin generasjon. Hans verkliste omfatter kammermusikk, solostykker, kor- og vokalmusikk, konserter og andre orkesterverker, en symfoni og flere operaer, foruten musikk for film, teater og fjernsyn. Paus har markert seg som representant for en nyorientering mot tradisjon, tonalitet og melodikk.



Eirik Raude har vunnet en rekke priser som slagverker og utfremført et titalls verker. Han har vært solist med orkestre som Berlin-filharmonien og Los Angeles-filharmonien, og utfremført verker av blant andre Erlend Skomsvoll, Sofia Gubaidulina, Eivind Buene og Mark Adderley. Han har gjort tverrkunstneriske samarbeider med blant andre Boya Bøckmann, Ursound, Kolbenstvedt & Ossavy og DansDesign. Han ga ut sin første soloplate i 2005, applaudert av pressen.



Håkon Daniel Nystedt gikk ut fra diplomstudiet i orkesterdirigering ved Norges musikkhøgskole i 2007 under Ole Kristian Ruud. Samme år mottok han KORK-prisen i kategorien Ung og lovende. Nystedt har dirigert blant annet Oslo-Filharmonien, Trondheim Symfoniorkester, Kringkastingsorkestret, Bergen Filharmoniske Orkester, Aarhus Symfoniorkester, Sønderjylland Symfoniorkester og Kristiansand Symfoniorkester. Han har siden 2005 vært kunstnerisk leder og dirigent for Oslo Kammerkor. Nystedt fullførte i 2013 sine diplomstudier i direksjon ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium under Giancarlo Andretta, Giordano Bellincampi og Michael Schönwandt.

Orgelsonate nr. 2 av Wolfgang Plagge – Urfremføring

Nytt orgel i Sofienberg kirke

Halgeir Schiager, orgel

Du er Peter – klippen

Det er en stor glede for festivalen å presentere det nye orgelet i Sofienberg kirke, bygget av det tyske firmaet Eule i tysk-romantisk stil. Instrumentet er særlig inspirert av Friedrich Ladegast som var en av de betydeligste orgelbyggerne i Tyskland på 1800-tallet. Kantor i Sofienberg kirke Halgeir Schiager vil urfremføre Wolfgang Plagges *Orgelsonate nr. 2 – Du er Peter – klippen*, bestilt av Sofienberg menighet. Dette bestillingsverket vil tematisk ta for seg apostelen Peter gjennom en karakterskildring av hans personlighet. Plagge tar i bruk et karakteristisk motiv fra det gregorianske Peters-officiet i verket. Det øvrige programmet er J. S. Bachs *Chaconne i d-moll fra Fiolinpartita nr. 2*, Mendelssohns klaververk *Preludium og Fuge* og Franz Liszts variasjoner over J. S. Bachs *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*. Schiager vil med dette programmet vise det nye orgelets særtrekk, klanglige kvaliteter og dynamikk.



Halgeir Schiager tok organisteksamen ved Norges musikkhøgskole i 1979. Senere studier brakte ham til München og Strasbourg, der han studerte med

henholdsvis professor Franz Lehrndorfer og professor Daniel Roth. Han debuterte i 1985 i Oslo Konserthus. Schiager har konsertert i mange europeiske land og gjort flere radioopptak i Tyskland og Norge. Han har deltatt i flere kritikerroste CD-produksjoner og har spilt inn samtlige orgelverker av den tsjekkiske komponisten Petr Eben på det engelske selskapet Hyperion. For sin tolkning av Ebens *Faust* og sitt arbeid med Leif Solbergs orgelverker mottok han Kritikerprisen 2001. Schiager er for tiden kantor ved Sofienberg kirke i Oslo.



Wolfgang Plagge (*1960) er en kjent og kjær personlighet i norsk musikkliv. Plagge ble først lagt merke til da han vant Ungdommens

Pianomesterskap som 11-åring og debuterte som pianist året etter. I voksen alder har han utmerket seg som komponist og har en omfattende produksjon som spenner fra kirkemusikk, via symfonisk musikk til klaver og kammermusikk. Plagge studerte klaver med Reimar Riefeling og Jens Harald Bratlie og ble senere opptatt ved musikkhøgskolen i Hamburg hvor han studerte komposisjon hos en av 1900-tallets største komponister, György Ligeti. I tillegg til å virke som komponist er Plagge ansatt ved Norges musikkhøgskole som professor i interpretasjon.

Program:

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	<i>Chaconne i d-moll fra Fiolinpartita nr. 2</i> , bearbejdet for orgel av Arno Landmann
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)	<i>Preludium og fuge i e-moll op. 35/1</i> , bearbejdet for orgel av Christoph Bossert
Wolfgang Plagge (*1960)	<i>Orgelsonate nr. 2 – Du er Peter – klippen</i> (urfremføring)
Franz Liszt (1811–1886)	Variasjoner over <i>Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen</i> , S. 179

Det nye orgelet i Sofienberg kirke har 38 stemmer fordelt på tre manualer og pedal, sløffelader, mekanisk traktur/registratur samt elektronisk settersystem. Orgelet er bygget av Hermann Eule Orgelbau Bautzen.

Gesualdo Consort Amsterdam

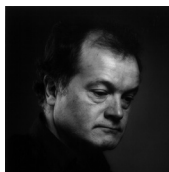
Kåre Nordstoga, orgel /// Harry van der Kamp, dirigent

Fremragende nederlandsk vokalensemble fremfører renessanseverker

At last, Gesualdo as I always imagined him sounding...

Werner Herzog om Gesualdo Consort Amsterdam

Det verdensledende nederlandske vokalensemblet Gesualdo Consort Amsterdam (GCA) vil i Gamle Aker kirke fremføre et variert og flott vokalprogram fra renessansen og barokken. Carlo Gesualdo (1566–1613), komponisten ensemblet tar sitt navn fra, var en italiensk adelsmann, lutenist og komponist. Det finnes mange myter om Gesualdos liv, personlighet og påståtte mord på sin kone og elsker, noe som ofte overskygger hans komponistvirke. Gesualdo er like fullt en av musikkhistoriens mest komplekse og fantasifulle komponister. Musikken han skrev tøyde reglene for harmoni i en grad som ikke inntreffer igjen før Wagner komponerte sine operaeer på slutten av 1800-tallet. GCA vil fremføre ni responsorier fra hans samling *Tenebrae Responsoria*, og en rekonstruksjon av Gesualdos *Cantiones Sacrae*, som har verdenspremiere under Kirkemusikfestivalen. Formidabel musikk som Jan P. Sweelincks *Miserere mei Domine*, Pierre de la Rues *Credo*, Johannes Ockeghems *Kyrie Paschae* og Josquin des Prez *Requiem* kan også oppleves. Domkantor i Oslo domkirke Kåre Nordstoga medvirker på konserten og vil fremføre Sweelincks *Fantasia Chromatica*.



Kåre Nordstoga

(se biografi lørdag 22. mars)

Foto: Nordstoga: Tomas Carlstrøm, Gesualdo Consort: Hans Hijmering



Kingdom of the Netherlands



Gesualdo Consort Amsterdam (GCA) ble stiftet i 1984 av Harry van der Kamp ut fra et ønske om å etterstrebe Carlo Gesualdos idealer i ensemblets musisering. GCA har siden da fremført noe av den mest utfordrende musikken skrevet for vokalensemble. Dette har ført til at de presenterer svært varierte og uvanlige konsertprogrammer som favner alt fra middelaldersang, via Monteverdi, til Verdi og et bredt spekter av det 20. århundres musikk. GCA har optrådt på en rekke kjente festivaler i Europa i byer som Innsbruck, Bremen, Dollard, Bachfest Leipzig og Oude Muzik Utrecht. Gesualdo Consort Amsterdam medvirket på Werner Herzogs prisvinnende film om komponisten liv og virke.

Søndag 30. mars 11.00

Festivalhøymesser



Østre Aker kirke

Årets festivalhøymesse i Østre Aker kirke danner rammen for urfremføringen av Daina Molvikas *Sacrificium*, et tredelt bestillingsverk for denne gudstjenesten med besetningen strykere, melodisk slagverk og orgel. Offertemaet vil prege høymessen også i tekster og salmer. Etter gudstjenesten blir det anledning til å se nærmere på utstillingen i kirkerommet. Daina Molvika (*1975) er organist i Haugerud kirke. Hun er utdannet pianist, komponist og organist i Riga, Oslo og København. Hovedsakelig har hun skrevet instrumentalmusikk, men også to bestillingsverk for Latvias statlige kor og for Schola Cantorum Riga. Gudstjenesten ledes av prest Heinke Foertsch og kantor Ieva Berzina.



Oslo domkirke

Festivalhøymessen i Oslo domkirke faller på tredje søndag i fastetiden. Liturg er biskop Ole Christian Kvarme. Domkantor Kåre Nordstoga medvirker. Oslo Domkor fremfører Terje Kvams *Missa Simplex*. Etter festivalhøymessen inviteres publikum til foredrag om offer i domkirkens krypt med Per Arne Dahl og Sturla Stålsett.



Sagene kirke

Sagene kirke har en aktiv menighet og holder en rekke konserter i løpet av året. Til festivalhøymessen 30. mars vil koret Con Spirito og Trond Olav Riustuen medvirke under ledelse av dirigent Ida Tingstein. Kantor er Stein Skøyeneie.

Søndag 30. mars 13.00 /// Gratis inngang og kirkekaffe

Oslo domkirkes krypt

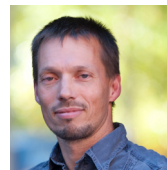
Offer – Foredragsserie

Per Arne Dahl, prest og forfatter /// Sturla Stålsett, teolog og prest /// Kari Veiteberg, ordstyrer

Per Arne Dahl og Sturla Stålsett vil på festivalens siste søndag se på offermatikken med troens briller, i både eksistensielle og frigjøringsteologiske perspektiver. De vil reflektere rundt spørsmål som: Hva slags offermekanismer finnes i samfunnet rundt oss? Hvordan kan vi forstå forholdet mellom offer og overgrepere, i dag? Hva betyr troen på Gud midt i dette? Er Gud på ofrenes side? Hva kan vi selv måtte gi avkall på, for medmenneskers eller Guds skyld? Kari Veiteberg er ordstyrer.



Per Arne Dahl er domkirkeprest, prest på Stortinget og statsstipendiat. Han har i en årrekke vært leder av Institutt for Sjelesorg og Samlivssenteret ved Modum Bad, og utgitt en rekke bøker om sjelsesørgeriske og eksistensielle spørsmål.



Sturla Johan Stålsett er teolog og prest. Han var generalsekretær i Kirkens Bymisjon fra 2005–2013. Han har embetseksamen ved Det teologiske Menighetsfakultetet og doktograd ved Det teologiske fakultet i Oslo. Stålsett har også hatt flere forskningsopphold i utlandet. Fra 2010 til 2013 ledet Stålsett en komité nedsatt av Kulturdepartementet for å gå gjennom tros- og livssynspolitikken.

Foto: Østre Aker: Roger Pihl, Dahl: Berit Roald



C. P. E. Bach i møte med religiøs folkemusikk

Oslo Domkirkes Guttekor /// Elever fra kulturskolene i Follo /// Vegar Sandholt, dirigent

Fra Carl Philipp Emanuel Bach til folkemusikk

He is the father, we are the children.

Mozart om C. P. E. Bach



Kulturskolene i Follo har et bredt fagtilbud innenfor mange kunstfaglige retninger, og har en meget høyt kvalifisert stab av lærere. Musikk er det største fagfeltet, og kulturskolene i regionen har lang erfaring med å samarbeide på tvers av kommunegrensene innenfor ulike instrument- og samspilltilbud. For eksempel samarbeides det tett om fordypningstilbud til de dyktigste elevene.

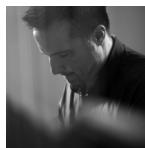
Oslo Domkirkes Guttekor ble startet opp i 1985 med Terje Kvam og Carl Høgset som initiativtakere. Korets virksomhet innebærer konserter, deltagelse i domkirkens gudstjenesteliv, turnéer i inn- og utland samt korskole, korøvelser, sangtimer og samarbeid med andre kor. Koret er bygget opp etter engelsk mønster der alle guttene synger sopran og stemmene alt, tenor og bass ivaretaes av voksne herrestemmer. Helene Haarr er korets stemmepedagog og Vegar Sandholt er korets faste dirigent.



I løpet av de siste årene har flere kulturskoler i Østfold-regionen samarbeidet med profesjonelle Dextra-musikere. Elevene har fått et utvidet tilbud med spennende kurs, seminarer og dyktige gjestelærere. Under årets festival har vi gledet oss å presentere dem sammen med Oslo Domkirkes Guttekor. De vil fremføre sakrale sanger av Carl Philipp Emanuel Bach og religiøse folketoner arrangert for guttekor og orkester. I 2014 er det 300 år siden C. P. E. Bach ble født. Han er sett på som J. S. Bachs mest suksessfulle sønn, og en av rokokkoens mest markante skikkelser. Hans musikk ble høyt aktert av komponister som Mozart, Haydn og Beethoven for sin oppfinnsomhet og uforutsigbarhet. Noe av det interessante med C. P. E. Bachs musikk er sammenstillingen mellom barokkens ornamentikk og rokokkoens mer ekspressive karakter. I de sakrale sangene som fremføres på konserten møter vi den umiddelbare melodiskaperen, et trekk ved hans musikk som peker fremover mot klassisismen. Folkemusikkens sirlige melodier og underliggende harmoniske strukturer er nært beslektet med både barokkens og rokokkoens kunstmusikk. Med blant annet folketonene *Guds folk for sin konge skal kveda, Jeg ser deg og I himmelen, i himmelen* vil Oslo Domkirkes Guttekor og elevene fra Follo vise frem musikk som er forbundet med kirken og troen, helt fra de gjennomkomponerte Bach-sangene til folkemusikken i vår nærhet her i Norden. Konsertmester er Åshild Breie Nyhus og konserten ledes av Oslo Domkirkes Guttekors faste dirigent, Vegar Sandholt. Solister vil være fiolinelevne Selma French Bolstad og Henriette Rossebø.



Åshild Breie Nyhus er en anerkjent norsk musiker innen folkemusikk og klassisk musikk. Hun er utdannet ved Barratt Due musikkstatistitut og Norges musikkhøgskole og trakterer i dag hardingfele, fiolin, bratsj og nøkkelharpe. Hun er datter av folkemusikeren Sven Nyhus og var fra midt på 1990-tallet med i hans folkemusikkorkester Sven Nyhus sekstett. Fra 1999 har hun vært ansatt i Oslo-Filharmonien, og spiller dessuten i Det Norske Kammerorkester.



Vegar Sandholt arbeider til daglig som kantor i Lilleborg kirke. Han er også dirigent for Oslo domkirkes guttekor og klokkenist i Bærum rådhus. Sandholt har studert kirkemusikk, orgelspill og kordireksjon ved Norges musikkhøgskole og er, som første nordmann, utdannet klokkenist ved Den skandinaviske klokkenistskole i Danmark. Sandholt har som klokkenist spilt konserter i Norge, Sverige, Danmark, Polen, Tyskland, Spania, Frankrike og USA.

Søndag 30. mars 17.00 /// 200,-/150,-

Norsk Folkemuseum, kirkesamlingen

Konsert på Norsk Folkemuseum Bjørn F. Boysen, organist /// Ingeborg Dalheim, sang



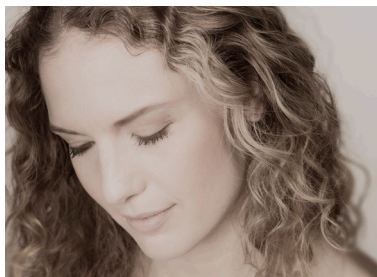
Konsert på Norges eldste spillbare orgel

Kirkemusikkfestivalen har gjennom et pågående samarbeid med professor Bjørn F. Boysen brakt flere av Oslos orgelskatter ut til et stort publikum. Boysens brede kunnskap og formidlingsglede har resultert i flotte opplevelser i møte med disse instrumentene. Festivalen inviterer publikum til Norsk Folkemuseum og en konsert på perlen blant orglene i Oslo, skaporgelet fra Hoff kirke på Toten, bygget i 1723. Boysen vil sammen med sanger Ingeborg Dalheim fremføre musikk av blant andre Dietrich Buxtehude, Georg Böhm og Jan Pieterszoon Sweelinck. Skaporgelet blir sjelden brukt og er det eldste spillbare orgelet i Norge, hvilket gjør konserten i seg selv til en begivenhet og et *must* for alle orgelelskere. Boysen vil introdusere konserten med å fortelle om skaporgelet og dets unike historie.

Merk! Begrenset antall publikummere.



Bjørn F. Boysen har studert orgel under domorganist Arild Sandvold i Oslo. Siden fulgte studier med Finn Viderø i København. Boysen har i hele sin yrkesaktive karriere undervist i orgelspill. Først ved Musikkonservatoriet i Oslo, deretter ved Norges musikkhøgskole. Ved siden av sitt virke som utøver og pedagog, har Boysen gjort seg bemerket som ekspert i orgelspørsmål og blir regelmessig benyttet som orgelsakkyndig. Boysen fylte 70 år i 2013.



Ingeborg Dalheim har studert ved Norges musikkhøgskole i Oslo, med Mona Julsrud og Svein Bjørkøy som lærere. Hun har spesialisert seg i barokksang og har samarbeidet med dirigenter som Gabriel Garrido, Rinaldo Alessandrini og Alan Curtis. Dalheim har siden 2004 vært medlem av det franske ensemblet Les Arts Florissants, under ledelse av William Christie og synger regelmessig med Hespèrion XXI under ledelse av Jordi Savall.

Stort utvalg av:
Bøker - Gaver
Musikk

Velkommen til oss i
Akersgata 47!



OSLO



vårtland

Et oppdrag

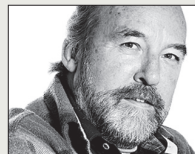
Vi tror at kunst og kultur piller ved fordommene våre og setter spørsmålstejn ved våre forutinntatte meninger. Fordi den er opptatt av nyanser og variert jordsmonn.

Vi tror på kunnskap, levende kritikk og begeistring. Ikke på snusfornuft.

Vi tenker ikke på kunst og kultur som luksus. Gjennom kunsten får samfunnet stemme. Det viser historiebøkene oss. Uten kan samtalen fort bli primitive.

Vi vil lete etter det som skjer. Det alvorlige, underholdende, sinte, deilige, sorgfulle, melankolske, overskuddet, fargene, dissonansene, det vakre. Alt som springer ut av livet.

- Derfor lager vi kultursider i Vårt Land.



Olav Egil Aune

Kulturredaktør,
Vårt Land

Ikke abonnent? Prøv Vårt Land i 2 uker gratis! Send SMS med **VL** til **1933**, eller kontakt vårt kundesenter på **22 310 350**

Avslutningskonsert:

Requiem av J. C. Bach

Stabat Mater av J. Haydn

Concerto Köln /// RIAS Kammerchor /// Hans-Christoph Rademann, dirigent

Opplev Concerto Köln og RIAS Kammerchor

Til årets avslutningskonsert fremføres to sakrale mesterverk av henholdsvis Johann Christian Bach og Joseph Haydn med to fremragende tyske ensembler, Concerto Köln og RIAS Kammerchor, og et knippe verdensledende solister under ledelse av Hans-Christoph Rademann. J. C. Bach, populært kalt *London Bach*, var den yngste av komponistbrødrene i Bach-familien, og derfor den som var minst influert av sin fars musikk. Bachs *Requiem* ble skrevet i 1757 i Italia hvor han jobbet en periode før han flyttet til London. Verket markerer starten på hans selvstendighet som komponist, et verk av sin tid med rokokkoens lyriske og elegante stil. Haydns *Stabat Mater* er et av hans mer sjelden fremførte korverk, men uten god grunn. Verket er, ved siden av mesterverket *Jesu syv ord på korset*, et av Haydns mest sørgelige og intense skildringer av Jesu korsfestelse. Lyriske melodier, rike harmonier og kraftfulle rytmer preger verket. Som alltid er det komponert med den intelligens, genialitet og følsomhet som karakteriserer hans øvrige musikk. *Stabat Mater* faller inn under Haydns «Sturm und Drang»-periode da han også skrev noen av sine store symfonier og messer.



Hans-Christoph Rademann har vært sjefsdirigent og direktør for RIAS Kammerchor siden 2007. Han har sørget for en utvidelse av korets repertoar med vekt på både historisk oppføringspraksis og samtidsmusikk. Rademann vektlegger viktigheten av å bevege seg på tvers av hele spekteret av uttrykksformer. Han har dirigert velrenommerte vokalensembler og orkestre som Dresdner Kammerchor, Rundfunkchor Berlin, Collegium Vocale Gent, Dresdner Barockorchester, Staatskapelle Dresden og Stuttgart Philharmonic. Rademann har vært professor i korledelse ved musikkhøgskolen i Dresden siden 2000 og tiltrådte i 2013 i stillingen som leder ved Internationale Bachakademie Stuttgart, etter grunnlegger Helmut Rilling.



Forbundsrepublikken Tysklands ambassade
Oslo



Auswärtiges Amt





RIAS Kammerchor ble stiftet av Radio in American Sector i 1948 med intensjon om å fremføre samtidsmusikk på et høyt nivå. Koret innehar en kunstnerisk profil som er umiskjennelig i sin rike klangvalør og sitt stilistiske mangfold. Koret har, med sjefsdirigenter som Daniel Reuss, Marcus Creed og nå Hans-Christoph Rademann, opparbeidet et bredt repertoar og beveger seg sømløst mellom alle stilepoker og stilarter. RIAS har arbeidet med en rekke dirigentlegender som Ferenc Fricsay, Karl Böhm, Herbert von Karajan og Lorin Maazel, og i senere år med størrelser som Claudio Abbado, James Levine og Daniel Barenboim.



Concerto Köln har i over 25 år blitt rangert blant de ledende ensembler innen historisk oppføringspraksis. Allerede kort tid etter etableringen i 1985 var både publikum og kritikere svært begeistret for ensembles energiske stil. Siden den gang har Concerto Köln fremstått som en stamgjest i de mest kjente konsertsaler og på musikkfestivaler i Nord- og Sør-Amerika, Asia samt i de fleste land i Europa. Concerto Köln har produsert en rekke plateinnspillinger på selskaper som Deutsche Grammophon, Virgin Classics, Harmonia Mundi og Teldec. Ensemblet har mottatt utmerkelser som Grammy Award, Diapason d'Année og Diapason d'Or.



Tilman Lichdi (tenor) har etablert seg som en av de ledende tenorene i sin generasjon og har særlig gjort seg bemerket for sine roller i Bachs oratorier. Lichdi har holdt konserter over hele Europa, USA, Sør-Amerika og Australia. Han har sunget under dirigenter som Ton Koopman, Peter Dijkstra, Kent Nagano og Mikhail Pletnev.



Ruth Sandhoff (alt) har i en årrekke hatt gjesteopptredener ved flere kjente operahus og festivaler i Europa og USA. Sandhoffs repertoar strekker seg fra tidlig barokkmusikk til samtidsmusikk. Hun har også medvirket på en rekke plateinnspillinger under dirigenter som Helmuth Rilling, Reinard Goebel og Jos van Immerseel.



Lenneke Ruiten (sopran) opptrer jevnlig på kjente opera- og konsertscener over hele Europa. Ruiten har jobbet med orkestre som Wiener Philharmoniker, The English Baroque Soloists, Akademie für Alte Musik Berlin, Tonhalle Orchester Zürich og Dresdener Staatskapelle. Hun har sunget under dirigenter som John Eliot Gardiner, Christian Thielemann, Marek Janowski, Helmut Rilling, Frans Brüggen, Ton Koopman og Robert King.



Andreas Wolf (baryton) gjorde sin debut i 2002 i Monteverdis *L'Orfeo* under ledelse av René Jacobs. Wolf har siden da gjestet flere konsert- og operasaler over hele Europa under taktstokken til blant andre Hans-Christoph Rademann, Attilio Cremonesi og Frieder Bernius. Wolfs repertoar innbefatter de store vokalverkene til Bach og Händel samt vokalmusikk av Brahms og Mozart. Wolf holder også jevnlig liedkonserter med musikk av Schumann og Schubert.

Kjenner du kirkene? Vinn festivalpass!

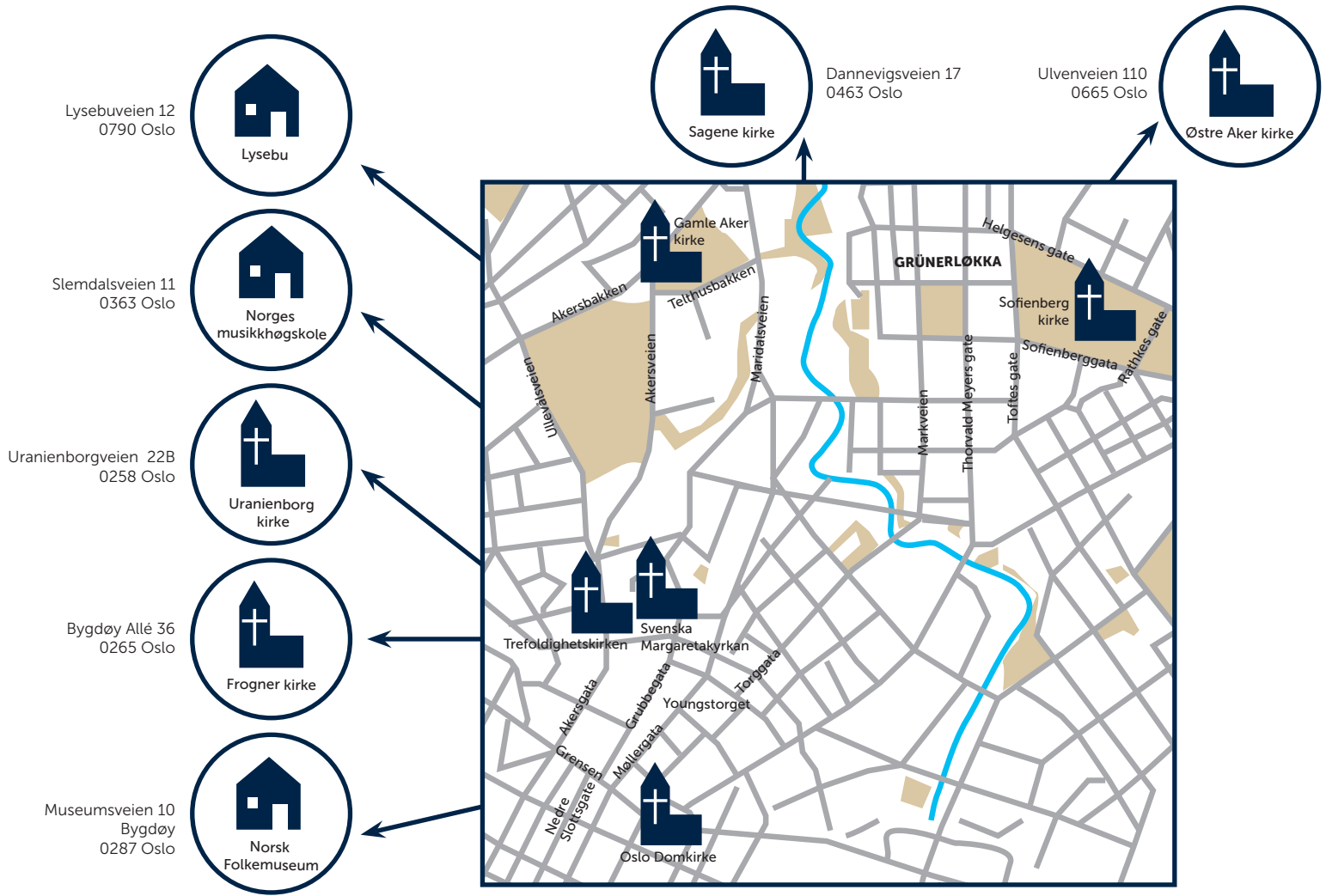
På programforsiden figurerer seks forskjellige kirker i Oslo. Gjenkjenn samtlige kirker og send inn svaret innen 9. mars 2014. Førstepremien er et festivalpass til en verdi av kr 1 290,-. I tillegg trekkes vi fem vinnere som fritt kan velge en konsert fra programmet.

Send svar og kontaktinformasjon til
info@kirkemusikkfestivalen.no

eller per post til
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival
c/o Sentralen
Pb 183 Sentrum
0102 Oslo

Vinnerne
trekkes
10. mars.





FORMÅL

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet for øvrig og internasjonalt.

STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Festivaldirektør og kunstnerisk leder:	Bente Johnsrud, M.A.
Administrasjons- og markedskoordinator:	Ole Albrekt Nedreliid Mari K. Bjerke (i permisjon)
Administrasjons- og tekstkoordinator:	Petter Sæter Stordahl
Teknisk medarbeidere i festivalperioden:	Sander Bergh (teknisk sjef), Jonas Bjørnerud, Sergej Schroeter og Klaus Axel Johnsrud Odden
Produsenter i festivalperioden:	Jonas Bjørnerud, Ivar Bruun, Per Brynning, Dagfinn Hovland, Katinka Høeg, Thomas Møller, Henrik Johnsrud Odden, Klaus Axel Johnsrud Odden, Ida Ploman, Sergej Schroeter og Carl Einar Traaen
Frivillige i festivalperioden:	Kristin Bolgård, Ellen Margrethe Haugsten, Kari Hylland, Anny Langer, Heidi Marie Lindekleiv, Mari Lorange, Inger Sjønnesen, Bjørn Storsanden, Merete Sørbye, Berit Elisabeth Tangvik, Ulla Uberg, Age Ullevold og Silje Willumsen
Styremedlemmer:	Biskop Ole Christian Kvarme (styreleder) Olav Dag Hauge (nestleder) Advokat Aslak Aslaksen Investor Ola Mæle Domorganist Kåre Nordstoga Siv.øk. Chris Brøvig Kantor Inger-Lise Ulsrud
Kunstnerisk leder:	Bente Johnsrud
Kunstnerisk råd:	Kåre Nordstoga, Johan Nicolai Mohn og Inger-Lise Ulsrud

SAMARBEIDSPARTNERE



Det kongelige slott, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesens Almennyttige Stiftelse, Institusjonen Fritt Ord, Fond for lyd og bilde, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Norges musikkhøgskole, NRK, Thon Hotel Opera, Oslo Bilutleie, Vårt Land, Ola Mæle, Den italienske ambassade, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Den nederlandske ambassade, Den tyske ambassade, Den spanske ambassade, kulturskolene i Follo, Fondet for dansk-norsk samarbeid, Norsk Folkemuseum, PublikUng, Domkirken menighet, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet, Østre Aker menighet, Frogner menighet, Sofienberg menighet, Sagene menighet, Uranienborg menighet, Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke

BILLETTINFORMASJON

Billetter kan kjøpes hos Billettservice på telefon 815 33 133, Narvesen og 7-Eleven eller på www.billettservice.no.

NB! Det er dessverre ikke lenger mulig å kjøpe billetter på Posten. Har du problemer med å kjøpe billetter der du bor, vennligst kontakt festivalkontoret.

billettservice ticketmaster Norge

Det vil være dørsalg av billetter før konsertene.
Rabatterte billetter for student/honnør samt andre grupper (se nedenfor).

Festivalpass kr **1290,-** (gjelder alle arrangementer)

Festivalpass kan kjøpes gjennom Billettservice eller ved å kontakte festivalkontoret.

Rabatter gjelder ikke for festivalpass.

Grupperabatt:

10–20 billetter	15 %
21–50 billetter	20 %
51–100 billetter	25 %
over 100 billetter	30 %

For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret.

Andre rabatter:

Student, honnør og barn
Kulturkort for ungdom (mellom 16 og 20 år)
Aftenpostens A-kort
Ledsager med ledsagerbevis går gratis

KONTAKT

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival. NB! Ny adresse:

Postadresse:	Besøksadresse:
% Sentralen	Øvre Slottsgate 3
Pb 183 Sentrum	0157 Oslo
0102 Oslo	

Tlf: 22 41 81 15/13
Web: www.kirkemusikkfestivalen.no eller følg oss på
facebook.com/kirkemusikkfestivalen
E-post: info@kirkemusikkfestivalen.no
Direktør: bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no

NESTE ÅR

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres i **2015** 6.–15. mars og i **2016** 4.–13. mars

Grafisk design og illustrasjonsfoto: Camilla Foss / Minimal Design
Forside- og baksidemotiv: Kirkespir i Oslo / Hugo Lous Mohrs takmalerier i Oslo domkirke
Programtekster: Petter Sæter Stordahl
Engelsk oversettelse av programbok: Glen Farley
Blomsterutsmykning: Åge Ullevold
Blomster: Kreativ Flora
Lyd og lys: Oslo Fellesråd ved Per Amundsen og Oslo Lyd og Lys

Det taes forbehold om endringer i programmet.
For oppdateringer se www.kirkemusikkfestivalen.no



www.kirkemusikkfestivalen.no

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL 2014