



OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

9. – 18. MARS

PROGRAM
2012





H.K.H. KRONPRINSESSE METTE-MARIT
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivalens høye beskytter

www.kirkemusikkfestivalen.no



KJÆRE PUBLIKUM



foto: Laila Meyrick-Velour.no

For en tid tilbake leste jeg en artikkel om hva som skjer med oss når vi lytter til musikk. Artikkelen presenterte interessante betraktninger helt tilbake til renessansen til Fra Angelico og hans berømte maleri *Bebudelsen*; fascinerende lesning om hvordan man lyttet da, og hvordan vi lytter nå. Hva skjer med oss når lydølgerne treffer kroppen, treffer huden, sanseorganene, nervesystemet og hjernen? Prosessen har blitt beskrevet som en matematisk bevegelse mot huden som skaper en innvendig ekstase: En mystisk opplevelse. Det sies at når et menneske lytter til musikk finner det seg selv uten å miste verden.

Vi håper at årets festival vil gi deg rike lytteopplevelser og at mangfoldet av klanger fra forskjellige tidsepoker vil gi deg noen nye impulser og tanker om det å lytte, og om det å være et lyttende menneske.

Bach og pasjonen

Vår tolvte festival har pasjon og pasjonsmusikk som tema. Som musikalsk form har pasjonsmusikken røtter tilbake til middelalderen og er knyttet til Jesu lidelseshistorie og påskehøytiden. Festivalen åpnes og avsluttes med to av Bachs store pasjoner, mesterlig fremført av verdensledende utøvere, i hovedsak hentet fra Bachs hjemland. I en lekende familieforestilling for barn omkring orglene i Domkirken stiller vi spørsmålet: Hvem var Johann Sebastian Bach? Denne frodige mannen som hadde så mange parykker, spiste så mange kaker og hadde så mange barn. Bach blir det også fra Nederland med organisten Pieter van Dijk som gir oss konserten *Senkveld med Bach* i Oslo Domkirke.

Hvilken betydning har så pasjonen og pasjonsmusikk i vår tid? Temaet er forsøkt belyst gjennom bestilling av to nye pasjoner, gjennom foredrag, konsertinnledning, tekster om pasjonen og pasjonstidens betydning, også i dag.

Fem nye norske verk!

Fra kirkemusikkomponisten Trond Kverno kommer en Lukaspassjon skrevet til 30-års jubilarer Oslo Domkor. Pianist, komponist og forfatter Ketil Bjørnstad er

invitert til å skrive et pasjonsatorium av i dag, og fra Domkirken i Fredrikstad kommer Frank Nordenstens *Concerto No 3* skrevet for kor, orgel og blåseensemble. Ragnhild Berstad har betraktet den romersk-katolske dødsmissen og skrevet *Requiem - Underveis* som blant annet vil bli fremført på instrumenter av glass spesielt utviklet til verket. Konserten ledes av Grete Pedersen og fremføres av Det Norske Solistkor. Fra Finnskogen kommer et nytt verk av folkemusikeren og komponisten Sinikka Langeland. Til verket *Sammas - Himmelsoyle* har Langeland med seg Trio Mediæval og noen av Nordens fremste jazzmusikere.

Vi har gleden av å utfremføre fem verk av norske samtidskomponister med egne tekster og tekstmateriale hentet fra kjente norsk forfattere og fra Bibelen: Nye verker som forener både kristendom og mytologi - verker som på hver sin måte tar pulsen på den sakrale musikken i samtiden.

Lindeman

I 2012 er det 200 år siden komponist og organist Ludvig Mathias Lindeman ble født. I tillegg til å være en fremragende organist, improvisator og salmekomponist, hadde han også en internasjonal karriere. I 1871 ble Lindeman invitert til å holde en rekke improvisasjonskonserter i forbindelse med innvielsen av et nytt orgel i Royal Albert Hall i London. Vår eminente

organist Inger-Lise Ulsrud vil forsøke å gjenskape atmosfæren fra London i en improvisasjonskonsert i Ris kirke, og domkantor Kåre Nordstoga vil feire Lindeman i festivalhøymessen i Oslo Domkirke.

Verdensledende kor, ensembler og solister

Tradisjonen tro har festivalen også i år gleden av å presentere noen av de fremste utøvere innen vokalmusikk i verden i dag: Estonian Philharmonic Chamber Choir vil under ledelse av Daniel Reuss fremføre Arvo Pärts *Kanon Pokajanen*. Nederlands Kamerkoor og Le Concert Lorrain fremfører *Johannespassjonen* av Bach under ledelse av solistlegenden Christoph Prégardien. Til årets åpningskonsert kommer utøvere fra Tysklands fremste tidligmusikkmiljø: Kölner Kammerchor og Collegium Cartusianum vil fremføre *Matteuspassjonen* av Bach under ledelse av Peter Neumann. På solistsiden kan festivalen by på navn som Andreas Scholl, Ruth Ziesak, Dietrich Henschel med flere: Verdenskjente utøvere som jevnlig opptrer på de mest prestisjetunge arenaer og med verdensledende dirigenter. Fra Spania og tidligmusikkmiljøet i Basel vil vi berikes med spanske renessanseklanger fra Arianna Savall og nordmannen Petter Udland Johansen sammen med det eminente sveitsiske Ensemble La Morra.

Norske kor og ensembler har en bred plass i festivalens program: Det Norske Solistkor, Oslo Domkor, Oslo Kammerkor, Uranienborg Vokalensemble, Ullern kammerkor, St. Dominikus Vokalensemble, samt Østfoldkoret Ensemble Energico. I tillegg gjestes festivalen av Trio Mediæval og Det Norske Blåseensemble for å nevne noen.

Barn og unge

Vi kan også presentere et enestående samarbeidsprosjekt med kulturskolene i Follo og Østfold med målsetting å skape inspirerende prosjekter for barn og unge. Joseph Haydns *Jesu syv ord på korset* fremført av forskjellige strykekvartetter fra kulturskolene, og innstudert ved hjelp av utøvere fra Vertavokvartetten og Oslo Strykekvartett.

Festivalhøymesser, vesper, tidebønner og en spennende orgelvandring står også på årets festivalprogram. I forbindelse med fremføringen av Bachs *Johannespassjon*, vil det være åpne prøver for studenter og andre spesielt interesserte. En unik mulighet til å observere Nederlands Kamerkoor, Le Concert Lorrain og et stjernelag av solister under ledelse av Christoph Prégardien ved innstuderingen av verket her i Oslo.

Pasjonstematikken vil løpe som en rød tråd gjennom vårt mangfoldige festivalprogram og forhåpentlig bli en fin innledning til påskehøytiden som er like om hjørnet. En målsetting for festivalen i år som før, er å gjøre det ukjente kjent, og kanskje åpne for nye sider og kvaliteter ved det vi trodde vi kjente.

Velkommen til årets festival!

Bente Johnsrud

Festivaldirektør/ Kunstnerisk leder

Vi takker:

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit, festivalens høye beskytter,

Det Kongelige Slott, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Institusjonen Fritt Ord, Sparebankstiftelsen DnB NOR, Dextra Musica, Norges musikkhøgskole, NRK, Thon Hotel Opera, Oslo bilutleie, Vårt Land, Hathon Eiendom, Ola Mæle, Den nederlandske ambassade, Den spanske ambassade, Institut francais, kulturskolene i Follo, kulturskolene i Østfold, Oslo Domkirkes menighet, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet, Ris menighet, Sofienberg menighet, Fagerborg menighet, Grefsen menighet, Bøler menighet, Lambertseter menighet og Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling.

DEAR AUDIENCE

I read an article recently about what happens to us when we listen to music. The article made several interesting observations dating all the way back to the Renaissance, Fra Angelico and his famous painting *The Annunciation*. It was fascinating to read about how people listened then and how we listen now. What happens to us when sound waves hit our body, the skin, sensory organs, nervous system and brain? The process has been described as a mathematical motion against the skin that creates an inward ecstasy: a mystic experience. It is said that when a person listens to music, they find themselves, without losing the world.

We hope that this year's festival will provide you with rich listening experiences and that the diversity of sounds from different eras will give you new inspiration and thoughts about listening, and what it means to be a listener.

Bach and the Passion

This, our twelfth festival, has taken the Passion and Passion music as its theme. As a musical form, Passion music can be traced back to medieval times and is linked to the suffering of Jesus and the celebration of Easter. The festival opens and closes with two of Bach's great Passions, masterfully performed by some of the world's leading musicians, most of whom come from Bach's homeland. In a playful family performance for children around the organs in the Oslo Cathedral we ask the question: who was Johann Sebastian Bach? This exuberant man who had so many wigs, ate so many cakes and had so many children. The Netherlands is the source of another Bach interpretation, in the form of organist Pieter van Dijk's *Late night with Bach* performed in the Oslo Cathedral.

So what impact does the Passion and Passion music have today? We have attempted to shed light on this question by commissioning two new Passions and through lectures, concert introductions, and texts about the Passion and the importance of the Passion period, also in our time.

Five new Norwegian works!

Church music composer Trond Kverno has written a St. Luke Passion for the 30-year jubilee of Oslo Cathedral Choir. Pianist, composer and writer Ketil Bjørnstad has been invited to write a contemporary Passion oratorio,

and from the Fredrikstad Cathedral comes Frank Nordensten's *Concerto No. 3* written for choir, organ and wind ensemble. Ragnhild Berstad has considered the Roman Catholic Mass for the Dead and written *Requiem - Underveis* that also will be performed on instruments made of glass designed specifically for this piece. The concert is conducted by Grete Pedersen and performed by the Norwegian Soloists' Choir. From Finnskogen in Norway comes a new piece written by folk musician and composer Sinikka Langeland. To perform her work *Sammas - Himmelsøyle* Langeland has with her the Trio Mediaeval and some of the Nordic countries' foremost jazz musicians.

We are pleased to premiere five pieces by contemporary Norwegian composers featuring original texts and text material taken from well-known Norwegian authors and the Bible. These are new works that combine both Christianity and mythology - works that each in their own way take the pulse of contemporary sacred music.

Lindeman

The 200th anniversary of the birth of composer and organist Ludvig Mathias Lindeman is being celebrated in 2012. In addition to being an outstanding organist, improviser and hymn composer, he also had an international career. In 1871, Lindeman was invited to hold a series of improvisational

concerts in conjunction with the inauguration of a new organ in Royal Albert Hall in London. Our eminent organist Inger-Lise Ulsrud will try to recreate that atmosphere from London in an improvisational concert in Ris Church while cantor Kåre Nordstoga will celebrate Lindeman at the Festival High Mass in Oslo Cathedral.

World-renowned choirs, ensembles and soloists

True to tradition, the festival has again this year the pleasure of presenting some of the greatest performers of vocal music in the world today. The Estonian Philharmonic Chamber Choir, under the direction of Daniel Reuss, will perform Arvo Pärt's *Kanon Pokajanen*. Nederlands Kamerkoor and Le Concert Lorrain are performing Bach's *Saint John's Passion* under the direction of the soloist legend Christoph Prégardien. This year's opening concert features leading musicians from Germany's early music scene: Kölner Kammerchor and Collegium Cartusianum will perform the *St. Matthew Passion* by Bach under the direction of Peter Neumann. On the soloist side, the festival offers Andreas Scholl, Ruth Ziesak, Dietrich Henschel and others. These are world-renowned performers who regularly appear in the most prestigious venues and with the world's leading conductors. From Spain and the early music scene in Basel we will have the pleasure of hearing Spanish Renaissance music from Arianna Savall and Norwegian Petter Udland Johansen with the eminent Swiss ensemble La Morra.

Norwegian choirs and ensembles have a prominent place in the festival programme, including Norwegian Soloists' Choir, Oslo Cathedral Choir, Oslo Chamber Choir, Uranienborg Vocal Ensemble, Ullern Chamber Choir, St. Dominikus Vocal Ensemble and the Østfold based choir Ensemble Energico. In addition, the festival hosts Trio Mediaeval and The Norwegian Wind Ensemble, to name a few.

Children and young people

This year we will also present a unique collaboration with the culture schools in Follo and Østfold counties that aims to create inspiring projects

for children and young people. Joseph Haydn's *The Seven Last Words of Christ* is performed by various string quartets from the culture schools, having rehearsed with musicians from Vertavo String Quartet and Oslo String Quartet.

Festival High Masses, vespers, prayer services and an exciting organ walk are also a part of this year's festival. In connection with the performance of Bach's *St. John Passion*, rehearsals will be open for students and others with a special interest. This will be a unique opportunity to see Nederlands Kamerkoor, Le Concert Lorrain and a celebrated team of soloists under the direction of Christoph Prégardien during rehearsals of the work here in Oslo.

The Passion theme will run like a red thread through our diverse festival programme and hopefully serve as a fine prelude to the Easter holidays which are just around the corner. A goal of the festival this year, as always, is to render the unknown known and perhaps introduce new aspects and qualities into what we thought was familiar.

Welcome to this year's festival!

Bente Johnsrud
Festival and Artistic Director

We would like to thank:

HRH Crown Princess Mette-Marit, Festival Patron,

The Royal Palace, Oslo City Council, Arts Council Norway, Freedom of Expression Foundation, DnB NOR Savings Bank Foundation, Dextra Musica, Norwegian Academy of Music, Norwegian Broadcasting Corporation, Thon Hotel Opera, Oslo car rental, Vårt Land, Hathon Real estate, Ola Mæle, The Royal Netherlands Embassy, The Embassy of Spain, Institut français, the Cultural schools in Follo and Østfold counties, the parish of Oslo Cathedral, the parishes of the churches of the Holy Trinity, Ris, Sofienberg, Fagerborg, Grefsen, Bøler, Lambertseter and the Swedish Church of St. Margareta.

«MATTEUSPASJONEN» AV J. S. BACH

KIRKEMUSIKKFESTIVALENS ÅPNINGSKONSERT

KÖLNER KAMMERCHOR OG COLLEGIUM CARTUSIANUM

DIRIGENT PETER NEUMANN

Mesterlig og vakker åpningskonsert med en av musikkhistoriens mest kjente pasjoner

Min Gud, min Gud, hvorfor har du forlatt meg?

Matteusevangeliet, 27:46

Kirkemusikkfestivalen har den store gleden av å presentere Kölner Kammerchor og Collegium Cartusianum under ledelse av Peter Neumann, alle representanter fra det anerkjente tidlig-musikkmiljøet i Köln. Sammen med de eminente solistene vil de sette startskuddet for årets festival og festivalens toårige pasjonssatsning. Johann Sebastian Bachs *Matteuspasjon* er i dag regnet for å være et av musikkhistoriens absolutte mesterverk og uten tvil et av høydepunktene i Bachs skaperverk. Det skulle likevel gå nærmere 100 år etter uroppførelsen i Thomaskirken i Leipzig i 1727, før pasjonen igjen så dagens lys. I 1829 ble *Matteuspasjonen* oppført i Berlin av den tyske komponisten Felix Mendelssohn-Bartholdy til strålende kritikker. Denne viktige begivenheten satte i gang en enorm interesse for Bachs musikk i Europa og da spesielt de store pasjonene og oratoriene som underbygget den romantiske tidsånd med sitt dramatiske og lidenskapelige uttrykk. Bachs musikk i sin helhet ble videre gjenstand for omfattende studier og fremførelser, noe som har vedvart frem til vår tid. Musikkymbolikk var svært vanlig i barokkmusikk og publikum den gang var fullt inneforstått med disse. *Matteuspasjonen* er intet unntak og er et symboltungt og beskrivende verk. Bach benytter seg bevisst av tallsymbolikk, kromatiske og diminuerte akkorder som understreker sentrale ord i teksten og akkorder som representerer Jesu ord og det guddommelige.

Pasjon (latin passio – lidelse, lidenskapelig). Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival vil i 2012 og 2013 ha pasjonen og pasjonsmusikk som tema. Vi ønsker å aktualisere lidelseshistorien ved å belyse *lidelse* både musikalsk, kulturhistorisk og religiøst. I Det gamle testamentet inngår det i Jobs bok en beskrivelse av lidelsens natur og mening. I den romersk-katolske kirke sies det at lidelse er et resultat av menneskets ondskap. Lidelse gjennom nød, smerte og sykdom er uavhengig trosretninger og er konkrete tilstander for mennesket. Festivalen ønsker å se på emnet og inviterer blant annet til fremføring av musikkhistoriske pasjonsverk, urfremføringer av nyskrevne pasjoner, samt betraktninger fra teologer, musikkvitere og samfunnsdebattanter.

🎵 Pasjon

Fredag 9. mars 19.00

Oslo Domkirke

Fullpris: 450,- / 400,-
Student / Honnør: 300,-



Peter Neumann har i særlig grad opparbeidet seg et navn innenfor tidligmusikk. Han studerte direksjon, orgel og kirkemusikk i Berlin og Paris og har sammen med Kölner Kammerchor og Collegium Cartusianum høstet stor anerkjennelse blant annet for sine tolkninger av Händels oratorier. Foruten tidligmusikk har Neumann også jobbet mye med det romantiske repertoaret hvor hans tolkninger av Schubert og Brahms er høyt ansett.



Collegium Cartusianum ble grunnlagt i 1988 og sprang ut av Kölner Barockorkester. De har et repertoar som strekker seg fra Monteverdi og frem til Brahms og de har høstet lovord fra internasjonal presse for sine plateinnspillinger og konsertfremførelser. Ved å benytte seg av originalinstrumenter har ensemblets fremførelser av Beethoven og Mozart fått særlig oppmerksomhet. Collegium Cartusianum har i samarbeid med Kölner Kammerchor fått stor anerkjennelse for sine fremførelser av Johann Sebastian Bachs pasjoner og Händels oratorier.

Kölner Kammerchor ble grunnlagt i 1970 av Peter Neumann. Sammen med Neumann har koret gjort en rekke plateinnspillinger hvorav mange har vunnet priser. Med et repertoar som innbefatter barokk, klassisisme og romantikk har Kölner Kammerchor en stilistisk tilnærming til alle epoker. I 1982 vant de *Il Gran Premio Città di Arezzo* i den anerkjente korkonkurransen i Arezzo. Kölner Kammerchor har opparbeidet seg et internasjonalt renommé og gjester jevnlig ledende festivaler over hele Europa.



Johanna Winkel studerte sang ved Hochschule für Musik Detmold under Caroline Thomas. Hun er i dag en prisbelønt og ettertraktet sopransolist i både opera såvel som oratorier. Winkel fremførte Schumanns *Paradies und Peri* sammen med Werner Güra under Rheingau Musikfestival og sang rollen som Rosalinde i *Die Fledermaus* av Strauss ved Theater Erfurt.



Elvira Bill studerte sang ved musikkonservatoriet i Köln under Christoph Prégardien. Mezzosopranen Bill har jobbet med kjente dirigenter som Peter Neumann, Marcus Creed, Robin Gritton og Christopher Hogwood. Bills omfattende turnévirksomhet har ført henne til land som Russland, Kina og Oman foruten Europa.



Manuel König studerte sang ved Hochschule der Künste Bern under Hans Peter Blochwitz. König har primært bygget sin karriere på å synge oratorier og pasjoner, med særlig fokus på verker av J. S. Bach. Han har jobbet med dirigenter som Peter Neumann, René Jacobs og Peter Rundel og gjestet festivaler som Schleswig Holstein Musikfestival, Händelfestspiele Göttingen og Les Dominicains.



Michael Mogl har siden 2007 studert sang under Christoph Prégardien i Köln, i tillegg til studier under Werner Güra i Zurich. Den tyske tenoren holder stadig konserter i og utenfor sitt hjemland, blant annet i samarbeid med orkestre som Concerto Köln og Akademie für Alte Musik Berlin. Mogl har i særlig grad jobbet med kantatene og oratoriene til J. S. Bach.



Thilo Dahlmann har fremført betydelige bassbarytonroller under dirigenter som Helmut Rilling, Peter Neumann, Franz-Welser Möst, Christoph Spering og Masaaki Suzuki. Han studerte sang ved Folkwang-Hochschule Essen under Ulf Baestlein, Berthold Schmid og Guido Baehr. Dahlmann har gjestet konsertscener som Tonhallen Zurich, Festspielhaus Baden-Baden, Tokyo International Forum og Amsterdam Concertgebouw.



Dominik Wörner studerte kirkemusikk, cembalo, orgel og sang ved konservatoriet i Stuttgart, Freiburg og Bern. Wörner er en prisbelønt bassbaryton som holder konserter verden over. Han har jobbet med dirigenter som Philippe Herreweghe, Manfred Honeck og Masaaki Suzuki. Wörner har gjort flere plateinnspillinger på diverse plateselskaper.

foto: Hierat. Grünstadt

«BACH FOR BARN»
ORGEL KÅRE NORDSTOGA
SKUESPILLER LIV MARIE SKAARE BADEN
REGI CECILIE LUNDSHOLDT

Hvem var Johann Sebastian Bach?

Hvem var Johann Sebastian Bach? Den tyske komponisten som lagde så vakker musikk, hadde så mange barn, så mange parykker og som var så glad i kaker!

Kirkemusikkfestivalen har invitert skuespiller Liv Marie Skaare Baden til å lage en familieforestilling hvor både barn og voksne kan bli kjent med mennesket Bach. Publikum samles til teater, musikk og magi rundt kororgelet i Oslo Domkirke med domorganist Kåre Nordstoga på orgelkrakken. Festivalen ønsker å gjøre barn og unge kjent med Bachs musikk i møte med en av landets fremste utøvere på orgel. Vi ønsker at prosjektet skal komme andre kirker og kirkemusikkmiljøer til gode, og vi arbeider for å sette opp forestillingen i og utenfor Oslo.



Liv Marie Skaare Baden er frilans skuespiller, forteller og koreograf. Baden har produsert en rekke teater- og fortellerforestillinger for barn. Som skuespiller har Baden et sterkt fysisk scenspråk, ofte i en usedvanlig tilnærming til rommet og omgivelsene i sine forestillinger. Siden høsten 2009 har hun turnert diverse festivaler og Den kulturelle skolesekken med forestillingen *Guds gjøgler*.



Lørdag 10. mars 15.00 / 17.00
Søndag 11. mars 15.00

Oslo Domkirke
100,- / 75,- / 50,-



Kåre Nordstoga er domorganist i Oslo Domkirke og en av landets ledende konsertorganister. Han har gjort flere betydelige orgelinnspillinger, og har i tillegg til en utstrakt konsertvirksomhet her hjemme, spilt i de fleste europeiske land. Den prisbelønte organisten har gjennom samarbeidsprosjekter innenfor folkemusikk og jazz blitt tildelt Spellemannprisen i klassen folkemusikk/gammeldans.



Cecilie Lundsholdt er utdannet fra Rose Bruford College i 2005 og har siden arbeidet som skuespiller, instruktør og produsent i det frie feltet i Norge. Lundsholdt drev Soria Moria Teater i perioden 2006-2009. I 2006 startet hun Prøysenspelet og i 2009 DeSK-prosjektet. Lundsholdt er også produsent og utøvende kunster i kompaniet *Erler på en snor*. I tillegg drifter hun kunstnerkollektivet Torshovloftet.

- Byens ledende på kristen sang og musikk
- Godt utvalg av klassisk og kirkemusikk

*Velkommen innom til en
hyggelig handel!*

www.bokogmedia.no

Bok & Media Oslo - Akersgaten 47
Tlf.: 22 82 32 20 - oslo@bokogmedia.no

B&M
Bok&Media

Thon Hotel Opera

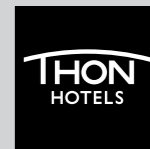
Det offisielle festivalhotellet



Rett ved Flytogramterminalen på Oslo S ligger vårt førsteklasses fullservice hotell i umiddelbar nærhet til de fleste arenaene for Kirkemusikkfestivalens konserter

For bestilling av hotelloppakker som inkluderer festivalpass og overnatting kontakt

Thon Hotel Opera: Tlf 24 10 30 30
opera@thonhotels.no



«REQUIEM - UNDERVEIS» AV RAGNHILD BERSTAD

URFREMFORING

DET NORSKE SOLISTKOR M.FL.

DIRIGENT GRETE PEDERSEN

Requiem om livets skjørhet fremført på glassinstrumenter

Døden handler om adskillelse og smertefulle tap. Sammen med de tradisjonelle messeleddene, har jeg derfor valgt å bruke tekster som kan bringe trøst - som sier noe om døden som en foreløpig avslutning – om veien videre – om nye åpninger – om å være underveis.

Ragnhild Berstad

Kirkemusikkfestivalen har invitert den norske komponisten Ragnhild Berstad til å betrakte den romersk-katolske dødsmissen *requiem*. Denne sentrale sakrale musikkformen har røtter tilbake til 1400-tallet, og komponister har siden skrevet noen av de vakreste musikkverkene vi kjenner med tekster om sorg og evig hvile for de døde. For Berstad skulle prosessen med å komponere *Requiem – Underveis* bli ekstra symboladett og personlig i det komponisten opplevde å miste sin mor i tillegg til kunstnerkollegaen Lars Kværne brått. Etter tragedien som rammet oss 22. juli 2011 følte Berstad at arbeidet med en dødsmesse fikk enda en dimensjon. *Requiem – Underveis* er skrevet for kor med solister, strykere, treblåsere og elektronikk. I tillegg anvender Berstad glassinstrumenter laget spesielt til verket av glasskunstner Vidar Koksvik. Glassinstrumentene har en sentral plass i dødsmissen. De gir en unik klang, samtidig som materialets kvalitet gjør de svært skjøre. Berstad skrev i 2008 et rent glassinstrumentverk - *In Vitro* - i samarbeid med Lars Kværne. *Requiem – Underveis* er en hyllest til avdøde Kværne og inneholder lydopptak av hans tidligere glassinstrumenter. Berstad henter blant annet inspirasjon fra franske klangidealer i sitt musikalske virke. Det franskinspirerte følger også konsertens øvrige program som består av komponister som alle har tilknytning til Frankrike. En av det 20. århundres mest betydningsfulle franske komponister Olivier Messiaen presenteres med to a cappella-verk, motetten *O Sacrum Convivium* og det 12-stemmige *Cinq Rechants*. I kontrast til Messiaens modernistiske klanger står den fransk-flamske renessansekomponisten Pierre de la Rue. Hans vakre hymne *O Salutaris Hostia* er for mange kjent gjennom Jan Garbarek og The Hilliard Ensembles versjon. I tillegg fremfører Det Norske Solistkor under ledelse av Grete Pedersen *Nuits, adieux* av den finske samtidskomponisten Kaija Saariaho, som i dag er bosatt i Paris og har sitt hovedvirke der.

Lørdag 10. mars 19.30
Fagerborg kirke
250,- / 150,-



Ragnhild Berstad (*1956) har studert musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo og komposisjon med Lasse Thoresen og Olav Anton Thommessen ved Norges musikkhøgskole. Hun har gjort seg bemerket med elektroakustiske komposisjoner og omtales som en poetisk modernist. Berstads klangunivers er fysisk og ekspressivt, ofte med klangvalører hentet fra u-konvensjonell instrumentering. Hennes komposisjoner beveger seg i musikalske mellomrom: Mellom stillhet og lyd – mellom forgrunn og bakgrunn, og med en lyttende bevissthet til både den noterte musikken og omgivelsene. Den prisbelønte komponisten har en omfattende verkliste med flere kor- og orkesterverk, kammermusikk og soloverker.



foto: Marte Christensen



Grete Pedersen har gjennom en 20 år lang musikalsk karriere stått for en nyskapende, perfektjonistisk og kompromissløs korledelse. Hun har en betydelig internasjonal karriere og dirigerer jevnlig verdensledende kor og orkestre. Den prisbelønte dirigenten mottok høsten 2010 Musikkritikerprisen 2009/2010 for dirigentprestasjon og ledelse av Det Norske Solistkor i anledning urfremføring av Gisle Kverndokks *Te Deum* under Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival i 2010.

foto: CF-Wesenberg/kolonihaven.no



Vidar Koksvik er utdannet glasskunstner ved Glasskolan i Orrefors og The Surrey Institute of Art and Design. Han er en prisbelønt kunstner, blant annet tildelt Norsk Forms pris, Statens arbeidsstipend for unge kunstnere og Scheiblers Legats talentpris i Kunsthåndverk. Koksvik er innkjøpt av Nasjonalmuseet og Utenriksdepartementets kunstsamling, og har i tillegg utført en rekke utsmykningsoppdrag.

Øvrige medvirkende er blant annet: Tom Ottar Andreassen og Trond Magne Brekka (fløyte), Hans Christian Bræin (klarinet), Kjell Samkopf og Daniel Paulsen (slagverk på glass), Øystein Birkeland (cello), Henninge Landaas (bratsj), Ernst Simon Glaser (cello), Nora Taksdal (bratsj), med flere.

FESTIVALPASS

Festivalpass **1190,-**
Gir adgang til alle av festivalens konserter

Bestill på Billettservice:
www.billettservice.no
tlf 815 33 133

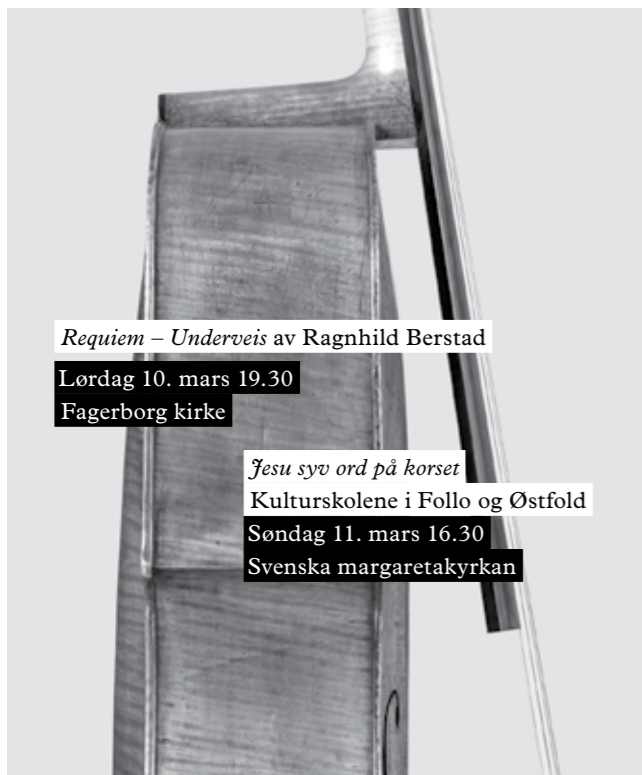
Eller kontakt festivalkontoret:
info@kirkemusikkfestivalen.no

GRUPPERABATT

10 – 20 billetter: 10 %
21 – 50 billetter: 20 %
51 – 100 billetter: 25 %
over 100 billetter: 30 %

For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret.

Det er en glede for Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival å formidle flere nyskapende prosjekter gjennom Dextra Musica



Requiem – Underveis av Ragnhild Berstad

Lørdag 10. mars 19.30

Fagerborg kirke

Jesu syv ord på korset

Kulturskolene i Follo og Østfold

Søndag 11. mars 16.30

Svenska margareta kyrkan

I 2012 presenterer vi et unikt nyskrevet verk for glassinstrumenter av Ragnhild Berstad i tillegg til en enestående kulturskolesatsning.

Requiem – Underveis av Ragnhild Berstad utfremføres på 300 år gamle instrumenter i samspill med kor, treblåsere, elektronikk og spesiallagede glassinstrumenter. Verket fremføres av Det Norske Solistkor m.fl. under ledelse av Grete Pedersen.

De ærverdige og dyrebare strykeinstrumentene Dextra Musica besitter er i seg selv gjenstander av stille skjønnhet og et langt musikalsk liv som gir stadig nye musikalske gleder blant annet til barn og unge.

I en enestående kulturskolesatsning fremfører unge talentfulle strykere fra kulturskoler i Follo og Østfold Joseph Haydns *Jesu syv ord på korset*.

Dextra Musica er datterselskapet til Sparebankstiftelsen DnB NOR; en ideell stiftelse som viderefører sparebanktradisjonen med å gi gaver til allmenntilgunnede formål. Vi investerer i fremragende strykeinstrumenter og låner dem ut til etablerte og talentfulle norske musikere.



DEXTRA
MUSICA



SPAREBANKSTIFTELSEN
DNB NOR

«SENKVELD MED BACH» ORGELKONSERT MED PIETER VAN DIJK

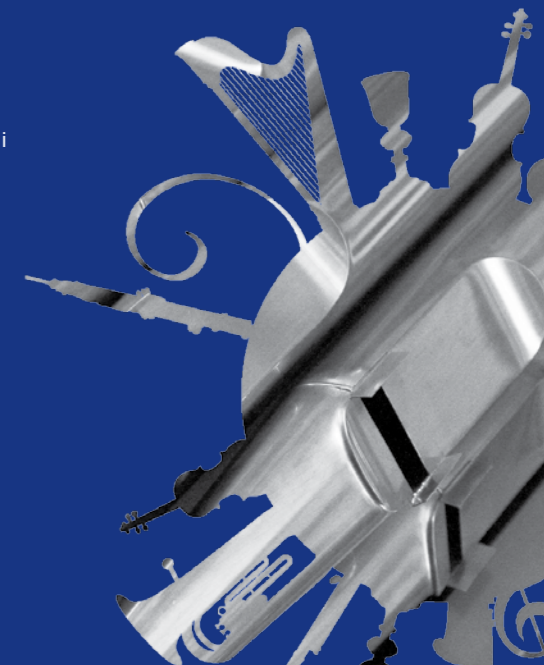
Lørdag 10. mars 22.00
Oslo Domkirke
150,- / 100,-

Opplev nederlandsk orgelvirtuos

Den nederlandske organisten Pieter van Dijk gjester festivalen og fremfører deler av orgellitteraturens mest krevende repertoar, signert Johann Sebastian Bach. I sin egen levetid var Bach en berømt virtuos utøver på klaviaturinstrumenter og en velkjent orgeleksperter som ofte ble konsultert ved bygging og restaurering av orgler. Bach representerer barokkmusikkens høydepunkt. Han beriket den tyske barokkstilen med avansert kontrapunkt, og en uovertruffen harmonisk og motivisk organisering. Alt dette er å finne i Bachs store orgelverk *Klavierübung III*, også omtalt som tysk orgelmesse, komponert i årene 1735-36. *Klavierübung III* regnes for å være Bachs mest betydningsfulle orgelverk og er svært teknisk krevende for utøveren. I nokturne stemning i Oslo Domkirke kan utdrag av verket nå oppleves i nattorgelkonsert med Pieter Van Dijk.



Pieter van Dijk er kantor i middelalderkirken St. Laurenskerk i den nederlandske byen Alkmaar som huser de berømte Van Hagerbeer/Schnitger-orglene. Der har van Dijk tittelen *byorganist*, i tillegg til å være Alkmaars kunstneriske representant i organisasjonen European Cities of Historic Organs. Van Dijk studerte orgel under blant andre Bert Matter ved musikkonservatoriet i Arnhem. Han gjør regelmessig konsertopptredener i både Europa og USA ved siden av å være professor i orgel ved musikkonservatoriet i Amsterdam og ved musikk- og teaterhøgskolen i Hamburg.



OSLO DOMKIRKE

HOVEDORGEL – OPUS 39/1998 – 53 STEMME

I HOVEDVERK:

Principal 16'
Bordun 16'
Principal 8'
Gamba 8'
Spissfløyte 8'
Oktav 4'
Gedaktfloyte 4'
Kvint 2 2/3'
Oktav 2'
Mixture VII
Mixture III
Cornett V
Trompet 16'
Trompet 8'

II POSITIV:

Principal 8'
Gedakt 8'
Vox candida 8'
Oktav 4'
Rorfløyte 4'
Kvint 2 2/3'
Oktav 2'
Terz 1 3/5'
Kvint 1 1/3'
Mixture III
Trompet 8'
Krumhorn 8'
Tremulant

III SVELLVERK:

Bordun 16'
Fl. harm. 8'
Bordun 8'
Fugara 8'
Voce celeste 8'
Principal 4'
Italiensk fløyte 4'
Nasard 2 2/3'
Waldfløyte 2'
Terz 1 3/5'
Mixture VI
Bombarde 16'
Trp. Harm, 8'
Obo 8'
Clairon 4'
Tremulant

PEDAL:

Bourdon 32'
Principal 16'
Subbas 16'
Fl. bass 16'
Oktav 8'
Gedakt 8'
Oktav 4'
Mixture V
Basun 32'
Basun 16'
Trompet 8'
Trompet 4'



RYDE & BERG Orgelbyggeri AS

- nyskaping forankret i tradisjoner -

Restaurering Akustisk rådgivning

ryde-berg.no

Fredrikstad, Norge



OSLO DOMKIRKE

KORORGEL – OPUS 34/1996 – 16 STEMME

I HOVEDVERK:

Principal 16'
Oktav 8'
Bourdon 8'
Vox candida 8'
Oktav 4'
Kvint 2 2/3' *
Oktav 2' *
Terz 1 3/5' *
Mixture V
Trompet 8' *
* = Delte register

II POSITIV I SVELL:

Bourdon 8'
Gamba 8'
Principal 4'
Waldfløyte 2'
Tremulant

PEDAL:

Subbas 16'
Oktav 8'

RIS KIRKE

OPUS 95/2010 – 36 STEMME

I GRAND ORGUE:

Bourdon 16'
Montre 8'
Salicional 8'
Flûte harm. 8'
Bourdon 8'
Prestant 4'
Doublette 2'
Plein-jeu IV
Bombarde 16'
Trompette 8'
Cornet V

II POS. EXPRESSIF:

Cor de nuit 8'
Salicional 8'
Unda maris 8'
Prestant 4'
Flûte douce 4'
Nasard 2 2/3'
Doublette 2'
Clarinete 8'
Cor anglais 8'
Tremblant

III RÉCIT EXPRESSIF:

Flûte traversière 8'
Viole de gambe 8'
Voix céleste 8'
Basson-Hautbois 8'
Voix humaine 8'
Flûte octaviant 4'
Octavin 2'
Trp. harmonique 8'
Clairon 4'
Tremblant

PÉDALE:

Bourdon 32'
Contrebasse 16'
Soubasse 16'
Basse 8'
Bombarde 16'
Trompette 8'
Clairon 4'

FESTIVALHØYMESSER

Kirkemusikkfestivalen inviterer hvert år menigheter til å holde festivalhøymesser i løpet av festivalperioden. Disse høymessene følger kirkeårets liturgi og musikk. Festivalen ønsker gjennom disse gudstjenestene å synliggjøre det gode og mangfoldige musikalske arbeidet som foregår rundt i byens menigheter.

Søndag 11. mars 11.00

Oslo Domkirke



Søndag 11. mars 11.00

Grefsen kirke



Til festivalhøymessen i Oslo Domkirke vil domorganist Kåre Nordstoga fremføre verker av Ludvig Mathias Lindeman. Lindeman skrev noen av de mest kjente salmer i norsk tradisjon, deriblant *Et barn er født i Betlehem*, *Påskemorgen slukker sorgen* og *No livnar det i lundar*. Nordstoga vil blant annet fremføre Lindemans orgelvariasjoner over *Hvo ene lader Herren raade* og det 8-stemmige arrangementet av Lindemans salme *Kjærlighet er lysets kilde*. Etter gudstjenesten inviterer festivalen til kirkekaffe i Domkirkens nyrestaurerte krypt, etterfulgt av foredrag om pasjonen.

Grefsen kirke er en langkirke bygget i 1940 tegnet av arkitekt Georg Greve med orgel laget av Brødrene Torkildsen Orgelbyggeri. Grefsen menighet er en stor og aktiv menighet med mange barn og unge. De satser hele tiden på en kirkemusikalsk bredde med musikalske tiltak som babysang, barne- og voksenkor med mer. Til festivalhøymessen i Grefsen kirke presenteres deler av kirkens mangfoldige musikalske arbeid under ledelse av kantor Erlend Fagertun.



«BACHS SMERTE» FOREDRAG VED HALFDAN BLEKEN

Foredrag om pasjonen og pasjonsmusikk

Kirkemusikkfestivalen ønsker å være en arena for fordypning og innlevelse. Vi formidler konsertopplevelser, men legger også vekt på å tilby seminarer og foredrag. I dette foredraget vil den kjente NRK-journalisten Halfdan Bleken belyse den musikalske formen *pasjon*: Barokkens komponister skrev musikk etter kodifiserte, melodiske og harmoniske formler. Når de tonesatte tekster brukte de disse formlene for å forsterke og male ordene. Dette var 1700-tallets publikum godt kjent med, mens det i dag er en nesten glemt kunnskap. Imidlertid er den slett ikke utilgjengelig for moderne mennesker, og når kodene knekkes, avdekkes ny mening og nye emosjonelle plan i for eksempel Bachs verker. Bachs arbeidsmetode var å gripe fatt i enkelte nøkkelord i tekstene han satte musikk til. Og når det gjelder barokkomponistens to store pasjoner, er nøkkelordene smerte og lidelse.



Halfdan Bleken er utdannet musiker fra Norges musikkhøgskole og fra Det kongelige konservatorium i Haag i Nederland. Han er også utdannet journalist fra Norsk Journalisthøgskole. De siste 18 årene har han vært ansatt som programleder og journalist i NRK.

Pasjon

Søndag 11. mars 13.00
Oslo Domkirke



«JESU SYV ORD PÅ KORSET» AV JOSEPH HAYDN SAMARBEID MED KULTURSKOLENE I FOLLO OG ØSTFOLD RESITATØR JØRGEN LANGHELLE

Enestående regional kulturskolesatsning

Kirkemusikkfestivalen har i lengre tid arbeidet med å utfordre regionale musikkmiljøer og skape inspirerende prosjekter for disse. Vi ønsker å løfte frem unge utøvere og gi gode konsert- og utviklingsmuligheter. I samarbeid med Dextra Musica har vi i 2012 invitert unge talentfulle utøvere fra musikk- og kulturskoler i Follo og Østfold til å delta i en enestående oppsetning av Joseph Haydns *Jesu syv ord på korset*. Haydn skrev dette verket i flere versjoner, deriblant for strykekvartett. *Jesu syv ord på korset* er en sammensetning av Jesu siste ord ytret på korset før han døde. Haydn har gitt de syv ytringene hver sin sats i form av en sonate, i tillegg til en introduksjons- og finalesats. Til konserten i Svenska Margareta kyrkan vil ulike kvartetter bestående av barn fra kulturskolene fremføre hver sin sats. Den norske skuespilleren Jørgen Langhelle vil resitere de syv frasene, samlet fra de fire evangeliene. Frasene inngår i en form for kristen meditasjon som brukes i fasten og i tiden rundt påske.

I dette unike kulturskolesamarbeidet har barna fått ta del i en inspirerende innstuderingsprosess sammen med noen av landets beste strykere – medlemmer fra Vertavo kvartetten og Oslo Strykekvartett.



Jørgen Langhelle har en allsidig og imponerende skuespillerbakgrunn. Han har hatt roller både på teater, i filmer og fjernsynsserier, blant annet i thrillerserien *Torpedo*, filmene *Ulvenatten*, *Uno*, *Kautokeino-opprøret*, og nå sist i en Hollywood-produksjon med filmen *The Thing*. Langhelle mottok i 2002 *Aamot-statuetten* for fremragende innsats for norsk filmproduksjon.

Konserten er et samarbeid med Sparebankstiftelsen DnB NOR og deres datterselskap, Dextra Musica. Dextra Musica eier noen av verdens beste strykeinstrumenter og låner de ut til etablerte og talentfulle norske musikere. Målet er å utløse gode krefter i norsk musikkliv og øke interessen for klassisk musikk.



Søndag 11. mars 16.30
Svenska Margareta kyrkan
100,- / 75,- / 50,-



Kulturskolen i Fredrikstad har ca 680 elever fordelt på musikk, dans, nysirkus og animasjon. Musikkavdelingen har 15 lærere med ca 300 elever fordelt på ulike instrumenter. Innen strykeundervisningen er det tre orkestre på ulike nivåer, samt en strykekvartett. De siste 10 årene har strykerne ved kulturskolen deltatt i et Nordisk–Baltisk samarbeidsprosjekt. De har spilt konserter i Slovakia og dessuten deltatt på internasjonale orkesterfestivaler i Sandnes og i Østerrike.

Kulturskolen i Follo omfatter kommunene Nesodden, Frogn, Oppegård, Ski, Vestby, Ytre Enebakk og Ås. Kulturskolene er et ressurssted i opplæring og utfoldelse innen musikk, teater og visuelle kunsthøgskole til barn mellom 4-20 år. Blant musikktilbudene kulturskolene i Follo har er musikk ved livets begynnelse, musikkbarnehage, musikkverksted, instrumental- og vokalopplæring, barne- og ungdomskor, korps, storband, orkestre og gruppeundervisning.

JUBILEUMSKONSERT URANIENBORG VOKALENSEMBLE DIRIGENT ELISABETH HOLTE ORGEL INGER-LISE ULSRUD

Uranienborg Vokalensemble feirer 10 år

Uranienborg Vokalensemble feirer i 2012 sitt 10-årsjubileum. I løpet av ensemblets første decennium har de etablert seg som et kvalitetssterkt konsertkor i tillegg til å være fast gudstjenestekor i Uranienborg kirke. Kunstnerisk leder og dirigent Elisabeth Holte vil sammen med organist Inger-Lise Ulsrud og koret markere jubileet med en konsert som formidler både tradisjon og nyskaping. Musikken som fremføres gjenspeiler fastetid og pasjonstematikk: Pasjon og lidelse i møte med livets muligheter hvor musikken uttrykker sammenheng mellom det sorgelige og det vakre. James MacMillan demonstrerer dette i det vakre a cappella verket *A Child's Prayer*. Stykket er en lamentasjon over den tragiske Dunblane-massakren som fant sted ved en barneskole i Skottland i 1996 hvor 16 barn ble skutt og drept. Skotske MacMillan har en sentral plass i konsertprogrammet. Hans katolske tro har vært en viktig inspirasjon i hans sakrale verker og i flere viktige korverk: *Christus Vincit* og de hellige sangene i det mektige tresatsige kor- og orgelverket *Cantos Sagrados* er blant disse. Uranienborg Vokalensemble vil også fremføre ny norsk musikk signert vår store kor-komponist Knut Nystedt og den yngre Torbjørn Dyrud. Nystedts *Die Güte des Herrn* har et tysk sensorantisk idiom, som med lekke harmonier og flytende polyfoni akkompagnerer tekstene fra Klagesangene i Bibelen på mesterlig vis. Dyruds *Gloria De Profundis* er et bestillingsverk skrevet i forbindelse med korets plateinnspilling *Våkenetter* fra 2007. Vokalensemblet bestilte et *Gloria*, men fikk den spennende sammenstillingen *Gloria De Profundis – Ære være Gud og Fra det dype roper jeg til deg*.



Elisabeth Holte har vært Uranienborg Vokalensemblens faste dirigent og kunstneriske leder siden oppstarten. Holte er utdannet kantor, musikkpedagog og dirigent fra Norges musikkhøgskole med mastergrad avsluttet i 2000, ved siden av å ha gjennomført direksjonsstudier med Eric Ericson i Stockholm. Holte er til daglig kantor i Uranienborg kirke. I tillegg underviser hun i ensembleledelse ved ulike utdanningsinstitusjoner og arbeider som frilans dirigent og instruktør.



Uranienborg Vokalensemble ble stiftet i 2002. Ensemblet består av 20-24 sangere. Koret er tilknyttet Uranienborg kirke og synger regelmessig ved høymessene. I tillegg gjør de egne konsertproduksjoner med

konsertvirksomhet i hele Norge og i utlandet. Repertoaret består dels av a cappella-stykker fra ulike epoker og dels større verk for kor og orkester, som for eksempel Bachs *Johannespasjon*, Händels *Messias* og Mozarts *Requiem*. Uranienborg Vokalensemble har gjort flere innspillinger for NRK-radio og tv.



Inger-Lise Ulsrud
(se biografiomtale lørdag 17. mars)

Søndag 11. mars 19.00
Fagerborg kirke
200,- / 100,-

Prøv Vårt Land **GRATIS** i 3 uker!

« Vi tror at kunsten og kulturen har en usedvanlig sprengkraft. Når den har dårlige kår, når den temmes, puster ikke samfunnet lenger. Og omvendt: Kunst – enten den roper, spør, dveler eller mediterer – renser luften.

Vi tenker ikke på kunst og kultur som luksus. Gjennom kunsten får samfunnet stemme. Det viser historiebøkene oss. Uten kan samtalene fort bli primitive.

Vi vet at våre lesere vil ha perspektiver, tåler en tankerekke og ønsker dybde.

Vi vil lete etter det som skjer. Det alvorlige, underholdende, sinte, deilige, sorgfulle, melankolske, overskuddet, fargene, dissonansen, det vakre. Alt som springer ut av livet.

Derfor lager vi kultursider i Vårt Land »

Kulturredaktør
Olav Egil Aune



For å prøve kulturavisen Vårt Land gratis i 3 uker,
... send SMS med kodeord **VL** til **1933**
... www.vl.no/gratis eller ring **22 310 350**

vårtoland

NORGES
Kor
forbund.



Norges Korforbund

- Arbeider for større utbredelse og høyere kvalitet av kor- og vokalmusikk.
- Har en tydelig kulturpolitisk stemme.
- Gir et bredt musikkfaglig tilbud til sangere og dirigenter.
- Gir faglig og økonomisk støtte til kor og dirigenter over hele landet.

www.kor.no

- vi høres

9. – 18. MARS

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 2012

«MATTEUSPASJONEN» AV J. S. BACH

KÖLNER KAMMERCHOR OG COLLEGIUM CARTUSIANUM – DIRIGENT PETER NEUMANN

Freddag 9. mars 19.00 * Oslo Domkirke * 450,- / 400,- / 300,-*

Mesterlig og vakker åpningskonsert med en av musikkhistoriens mest kjente pasjoner

«BACH FOR BARN»

ORGEL KÅRE NORDSTOGA – SKUESPILLER LIV M. S. BADEN

REGI CECILIE LUNDSHOLT

Lørdag 10. mars 15.00/17.00 * Søndag 11. mars 15.00

Oslo Domkirke * 100,-/ 75,-/50,-

Hvem var Johann Sebastian Bach?

«REQUIEM-UNDERVEIS» AV RAGNHILD BERSTAD – URFREMFORING

DET NORSKE SOLISTKOR M.F.L. – DIRIGENT GRETE PEDERSEN

Lørdag 10. mars 19.30 * Fagerborg kirke * 250,-/150,-

Requiem om livets skjørhet fremført på glassinstrumenter

«SENKVELD MED BACH» – ORGELKONSERT MED PIETER VAN DIJK

Lørdag 10. mars 22.00 * Oslo Domkirke * 150,-/100,-

Opplev nederlandsk orgelvirtuos

FESTIVALHØYMESSER

• Søndag 11. mars 11.00 - Oslo Domkirke

Domorganist Kåre Nordstoga fremfører verker av Ludvig Mathias Lindeman

• Søndag 11. mars 11.00 - Grefsen kirke

Festivalhøyemesse med mangfoldige musikalske innslag

«BACHS SMERTE» – FOREDRAG VED HALFDAN BLEKEN

Søndag 11. mars 13.00 * Oslo Domkirke

Foredrag om pasjonen og pasjonsmusikk

«JESU SYV ORD PÅ KORSET» AV JOSEPH HAYDN

SAMARBEID MED KULTURSKOLENE I FOLLO OG ØSTFOLD

RESITATØR JØRGEN LANGHELLE – DEXTRA MUSICA

Søndag 11. mars 16.30 * Svenska Margaretakyrkan * 100,-/75,-/50,-

Eresstående regional kulturkolesatsning

JUBILEUMSKONSERT MED URANIENBORG VOKALENSEMBLE

DIRIGENT ELISABETH HOLTE – ORGEL INGER-LISE ULSRUD

Søndag 11. mars 19.00 * Fagerborg kirke * 200,-/100,-

Uraniensborg Vokalensemble feirer 10 år med nålevende komponister

«LUZ DEL ALVA»

ARIANNA SAVALL OG PETTER UDLAND JOHANSEN – ENSEMBLE LA MORRA

Mandag 12. mars 20.00 * Gamle Aker kirke * 250,-/150,-*

Spansk renessansemusikk om kjærlighet, krig og livets forgjengelighet

«CONCERTO NO. 3» AV FRANK NORDENSTEN – URFREMFORING

DET NORSKE BLÅSEENSEMBLE OG ENSEMBLE ENERGICO

ORGEL DAN RENÉ DAHL – DIRIGENT TORE ERIK MOHN

Tirsdag 13. mars 19.30 * Ris kirke * 250,-/150,-

Nytt norsk verk for kor, orgel og blåseensemble

«LUKASPASJONEN» AV TROND KVERNO – URFREMFORING

OSLO DOMKOR – DIRIGENT TERJE KVAM

19:45 – Innledning til Lukaspasjonen ved prest Per Arne Dahl: *Mulighetenes lidenskap*

Onsdag 14. mars 20.00 * Oslo Domkirke * 250,-/150,-

Urfremføring av norsk Lukaspasjon

EVENSONG MED ULLERN KAMMERKOR

DIRIGENT GUERMUND BRENNE – ORGEL LARS NOTTO BIRKELAND

Torsdag 15. mars 17.30 * Fagerborg kirke

Vakker tidebønn med Ullern Kammerkor

ESTONIAN PHILHARMONIC CHAMBER CHOIR – DIRIGENT DANIEL REUSS

«KANON POKAJANEN» AV ARVO PÄRT

«WARUM IST DAS LICHT GEGEBEN» OP 74 AV JOHANNES BRAHMS

Torsdag 15. mars 19.30 * Oslo Domkirke * 300,-/200,-

Et av verdens fremste kor fremfører sakralt mesterverk

«A PASSION FOR JOHN DONNE» AV KETIL BJØRNSTAD – URFREMFORING

OSLO KAMMERKOR, BIRGER MISTEREGGEN, HÅKON KORNSTAD OG KETIL BJØRNSTAD

DIRIGENT HÅKON DANIEL NYSTEDT

Freddag 16. mars 20.00 * Sofienberg kirke * 300,-/200,-

Nytt vakker pasjonsverk av Ketil Bjørnstad

LE CONCERT LORRAIN OG NEDERLANDS KAMERKOR

ÅPEN PRØVE FOR STUDENTER OG SPESIELT INTERESSERTE

Freddag 16. mars 18.45 * Oslo Domkirke (påmelding: info@kirkemusikkfestivalen.no)

Opplev verdensledende utøvere innstudere Bachs Johannespasjon

«LINDEMAN I ROYAL ALBERT HALL» – ORGEL INGER-LISE ULSRUD

Lørdag 17. mars 15.00 * Ris kirke * 150,-/100,-*

Inger-Lise Ulstrup improviserer i Lindemans ånd

VESPER MED ST. DOMINIKUS VOKALENSEMBLE

DIRIGENT JO HEGLE SJØFLØT – ORGEL OTTO CHRISTIAN ODLAND

Lørdag 17. mars 17.00 * St. Dominikus kirke (Neuberggaten 15)

Katolsk aftensang i St. Dominikus kirke

«SAMMAS - HIMMELSØYLE» AV SINIKKA LANGELAND – URFREMFORING

SINIKKA LANGELAND ENSEMBLE OG TRIO MEDIÆVAL

ARVE HENRIKSEN, ANDERS JORMIN, TRYGVE SEIM OG MARKKU OUNASKARI

Lørdag 17. mars 20.30 * Gamle Aker kirke * 300,-/ 200,-*

Nytt folkemusikkverk med Trio Mediæval og fremragende jazzmusikere

FESTIVALHØYMESSER

• Søndag 18. mars 11.00 * Oslo Domkirke

Festivalhøyemesse og midtfaste med nattverd og musikalske innslag

• Søndag 18. mars 11.00 * Bøler kirke

Festivalhøyemesse med Bøler Vokalensemble

• Søndag 18. mars 11.00 * Lambertseter kirke

Festivalhøyemesse med studenter fra Norges musikkhøgskole

ORGELVANDRING MED BJØRN BOYSEN

Søndag 18. mars * 12.30 Markus kirke * 13.30 Gamle Aker kirke * 14.30 Oslo Domkirke

Bli kjent med noen av Oslos orgelskatter

INNLEDNING TIL ÅRETS AVSLUTNINGSKONSERT VED ALF VAN DER HAGEN

Søndag 18. mars 18.45 * Oslo Domkirke

«JOHANNESPASJONEN» AV J. S. BACH

LE CONCERT LORRAIN OG NEDERLANDS KAMERKOR

DIRIGENT CHRISTOPH PRÉGARDIEN

18:45 – Innledning ved Alf van der Hagen, sjefsredaktør i Morgenbladet

Søndag 18. mars 19.00 * Oslo Domkirke* 450,- / 400,- / 300,-*

Bachs mest elskede pasjonsverk fremført av verdensledende utøvere



Fagforbundet for kirkemusikere

www.musikerorg.no

mfo

Musikernes fellesorganisasjon jobber for

- å skape gode rammevilkår for kirkens kulturarbeid
- gode lønnsbetingelser for alle som arbeider med kultur i kirken
- å legge til rette for faglig fellesskap
- gode forsikrings- og låneordninger for alle våre medlemmer

Domkantor Vivianne Sydnes, Nidarosdomen

«LUZ DEL ALVA» ARIANNA SAVALL OG PETTER UDLAND JOHANSEN ENSEMBLE LA MORRA

Spansk renessansemusikk om kjærlighet, krig og livets forgjengeligheit

Den spanske renessansen er nært forbundet med Isabella og Ferdinand, de katolske monarkene som styrte Spania i siste del av 1400-tallet og begynnelsen på 1500-tallet. Kongedømmet sørget dessverre også for et av de mørkeste kapitlene i spansk historie, nemlig den storstilte forvisningen av jødene og maurerne. Maurernes herredømme i Spania fra år 711 og frem til forvisningen i 1492 var en storhetstid. De brakte med seg mye av tankegodset fra den greske antikken og de filosofiske skriftene, som skulle legge grunnlaget, og inspirere til den europeiske renessansen. Denne stormfulle perioden i spansk historie etterlot seg en rik musikkarv med en rekke sekulære sanger som en viktig del: Politisk propaganda, filosofi, kjærlighet og krig var noen av temaene som sangene tok opp i seg. Mesteparten av dette repertoaret ble nedskrevet og samlet i manuskriptet, nå kjent som *Canionero Musical de Palacio*, som inneholder mer enn 450 verker, skrevet av flere generasjoner komponister. Arianna Savall og Petter Udland Johansen, sammen med Ensemble La Morra og Tore Eketorp, vil gi liv til denne musikken og gi publikum et unikt innblikk i renessansens Spania.



Ensemble La Morra ble grunnlagt av tidligere studenter ved Schola Cantorum i Basel og er av mange regnet for å være ett av de ledende tidligmusikkensembelene i Europa. Etter sin internasjonale debut i 2000 har La Morra gjestet tidligmusikkfestivaler over hele Europa med stor suksess. Ensemblet har sin hovedbase i Basel, byen som har vært arnested for forskning og fremførelse av tidligmusikk i nærmere 80 år. **Corina Marti og Michal Gondko** grunnla La Morra i 2000 og er de kunstneriske lederne for ensemblet.



Tore Eketorp begynte å spille fiolin som seksåring. Han studerte viola da gamba ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm og gikk videre med studier i Basel ved Schola Cantorum. Eketorp har sammen med Ensemble Meridiana vunnet flere tidligmusikkkonkurranser og er etterspurt som både solist og ensemblemusiker.

Mandag 12. mars 20.00
Gamle Aker kirke
250,- / 150,-



Arianna Savall Figueras er datter av de verdenskjente tidligmusikerne Jordi Savall og Monserrat Figueras. Savall studerte sang og harpe i Terrassa under Magdalena Dolores Aldea og

gikk videre med tidligmusikkstudier under Rolf Lislevand, Andrew Lawrence-King og Hopkinson Smith. Hun har gjestet de viktigste tidligmusikkfestivalene i Europa og har blant annet optrådt i land som USA, Australia, Korea og Russland.

Petter Udland Johansen studerte sang ved Norges musikkhøgskole under Ingrid Bjoner og Svein Bjørkøy, og senere i Basel ved Schola Cantorum under Richard Levitt. Udland Johansen har et bredt og allsidig konsertrepertoar som innbefatter de store verkene til blant annet Monteverdi, Bach, Mozart og Mahler. Han har jobbet med dirigenter som Rinaldo Alessandrini, Jordi Savall og Christer Løvold.



«CONCERTO NO. 3» AV FRANK NORDENSTEN

URFREMFORING

DET NORSKE BLÅSEENSEMBLE OG ENSEMBLE ENERGICO

ORGEL DAN RENÉ DAHL

DIRIGENT TORE ERIK MOHN

Nytt norsk verk for kor, orgel og blåseensemble

Menneskestemmen ligger våre hjerter nærmest...

Frank Nordensten

Det Norske Blåseensemble er Norges eldste profesjonelle orkester stiftet i 1734 og arbeider i dag hovedsaklig innenfor historisk fremførelsespraksis og samtidsmusikk. I 2007 innledet domkantor og dirigent Tore Erik Mohn et samarbeid med Det Norske Blåseensemble om en konsertserie i Fredrikstad Domkirke. Dette fruktbare samarbeidet resulterte blant annet i Frank Nordenstens *Concerto No. 2* som ble urfremført i 2009 til gode mottagelser fra både publikum og presse. Kveldens urfremføring av Nordenstens *Concerto No. 3* er en videreføring av dette samarbeidet og bestilt av Domkirkens konsertser i Fredrikstad. Verket er skrevet for kor, orgel og blåseensemble - tre harmoniserende klanger, men som komponisten selv sier: *.....orgelet er i prinsippet et mekanisk blåseinstrument og i samklang med et blåseensemble kommer varmen og inderligheten i korklangen inn som et kontrasterende og konserterende element....* Komponisten understreker: *... de store orglene befinner seg i all hovedsak i kirkerommet... det var derfor naturlig å benytte seg av det andre elementet som befinner seg der, nemlig korsangen.* Det er en glede for Kirkemusikkfestivalen å kunne presentere Frank Nordenstens nyskrevne verk *Concerto No. 3* urfremført av DNBE, Østfoldkoret Ensemble Energico og organist Dan René Dahl under ledelse av dirigent Tore Erik Mohn. I tillegg fremføres *Funeral Sentences* av den engelske barokkomponisten Henry Purcell.



Frank Nordensten (*1955) er utdannet pianist og organist ved Norges musikkhøgskole og avla hovedfags-eksamen i komposisjon i 1981 samme sted med Finn Mortensen som lærer. Som 19-åring vant Nordensten første- og tredjepris i en komposisjonskonkurranse i regi av Oslo Organistforening og karrieren som komponist var lagt. Blant høydepunktene finner vi *symfoni nr. 2 og 3, piano-konsert nr. 2*, kammerverket *Ricochet* og balletten *Grieg a jour*. Nordensten har skrevet bestillingsverk for blant annet Trondheim Symfoniorkester, ULTIMA, Den Norske Opera og Festspillene i Bergen.

Tirsdag 13. mars 19.30
Ris kirke
250,- / 150,-



Det Norske Blåseensemble er Norges eldste profesjonelle orkester i kontinuerlig drift, stiftet i 1734. Ensemblet har en todelt kunstnerisk profil: Én historisk rettet mot original fremførelsespraksis fremført på replika av historiske instrumenter og én på samtidsmusikk. Blåseensemblet har totalt sett en modernistisk profil, hvor gammel og ny originalmusikk går hånd i hånd.



Ensemble Energico er et kammerkor med base i Østfold, bestående av noen av de mest erfarne sangerne i fylket, mange med profesjonell bakgrunn. Ensemblet, under ledelse av Carl-Andreas Næss, ble startet i 2001 og er prosjektbasert kor som ønsker å presentere det ypperste av vokalmusikk på et høyt kunstnerisk nivå.



Tore Erik Mohn har en lang karriere som både utøver og pedagog. Mohn avla diplom-eksamen i orgelspill ved Norges musikkhøgskole i 1993 og debuterte i Oslo konserthus samme år. Han har også hovedfag i korledelse. Mohn var fra 1995-2006 kunstnerisk leder og dirigent for Oslo Filharmoniske Kor. Han underviser også i korledelse ved Norges musikkhøgskole og er dirigent for Olsokkoret på Stiklestad. Mohn tiltrådte som domkantor i Fredrikstad i 2007 og har nå sitt virke der med hovedansvar for Domkirkens kor.



Dan René Dahl har utdannelse som organist fra Paris og Oslo, blant annet under Olivier Latry. Dahl er ansett som en av landets fremste orgelutøvere og har et stort repertoar innenfor et bredt sjangerspekter. Han har spilt en rekke konserter både innenlands og internasjonalt. De siste årene omfatter det steder som Berlin, Århus, Göteborg, Reykjavik, Oslo og Tromsø. Dahl har også erfaring som akkompagnator og repetitor med ansettelsesforhold ved både Oslo Filharmonien og Den Norske Opera. Til daglig er han domkantor i Fredrikstad Domkirke.

«LUKASPASJONEN» AV TROND KVERNO

URFREMFORING

OSLO DOMKOR

DIRIGENT TERJE KVAM

19:45 – Innledning til Lukaspasjonen ved prest Per Arne Dahl: *Mulighetenes lidenskap*

Urfremføring av norsk Lukaspasjon

Liturgisk lesning av pasjonen og Jesu lidelseshistorie begynte allerede for 1500 år siden. Lidelseshistorien er fortalt av alle de fire evangelistene, men mest kjent og gjengitt musikalsk er Matteus og Johannes sine versjoner. Det er derfor en stor glede for festivalen å presentere en unik nyskrevet *Lukaspasjon* signert den norske komponisten Trond Kverno. Kvernos Lukaspasjon er en utpreget *norsk* pasjon der kommenterende ledd ikke er basert på tradisjonelle bibeltekster, men pasjonsdikt skrevet av to av etterkrigstidens store norske forfattere – Jens Bjørneboe og André Bjerke: Bjørneboe og Bjerkes følelsesladede dikt vil belyse og aktualisere lidelseshistorien på en helt ny måte. Kvernos tonesetting av Lukas' historie er den tredje pasjonen i rekken komponisten skriver, og har besetning for kor, solister, to orgler og pauker. Den nye pasjonen fremføres av Oslo Domkor under ledelse av Terje Kvam. Oslo Domkor markerer i 2012 sitt 30-års jubileum.



Oslo Domkor ble grunnlagt i 1982 og har gjennom sine konserter og plateinnspillinger markert seg som en ledende formidler av kirkemusikk. Koret, som består av 45 faste sangere, forvalter en rik kirkemusikalsk kulturarv gjennom fremføringer av oratorier, messer, kantater og pasjoner. Med sitt virke i landets og Oslos hovedkirke har koret stadig oppdrag under offentlige begivenheter, i tillegg til å gjøre omkring 15 egne konsertproduksjoner hvert år.



Terje Kvam tok klavereksamen ved Trinity College i London på begynnelsen av 1960-tallet og organisteksamen ved Musikkonservatoriet i Oslo i 1963, med senere studier i orgel og orkesterdireksjon i Stuttgart i Tyskland. I tillegg til musikalsk utdanning har Kvam teologisk embetseksamen. Han er Oslo Domkors grunnlegger og dirigent, og hatt stor betydning for oppbyggingen av den kirkemusikalske virksomheten i Oslo Domkirke.

Pasjon

Onsdag 14. mars 20.00
Oslo Domkirke
250,- / 150,-



Trond Kverno (*1945) er blant Norges fremste komponister innenfor kirkemusikk. Kverno startet sin musikalske karriere med klaverundervisning hos Knut Nystedt, før kantoreksamen, eksamen i kordireksjon, samt hovedfags-

eksamen i musikkteori ble avlagt ved Musikkonservatoriet i Oslo og ved Norske Musikk læreres Landsforbund. I tillegg til mangeårig arbeid som kantor har Kverno vært en viktig person innen musikkteoriundervisningen ved Norges musikkhøgskole, hvor han i 1993 ble utnevnt til professor. Kvernos melodiske skaperkraft har gitt ham en helt spesiell posisjon blant norske kirkemusikere og komponister. Både i ideologiske, liturgiske og mer konsertmessige sammenhenger står han meget sentralt i norsk kirkemusikk i dag.

EVENSANG MED ULLERN KAMMERKOR

DIRIGENT GJERMUND BRENNE

ORGEL LARS NOTTO BIRKELAND

Vakker tidebønn med Ullern Kammerkor

Etter anglikansk tradisjon vil denne ettermiddagsgudstjenesten i Fagerborg kirke favne både britiske salmer og musikk av store britiske katedralkomponister. Ullern Kammerkor dirigert av Gjermund Brenne vil fremføre musikk av Georg F. Händel, Henry Purcell og Charles V. Stanford. I tillegg vil koret syng de ordinære liturgiske leddene som hører evensong til. Til ettermiddagens gudstjeneste i Fagerborg kirke deltar også organist Lars Notto Birkeland og liturg Anne Marie L. Hindahl.



Ullern Kammerkor ble etablert i 1995 og består av 40 medlemmer mellom 25-55 år. Kammerkorets repertoar har sin tyngde blant de store klassiske komponistene, men hver vår trekkes den klassiske arbeidersanglitteraturen frem med konserter for både SV og Klassekampen. I 2010 markerte koret sitt 15-årsjubileum med en konsertturné til Leipzig, Dresden og Wittenberg. I 2012 reiser koret til London for blant annet å holde konsert i St. Pauls Cathedral samt holde konserter i regi av det Britiske Grieg-selskapet.



Gjermund Brenne har sin utdanning fra Norges musikkhøgskole og musikkonservatoriet i Leipzig med studier i orgelspill, kor- og orkesterledelse. Hans lærere har vært Kåre Nordstoga, Jon Laukvik, Arvid Gast og Horst Neumann. Brenne har siden 2002 vært kantor i Fagerborg kirke og siden 2001 vært dirigent for Ullern Kammerkor. Ved siden av dette underviser Brenne ved Norges musikkhøgskole, Menighetsfakultetet og Høgskolen i Staffeldtgate.

Torsdag 15. mars 17.30
Fagerborg kirke

GI EN
OPPLEVELSE
I GAVE

Festivalpass eller konsertbilletter

Ta kontakt med festivalkontoret

www.kirkemusikkfestivalen.no
www.billettservice.no



ESTONIAN PHILHARMONIC CHAMBER CHOIR DIRIGENT DANIEL REUSS «KANON POKAJANEN» AV ARVO PÄRT «WARUM IST DAS LICHT GEGEBEN» OP 74 AV JOHANNES BRAHMS

Et av verdens fremste kor fremfører sakralt mesterverk

It is a song of change and transformation. In the symbolism of the church, it invokes the border between day and night, Old and New Testament, old Adam and new Adam, prophecy and fulfillment, the here and the hereafter.

Arvo Pärt - Kanon Pokajanen

Arvo Pärts musikk formulerer det enkle i stort format. Den estiske komponisten er kjent for å skrive i et minimalistisk tonespråk, men i en mektig størrelsesorden som bergtar og hypnotiserer lytteren. Denne beskrivelsen kan også overføres på Pärts korverk *Kanon Pokajanen* komponert i 1997 - et bestillingsverk laget for 750-års feiringen av Kölnerdomen: Etter få takter med et relativt statisk harmonisk forløp føler man Pärts musikalske trolldom, kun fargelagt av den menneskelige stemmen. Som verkets tittel tilsier er dette en kanon. Teksten Pärt bruker er kjent som den *Store Kanon* i den russisk-ortodokse kirke, og skal være skrevet av St. Andreas av Kreta rundt 700-tallet. Den er en lovsang til lyset og til metamorfosen som skjer mellom natt og dag, mellom profeti og fullendelse, og mellom død og det uødødelige. Pärt er tydelig inspirert av den russisk sakrale vokaltradisjonen. I tillegg har verkets intermezzoer en bysantinsk karakter. *Kanon Pokajanen* er dedikert Estonian Philharmonic Chamber Choir (EPCC) og korets grunnlegger og dirigent gjennom 20 år Tonu Kaljuste. Det er en stor glede og en begivenhet at det verdensberømte koret under ledelse av dirigentlegenden Daniel Reuss gjester festivalen. EPCC vil presentere et enestående a cappella program: Ved siden av Arvo Pärts 70 minutter lange verk fremføres tysk romantisk musikk av Johannes Brahms. I *Warum ist das Licht gegeben* op. 74, komponert i 1878, gjør Brahms en inderlig og dramatisk tonesetting av den gammeltestamentlige historien fra Jobs bok der Job stiller det forvilt spørsmål - *Hvorfor gir han de lidende lys, hvorfor lar han de ulykkelige leve?*

Torsdag 15. mars 19.30
Oslo Domkirke
300,- / 200,-



Daniel Reuss studerte kordireksjon ved musikkonservatoriet i Rotterdam under Barend Schuurman. Reuss var i årene 2003-2006 sjefsdirigent for det tyske internasjonalt anerkjente RIAS Kammerchor, et samarbeid som resulterte i flere pris-

belønte CD-innspillinger. Han har også opptrådt som gjestedirigent for en rekke renommerte europeiske ensembler. Reuss har i den senere tid i samarbeid med EPCC gjort en betydelig innsats med å bestille og fremføre nyskrevet musikk av estiske komponister.



Estonian Philharmonic Chamber Choir feiret i 2011 sitt 30-års jubileum. Etter 20 år under ledelse av Tonu Kaljuste ble

dirigentpinnen overtatt av Paul Hillier i årene 2001-2007, mens hollandske Daniel Reuss i dag er korets kunstneriske leder og sjefsdirigent. EPCC har gjennom årene samarbeidet med verdensledende gjestedirigenter og orkestre, opptrådt på en lang rekke festivaler samt gjestet konserthus verden over.

«A PASSION FOR JOHN DONNE» AV KETIL BJØRNSTAD URFREMFORING OSLO KAMMERKOR, BIRGER MISTEREGGEN, HÅKON KORNSTAD OG KETIL BJØRNSTAD DIRIGENT HÅKON DANIEL NYSTEDT

Nytt vakkert pasjonsverk av Ketil Bjørnstad

Etter å ha arbeidet med tekstene til John Donne i mer enn tyve år, finner jeg stadig nye innfallsvinkler til forståelsen av hva han skrev, og overalt finner jeg musikk. Den er i språket, i rytmen, i stillheten mellom setningene - en lidenskapelig søken etter mening og forsoning. Donnes dramatiske liv avspeiles i tekstene og overalt finner man lidenskapen, melodiene og klangene: 'Naked I came, and naked I must go ...'

Ketil Bjørnstad

Kirkemusikkfestivalen har invitert den versatile pianisten, komponisten og forfatteren Ketil Bjørnstad til å skrive en pasjon av i dag. Verket har fått tittelen *A Passion For John Donne* og er en hyllest til den engelske presten og barokkpoeten John Donne. Donne er kjent som grunnleggeren av den metafysiske skole i britisk poesi, en strømning innen engelsk litteratur på 1600-tallet. Som dikterprest var Donne både sterk sanselig og eksistensielt søkende i sine prekener, sonetter, epigrammer og dikt. En av hans mest kjente formuleringer er *No man is an island, entire of itself; every man is a piece of the continent, a part of the main* hentet fra *Meditation 17*. *A Passion For John Donne* er et verk for kor og lite ensemble som tar utgangspunkt i denne store, religiøse poetens intense livsnærver. Bjørnstad har igjen latt litteraturen inspirere til tonesetting: En pasjon bygget over Donnes diktning er en spennende og interessant kobling mellom en klassisk, sakral musikkform og en musiker av Bjørnstads format. Til urfremføringen i Sofienberg kirke har Bjørnstad med seg Oslo Kammerkor under ledelse av Håkon Daniel Nystedt og de to anerkjente norske musikerne Håkon Kornstad og Birger Mistereggen. *A Passion For John Donne* er tenkt for et internasjonalt marked og det arbeides for at verket skal utgis på CD av plateselskapet ECM.

♫ Pasjon

Fredag 16. mars 20.00
Sofienberg kirke
300,- / 200,-



Ketil Bjørnstad (*1952) er utdannet klassisk pianist med studier i Oslo, London og Paris. Han vant tidlig prestisjetunge konkurranser og debuterte som konsertpianist som 16-åring. Etter hvert beveget Bjørnstad seg mot jazz og rock, og

begynte å spille med visesangere, avantgarde jazzmusikere og andre kunstnere fra 1970-tallets kreative musikkszene. På samme tid kom Bjørnstad ut med sin første bok, diktsamlingen *Alene ut*. Multikunstneren Bjørnstad har i dag preget norsk og internasjonalt kulturliv i over 30 år med sine litterære verk og sin musikk, med henholdsvis over 30 bokutgivelser og over 50 plateinnspillinger.



Håkon Kornstad er en prisbelønt jazzsaksofonist. Han studerte ved jazzlinjen i Trondheim, og har siden den gang etablert seg som en eksponent for en eksperimentell og utprøvende jazzstil. De senere årene har Kornstad fokusert på soloprosjekter, der han både spiller akustisk og bruker saksofonen sammen med elektronikk i en improvisert setting. I tillegg spiller Kornstad på noe han kaller *flutonett*, en tverrfløyte påmontert et klarinettmunnstykke.

Foto: Stein Hofve Photography



Birger Mistereggen er ansatt som slagverker/paukist i Kringkastingsorkestret (KORK). Han er en allsidig musiker som arbeider bredt innenfor klassisk musikk og samtidsmusikk, jazz og folkemusikk. Mistereggen har blant annet samarbeidet med Vamp, Trio Mediæval og Jonas Fjeld Band. I tillegg har den ettertraktede slagverkeren utført nybrottsarbeid innen forskning på norsk trommetradisjon, og er regelmessig gjesteforeleser ved Norges musikkhøgskole og Ole Bull Akademiet på Voss.

Foto: Åsa Maria Mikkelsen



Oslo Kammerkor ble stiftet i 1984 av Grete Pedersen. Koret kjennetegnes av kvalitet, fleksibilitet og en evne til å kombinere og veksle mellom ulike sjangre, som klassisk, nordisk samtidsmusikk og norsk folkemusikk. Det er likevel den nyskapende utforskningen av norsk sangtradisjon som i første rekke har gjort koret kjent, både nasjonalt og internasjonalt. Oslo Kammerkor skolerer sine sangere i kveding, og står i en særstilling for sitt banebrytende arbeid med norske folketoner.



Håkon Daniel Nystedt gikk ut fra diplomstudiet i orkesterdirigering ved Norges musikkhøgskole i 2007 under Ole Kristian Ruud. Samme år mottok Nystedt KORK-prisen i kategorien *Ung og lovende*. Nystedt har blant annet dirigert Oslo Filharmoniske Orkester, Trondheim Symfionorkester, Kringkastingsorkestret, Tromsø Symfionorkester og Kristiansand Symfionorkester. Han har siden 2005 vært kunstnerisk leder og dirigent for Oslo Kammerkor.



LE CONCERT LORRAIN OG NEDERLANDS KAMERKOOR ÅPEN PRØVE FOR STUDENTER OG SPESIELT INTERESSERTE

Fredag 16. mars 18.45
Oslo Domkirke

Opplev verdensledende utøvere
innstudere Bachs Johannespasjon



I 2012 gir festivalen studenter og spesielt interesserte en unik mulighet til å observere verdensledende utøvere under

åpne prøver i Oslo Domkirke: Le Concert Lorrain, Nederlands Kamerkoor og de fremragende solistene Ruth Ziesak (sopran), Andreas Scholl (alt), Eric Stoklossa (tenor), James Gilchrist (tenor), Dietrich Henschel (bass) og Yorck-Felix Speer (bass) under ledelse av Christoph Prégardien vil i forbindelse med fremførelse av Bachs Johannespasjon innstudere verket i Oslo. Vi inviterer musikkstudenter samt andreinteresserte musikere og dirigenter til å observere under prøvene. Festivalen ønsker å gi inspirerende møter med de verdensledende ensemblene, solistene og dirigent og solist-legenden Prégardien.

For informasjon og påmelding kontakt:
info@kirkemusikkfestivalen.no

«LINDEMAN I ROYAL ALBERT HALL» ORGEL INGER-LISE ULSRUD

Lørdag 17. mars 15.00

Ris kirke
150,- / 100,-

Inger-Lise Ulsrud improviserer i Lindemans ånd

Komponist og organist Ludvig Mathias Lindeman (1812-1887) var den betydeligste representant for en musikerslekt som har satt spor i norsk musikkhistorie. Lindeman komponerte salmer og andre kirkemusikalske verker, han samlet folkemelodier og tekster, i tillegg til å være en fremragende organist. I 2012 markerer Kirkemusikkfestivalen 200-års jubileet for Lindemans fødsel. Kantor, professor og konsertorganist Inger-Lise Ulsrud vil belyse Lindemans virksomhet som en internasjonalt anerkjent organist og improvisator med bakgrunn i Lindemans kuriøse Londonbesøk i 1871: Da det nye store orgelet i Londons Royal Albert Hall skulle innvies var Lindeman invitert til å spille i selskap med en rekke andre kjente europeiske organister, som blant annet Anton Bruckner og Camille Saint-Saëns. I over en uke fremførte Lindeman daglig én times improvisasjonskonserter med en tilstrømning så enorm at han måtte holde ekstra-konserter før han returnerte til Norge. I Lindemans ånd vil Inger-Lise Ulsrud forsøke å gjenskape atmosfæren fra de berømte konsertene i Royal Albert Hall. Hun vil improvisere på orgelet i Ris kirke og gjøre publikum kjent med en av våre store orgelvirtuoser.



Inger-Lise Ulsrud har kandidateksamen i kirkemusikk fra Norges musikkhøgskole og diplomeksamen som konsertorganist fra Hochschule für Musik und Darstellende Kunst i Frankfurt, i tillegg til improvisasjonsstudier hos Anders Bondeman i Stockholm. I 1991 ble Ulsrud prisvinner i improvisasjonskonkurransen i Altenberger Dom, og i 1996 debuterte hun i Oslo Konserthus. Ulsrud har en omfattende konsertvirksomhet både i inn- og utland. Hun er i dag professor ved Norges musikkhøgskole og kantor i Uranienborg kirke.

VESPER MED ST. DOMINIKUS VOKALENSEMBLE

Lørdag 17. mars 17.00

St. Dominikus kirke
(Neuberggaten 15.)

Katolsk aftensang i St. Dominikus kirke

I samarbeid med St. Dominikus Vokalensemble inviterer Kirke-musikkfestivalen til katolsk gudstjeneste i St. Dominikus kirke. *Vesper* (aften) er dagens nest siste tidebønn. Tidebønnen har en tradisjonell og stringent oppbygging med gregoriansk sang, salmer og andre latinske tekster som hovedinnhold. Vokal-ensemblet vil fremføre originale gregorianske komposisjoner i bearbeidet form samt nyskrevet gregoriansk musikk skrevet av korleder og dirigent Jo Hegle Sjøflot. Klosterets prior Arnfinn Haram vil presedere og Otto Christian Odland spiller orgel.



Jo Hegle Sjøflot har studert musikkvitenskap og teologi. Han fant veien til den klassiske musikken via tverrfløyte, noe som førte ham videre til piano, saksofon og komposisjon. Sjøflot har fått opplæring i gregoriansk av autoriteter ved Lunden og St. Dominikus kloster.



St. Dominikus Vokalensemble ble grunnlagt i 2009 til støtte for liturgien i katolske St. Dominikus kloster på Majorstuen i Oslo. Musikken vokalensemblet fremfører er hovedsakelig komponert av korleder Jo Hegle Sjøflot og har impulser fra både gregoriansk sang, flerstemt middelaldermusikk og renessansepolyfoni, alt tilpasset kirkeårets liturgi.

«SAMMAS – HIMMELSØYLE» AV SINIKKA LANGELAND

URFREMFORING

SINIKKA LANGELAND ENSEMBLE OG TRIO MEDIÆVAL

ARVE HENRIKSEN, ANDERS JORMIN, TRYGVE SEIM OG MARKKU OUNASKARI

Nytt folkemusikkverk med Trio Mediæval og fremragende jazzmusikere

Det er inspirerende å finne spor og fragmenter av forestillinger om verdenstreet - "axis mundi" på Finnskogen. Jeg har omformet disse og noen parallellhistorier til sanger som omkranses av instrumentale partier og musikernes improvisasjoner. Mircea Eliade sier slik om "axis mundi": "Every Microcosm, every inhabited region, has a Centre; that is to say, a place that is sacred above all."

Sinikka Langeland

Den norske musikeren Sinikka Langeland har i flere tiår arbeidet med den mytologiske delen av den skogfinske kulturarven. Hun er landets fremste tolker av og talskvinne for den vokale folkemusikken fra Finnskogen. Dette arbeidet har blant annet resultert i flere bok- og CD utgivelser, nå sist med platen *The Land That Is Not*, omtalt som *sjeldent vakker musikk av internasjonalt format*, med oppmerksomhet fra både norsk og utenlandsk presse. I *Sammás – Himmelsøyle* fortsetter Langeland å formidle deler av Finnskogens rike musikktradisjoner. Verket er et nytt unikt prosjekt bestilt av Finnskogutstillingen, og fremføres i samarbeid med noen av Nordens fremste jazzmusikere: Arve Henriksen på trompet, Trygve Seim på saksofon, Anders Jormin på kontrabass og Markku Ounaskari på trommer. I tillegg har Langeland fått med seg den kjente vokaltrioen Trio Mediæval, som vil eksperimentere med den runesanginspirerte delen av verket. *Sammás* er det skogfinske navnet for *Sampo* fra det finske episke diktet *Kalevala*. Det uttrykker seg både som en verdenspilar og som en myte om fruktbarhet. I *Sammás – Himmelsøyle* bruker Langeland også bibelhistorien om Jacob og Guds stige, stigen som forente himmelen og jorden. I møte mellom kristendom og mytologi søker Langeland å se det felles menneskelige gjennom tidene, og behovet for en kollektiv himmelsøyle. Hun gir musikalsk liv til dette materialet ved å lage komposisjoner inspirert av runesangtemaer, religiøse folketoner og dyrelyder knyttet til dyrene på Finnskogen.

Lørdag 17. mars 20.30
Gamle Aker Kirke
300,- / 200,-



Sinikka Langeland (*1961) er en av vår tids mest særpregede folkemusikere. Gjennom forskning, gjendiktning og formidling har hun satt den skogfinske kulturen på kartet. Hun utøver det finske nasjonalinstrumentet kantele, men er også kjent for folkesang som runesang og kveding. Som komponist har Langeland utforsket tradisjonell folkemusikk og satt denne opp mot egenkomponerte melodier og tekster. I de senere årene har Langeland arbeidet med slektskapet mellom religiøse folketoner og koralmusikken til Bach, en spennende sammenkobling som har resultert i fire plateutgivelser og utforskning av nye musikalske landskap.



Trio Mediæval er en norsk/svensk vokaltrio bestående av de tre sopranene Anna Maria Friman, Linn Andrea Fuglseth og Torunn Østrem Ossum. I 2012 markerer gruppen sitt 15-årsjubileum. Siden oppstarten i 1997 har Trio Mediæval etablert seg som et internasjonalt anerkjent ensemble som hovedsakelig fremfører middelaldermusikk fra England og Frankrike, samtidsmusikk og norsk folkemusikk. Trioen har blitt nominert til flere prestisjetunge priser, deriblant Spellemannprisen og Grammy Award.



Arve Henriksen er en av landets fremste jazztrompetister. Henriksen studerte ved jazzlinjen i Trondheim i årene 1987-1991, og har siden arbeidet som frilansmusiker. Han har medvirket i flere kjente jazzgrupper og spilt med jazzstørrelser som Jon Balke, Nils Petter Molvæ, Audun Kleive, Arild Andersen med flere. Henriksen har gjort et titalls innspillinger, også med egne komposisjoner. Den prisbelønte trompetisten har mottatt flere utmerkelser, senest i 2011, som vinner av DnB NOR-prisen.



Anders Jormin er en svensk jazzbassist og komponist utdannet ved musikkonservatoriet i Göteborg. Jormin har samarbeidet med fremstående norske jazzmusikere. Internasjonalt har han markert seg gjennom samarbeid med jazzutøvere som Elvin Jones og Charles Lloyd, samt vært en sterk støttespiller i Bobo Stenson Trio i en årrekke. Jormin er i dag professor i improvisasjon ved musikkonservatoriet i Göteborg, æresdoktor ved Sibelius-akademiet, samt timelærer i bass ved Norges musikkhøgskole.



Trygve Seim er en norsk jazzsaksofonist kjent for sine prisbelønte plateutgivelser og bidrag innen moderne jazz. Seim er utdannet ved jazzlinjen i Trondheim i årene 1990-1993. Siden den tid har han turnert inn- og utland med noen av våre fremste jazzutøvere, og blant annet mottatt den tyske kritikerprisen *Preis der Deutschen Schallplattenkritik Jahrespreis* for albumet *Different Rivers* og den norske Gamlengprisen i klassen jazz.



Markku Ounaskari er en av Finlands mest respekterte trommeslagere som opererer i grenseland mellom jazz, folkemusikk og verdensmusikk. Den allsidige musikeren arbeider bredt i hele Norden, ikke minst i samarbeid med noen av Norges fremste jazz- og folke- musikere. I 2010 vant Ounaskari Emma-prisen, Finlands svar på den amerikanske Grammy Award, for platen *Kuåra* gjort i samarbeid med vår egen trompetist Per Jørgensen.



FESTIVALHØYMESSER



Søndag 18. mars 11.00
Oslo Domkirke

Denne festivalsøndagen markeres blant annet med festivalhøymesse i Oslos hovedkirke for Oslo bispedømme og menighetskirke for Oslo sentrum - Oslo Domkirke. Denne dagen faller på 4. søndag i faste og omtales som midtfaste. I tidligere tider innebar dette at man kunne glede seg over halvveis overstått faste. Festivalhøymessen og midtfaste feires med nattverd og musikalske innslag. Høymessen er ved biskop Ole Christian Kvarme.



Søndag 18. mars 11.00
Bøler kirke

Det er en stor glede å invitere til festivalhøymesse i nye Bøler kirke som ble vigslet i august 2011. Nye Bøler kirke er en kulturkirke som allerede har presentert barneforestillinger, forfatterbesøk, konserter og utstillinger. Til festivalhøymessen i Bøler kirke medvirker Bøler Vokalensemble under ledelse av Vigdis Oftung. Vokalensemblet er et uavhengig kor med sterke bånd til Bøler kirke og er jevnlig involvert i kirkens mange musikalske aktiviteter. Gudstjenesten holdes av sokneprest Dag Auli og kantor Erling Strøm.



Søndag 18. mars 11.00
Lambertseter kirke

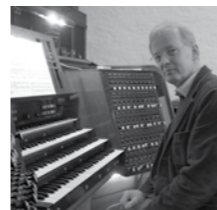
Lambertseter kirke er en teglsteinskirke bygget i 1966 tegnet av Harald Hille. Lambertseter menighet består av mennesker i alle livsfaser, og gudstjenestene gjenspeiler dette forholdet ved varierte og godt besøkte gudstjenester. Til festivalhøymessen i Lambertseter kirke følges kirkens hovedordning, og er ved sokneprest Fredrik Ulseth og kantor Johan Wallace. Den vil også markere åpningen til menighetens kulturuke. Medvirkende er studenter fra Norges musikkhøgskole.

ORGELVANDRING MED BJØRN F. BOYSEN

Søndag 18. mars med oppstart 12.30
Markus kirke 12.30
Gamle Aker kirke 13.30
Oslo Domkirke 14.30

Bli kjent med noen av Oslos orgelskatter

Orgelet har en lang tradisjon som kirkens instrument og representerer i seg selv viktige kulturhistoriske skatter. Oslo huser mange unike orgler og Kirkemusikkfestivalen inviterer publikum med på en orgelvandring for å stifte nærmere bekjentskap med noen av disse. Organist og professor Bjørn F. Boysen vil guide publikum og introdusere orglene før studenter fra Norges musikkhøgskole demonstrerer hvordan instrumentene klinger. Med oppstart i Markus kirke på St. Hanshaugen går turen nedover til Oslo eldste bygning, Gamle Aker kirke, med avslutning i byens hovedkirke, Oslo Domkirke. I Oslo Domkirke kan publikum blant annet beskue domkirkens hovedorgel som i 2012 fyller 15 år. Hovedorgellet ble innviet i 1997 til kirkens 300-årsjubileum. Med 53 stemmer er orgellet bygget i en nordisk klassisistisk tradisjon, med en lys og samtidig monumental og overtonerik klang slik vi kjenner det fra 1700-tallets orgelideal. Festivalens orgelvandring er en unik mulighet for publikum til å bli bedre kjent med et instrument som kan formidle de fleste klanger og en lang og viktig musikalsk tradisjon.



Bjørn Boysen regnes som en av Norges fremste konsertorganister. Som 14-åring begynte han sine orgelstudier med domorganist Arild Sandvold i Oslo. Siden fulgte studier med Finn Viderø i København. Boysen har i hele sin yrkesaktive karriere virket som lærer i orgelspill. Først fra 1967 ved Musikkonservatoriet i Oslo, deretter ved Norges musikkhøgskole fra den ble grunnlagt i 1973. Ved siden av sitt virke som utøver og pedagog, har Boysen gjort seg bemerket som ekspert i orgelspørsmål og han blir regelmessig benyttet som orgelsakkyndig.



«JOHANNESPASJONEN» AV J. S. BACH KIRKEMUSIKKFESTIVALENS AVSLUTNINGSKONSERT LE CONCERT LORRAIN OG NEDERLANDS KAMERKOOR DIRIGENT CHRISTOPH PRÉGARDIEN

18:45 – Innledning ved Alf van der Hagen, sjefsredaktør i Morgenbladet

Bachs mest elskede pasjonsverk fremført av verdensledende utøvere

Nederlands Kamerkoor vil i samspill med Le Concert Lorrain og de verdenskjente solistene Ruth Ziesak, Andreas Scholl, Eric Stoklossa, James Gilchrist, Dietrich Henschel og York Felix Speer under ledelse av solistlegenden Christoph Prégardien gi publikum en fantastisk konsertopplevelse. *Johannespasjonen* er ved siden av *Matteuspasjonen* det eneste fullstendige og autentiske pasjonsverk som er bevart av Johann Sebastian Bach. Uroppførelsen fant sted i Nikolaikirken i Leipzig, langfredag 7. april 1724. Bach reviderte *Johannespasjonen* flere ganger og vi kan derfor ikke snakke om at det foreligger en definitiv versjon av verket. Versjonen som benyttes mest i dag, både ved konsertfremførelser og plateinnspillinger, er originalversjonen fra 1724. *Johannespasjonen* er skrevet for et lite og intimt ensemble med solister, strykere, kor og basso continuo. Bach benyttet seg også av instrumenter som lutt, viola da gamba og viola d'amore for å tilføre verket en spesiell klangfarge. Til grunn for *Johannespasjonen* ligger den tekstlige lidelseshistorien hentet henholdsvis fra Johannes-evangeliet og Matteusevangeliet. Bach maler mesterlig og dramatisk frem lidelseshistorien i toner – fra åpningsstykkets fortvilelse, gjennom evangeliefortellingen, i salmesangen til koret, solistenes refleksjoner og helt frem til freden som senker seg etter gravleggingen



Nederlands Kamerkoor ble grunnlagt i 1937 og er i dag regnet som et av verdens ledende kammerkor. De har samarbeidet med dirigentstørrelser som Gustav Leonhardt, Nicolaus Harnoncourt, Ton Koopman og Jos van Immerseel. Nederlands Kamerkoor har et bredt og mangfoldig repertoar som strekker seg fra tidligmusikk til samtidsmusikk. Nederlands Kamerkoor har en lang rekke plateinnspillinger bak seg, hvorav flere har vunnet prestisjetunge priser.

🎵 Pasjon

Søndag 18. mars 19.00

Oslo Domkirke

Fullpris: 450,- / 400,-
Student / Honnør: 300,-



Christoph Prégardien er en verdenskjent lyrisk tenor. Han har et bredt konsertrepertoar som innbefatter de store oratoriene og pasjonene fra barokken, klassisismen og romantikken, samt verker fra det 20. århundre. Prégardiens erfaring i rollen som evangelisten i Bachs pasjoner, og hans samarbeid med verdensledende dirigenter, har lagt et solid grunnlag for dirigentkarrieren han nå er i gang med: I 2012 vil Prégardien dirigere Le Concert Lorrain og Nederlands Kamerkoor med fremførelse av Bachs *Johannespasjon* på en omfattende europaturné. Turneen starter i Norge og etter å ha gjestet Oslo Internasjonale Kirke-musikkfestival går turen til *Musikverein* i Wien.



Le Concert Lorrain ble grunnlagt i 2000. Ensemblet, under ledelse av Anne-Catherine Bucher og Stephan Schultz, har gjort seg bemerket internasjonalt og gjester de største og viktigste tidligmusikkfestivalene i Europa. Le Concert Lorrain samarbeider med noen av verdens ledende utøvere innen tidligmusikk, deriblant Andreas Scholl, Christoph Prégardien, James Gilchrist, Peter Kooij og Daniel Reuss. Den franske gruppen har høstet strålende anmeldelser for flere plateinnspillinger og er prisbelønt for en rekke av dem.



Ruth Ziesak studerte sang ved Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main. Foruten jobben som professor ved Saar University of Music, har Ziesak en aktiv soprankarriere og har gjort seg særlig bemerket i tittelroller som Pamina i *Tryllefloyten* og Ännchen i *Fidelio*.

foto: Steven Haberland



Andreas Scholl er en av vår tids mest bejublete kontratenorer som med sin uanstrengte og lyriske stemme har vunnet tilhørere verden over. Scholl studerte sang med Richard Levitt og René Jacobs ved Schola Cantorum Basiliensis. Han opptrer jevnlig med orkestre og dirigenter i absolutt verdensklasse og har gjestet de største festivaler og konsertscener over hele verden.



INSTITUT
FRANÇAIS



Eric Stoklossa er en tysk tenor. Som ung vant Stoklossa en rekke priser i den nasjonale tyske musikkonkurransen *Jugend Musiziert* som førte til studier ved Carl Maria von Weber konservatoriet i Dresden. Stoklossas internasjonale karriere startet for alvor da han sang rollen som Aljeja fra Leoš Janáček sin opera *Z mrtvého domu* («De dodes hus») under Wien festivalen i 2007.



James Gilchrist startet sin karriere som lege. Ved siden av jobben som lege etablerte han seg som en ettertraktet solist og jobbet med mange av Englands ledende kor. I 1996 bestemte Gilchrist seg endelig for å følge en karriere som sanger på fulltid og har siden etablert seg som en tenorsolist i verdensklasse.



Dietrich Henschel startet sin internasjonale sangkarriere med tittelroller i Henzes opera *Prinz von Homburg* ved Deutsche Oper Berlin og Busonis opera *Turandot* ved Opéra National de Lyon. Henschel opptrer jevnlig med kjente orkestre som blant annet Berliner Philharmoniker og Wiener Philharmoniker.



York Felix Speer studerte sang med Theodor Greß, Alan Speer og Hanna Schwarz. Den tyske bassangeren har samarbeidet med ledende dirigenter som Philip Herreweghe, Trevor Pinnock, Sir Roger Norrington og Charles Dutoit og har gjestet flere store konsertscener verden over. Han har et bredt repertoar som strekker seg fra Monteverdi til Elgar.

PASJONEN OG PÅSKE 2012

Pasjon er den røde tråd i programmet for Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 2012. Ordet *pasjon* betyr lidelse, og kirkemusikkens *pasjonstradisjon* utfolder Jesu lidelseshistorie. Noen av kirkemusikkens hovedverker er *pasjons*musikk.

Pasjon betyr også lidenskap. Jesu lidelse og kors er uttrykk for Guds kjærlighet og lidenskap, hans solidaritet med mennesker som lider. På korset går Gud inn i livets nattside og dødens mørke. Der handler Gud med kjærlighetens gjenskapermakt for livets skyld.

Evangelienes fortellinger og kirkemusikkens *pasjons*verker fører oss inn i dette mysterium. Ordene og tonene trenger seg inn i mørket bak våre fine fasader. Ordene og tonene er for alle som kjemper med sine liv hvor de enn er. Kirkemusikkfestivalen finner sted samtidig med Kirkens Nødhjelps fasteaksjon for mennesker som lider.

Kirkemusikkens *pasjoner* gir rom for den dype klagen. Men når klagen er på det dypeste, lyder et nytt rop. Jesu siste ord på korset blir begynnelsen til en ny tid: "Det er fullbrakt!" Pasjonens klage peker frem mot påsken: oppstandelsens og livets store gledesfest.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival holdes i fastetiden. Kirkens fastetid er vår vandring mot korsets og oppstandelsens mysterium. Ingen påske uten *pasjon*. Årets kirkemusikkfestival er en invitasjon til å være med på denne vandring. *Pasjon* og påske – for livets skyld.



Ole Chr M Kvarme
Biskop i Oslo



Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres i 2013 fra 1. mars til 10. mars, i 2014 fra 21. mars til 30. mars, og i 2015 fra 6. mars til 15. mars.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet forøvrig og internasjonalt.

STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Festivaldirektør/kunstnerisk leder: Bente Johnsrud, M.A.
Administrasjons- og markeds koordinatør: Mari K. Bjerke
Programtekstredaktør: Lill K. Stensrud
(Vikar 2012 Petter Sæter Stordahl)

Teknisk medarbeidere i festivalperioden: Sander Bergh og Øystein Bang

Styremedlemmer: Biskop Ole Christian Kvarme (styreleder), domprost Olav Dag Hauge (nestleder), advokat Aslak Aslaksen, investor Ola Mæle, domorganist Kåre Nordstoga, siv.øk. Chris Brøvig og kantor Inger-Lise Ulsrud

Kunstnerisk leder: Bente Johnsrud
Kunstnerisk råd: Kåre Nordstoga, Johan Nicolai Mohn og Thröstur Eiriksson

SAMARBEIDSPARTNERE



Det Kongelige Slott, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Institusjonen Fritt Ord, Sparebankstiftelsen DnB NOR, Dextra Musica, Norges musikkhøgskole, NRK, Thon Hotel Opera, Oslo bilutleie, Vårt Land, Hathon Eiendom, Ola Mæle, Den nederlandske ambassade, Den spanske ambassade, Institut francais, kulturskolene i Follo, kulturskolene i Østfold, Oslo Domkirkes menighet, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet, Ris menighet, Sofienberg menighet, Fagerborg menighet, Grefsen menighet, Boler menighet, Lambertseter menighet og Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling.

BILLETTINFORMASJON

Billetter hos BillettService, telefon 815 33 133, på Posten, Narvesen og 7-Eleven. Det vil være dørsalg av billetter før konsertene. Rabatterte billetter for student/honnør.



Festivalpass kr 1190.- (gjelder alle arrangementer)

Festivalpass kan kjøpes på BillettService eller ved å kontakte festivalkontoret: info@kirkemusikkfestivalen.no
På konsertene i Oslo Domkirke 9. og 18. mars er det feltplassering.

GRUPPERABATT

10 – 20 billetter: 15 %, 21 – 50 billetter: 20 %, 51 – 100 billetter: 25 %, over 100 billetter: 30 %.
For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret.

Festivalen er med i Oslo kommunes *kulturkortordning* som gir ungdom mellom 16 og 20 år rabatt på billetter. Innehavere av Aftenpostens *A-kort* tilbys rabatterte billetter. Ledsagerordning.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Kongensgt. 4, N-0153 Oslo
Tlf: 22 41 81 15/13
Web: www.kirkemusikkfestivalen.no
E-post: info@kirkemusikkfestivalen.no
Direktør: bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no

Det tas forbehold om endringer i programmet.

Programtekster: Lill K. Stensrud og Petter Sæter Stordahl
Grafisk design: Carina Watkinson / Velour, Illustrasjonsfoto: Laila Meyrick / Velour
Engelsk oversetter: Glen Farley
Blomsterutsmykning ved Åge Ullevold
Blomster fra Kreativ Flora
Lyd og lys: Oslo Lyd og Lys





OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL