



OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL

PROGRAM

16. – 25. MARS 2007

H.K.H. KRONPRINSESSE METTE-MARIT

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals høye beskytter



KJÆRE PUBLIKUM

Velkommen til den syvende Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival!



Kirkemusikken representerer et mangfold av musikalske uttrykk av svært ulik karakter, fra folkemusikk og jazz til store kunstmusikalske verk fra middelalderen og frem til i dag. Ved å presentere og tilgjengeliggjøre dette kirkemusikkens genremangfold i en egen festival, er Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival en av svært få festivaler som ikke har en genrespesifikk programprofil, men legger til rette for møter mellom ulike tidsepoker og genre, som igjen skaper nye og interessante muligheter for formidling av musikk. Slik er Kirkemusikkfestivalen

en tradisjonsbærer, men også en nyskaper. En fellesnevner for festivalen 2007 må sies å være nettopp FORNYELSE – den fornyende kraft som ligger i å presentere det kjente og det ukjente, både i samspill og kontrast til samtidens uttrykk.

GAMLE MESTERE, NY KIRKEMUSIKK

Årets festival kan skilte med ikke mindre enn tre urfremføringer, to av dem som en del av festivalens langsiktige satsning *Gamle mestere, ny kirkemusikk*, der formålet er å presentere sentrale verk fra den kirke-musikalske kanon sammen med nye verk skrevet av noen av våre tids mest særegne og interessante komponister. Sentralt i denne satsningen står prosjektet *H-mollmessen i vår tid*, der Bachs mesterverk presenteres i tre deler, hver del satt opp mot en kommentar fra vår tid. I år er vi kommet frem til andre del av messen der den skotske komponisten James MacMillian kommenterer Bachs Credo i lys av frigjøringsteologien.

I prosjektet inngår også en samtale mellom to teologer med spesial-kompetanse på henholdsvis frigjøringsteologi og protestantisk teologi på Bachs tid. Festivalen presenterer også ny musikk av komponisten Henrik Ødegaard, en kommentar til et gregoriansk kompletorium. Konserten blir en dialog mellom middelalder og nåtid der tradisjonelle bønner og lesninger settes i et samtidsmusikalsk relieff – en gregoriansk tidebønn anno 2007. Som et ledd i vår satsning på barn og unge urfremfører vi et storslått kirkespill om Oslos skytshelgen, *St. Hallvard – Jesu hjerte rommer alt*, der barn og unge, amatører og profesjonelle deltar i et samspill av sang, dans, teater og fargerike kostymer. Familieforestillingens hovedmålsetting er å sikre barn og unges aktive deltagelse og å ta deres læreforutsetninger på alvor i møte med ny musikk.

Vi har i år gleden av å tilby kurs og seminarer innenfor flere av kirke-musikkens genre og epoker, en workshop i fortolkning av vokal renessansemusikk, en mesterklasse i gregorianikk og et spennende improvisasjonskurs for studenter og kantorer – alle ledet av noen av verdens fremste musikere og pedagoger på sitt felt. Dette er noen av de virkemidlene vi tar i bruk for å styrke rekrutteringen og interessen for kirkemusikkfeltet hos unge musikere. Som et ledd i en slik satsning vil vi under årets festival gjennom en rekke av våre konserter rette et spesielt fokus på noen av våre aller fremste unge og lovende dirigenter.

NYTT AV ÅRET!

En nysatsning vi har stor tro på skal gi positive ringvirkninger i kirke-musikkmiljøet og hovedstadens musikkmiljø generelt, er Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals Kammerkor. Dette er et nytt profesjonelt vokalensemble, som vi håper vil bidra til å heve kvaliteten ytterligere på fremføring av korverk som er en så sentral og viktig del i

formidling av god kirkemusikk. Tanken er at det hvert år vil bli hentet inn ledende internasjonale dirigenter og pedagoger for å arbeide med koret, og at dette arbeidet gjennom mesterklasser og seminarer skal komme hele det norske kormiljøet til gode.

Jazz vies stor plass i årets festival, og vi har gleden av å presentere ledende utøvere innenfor jazzimprovisasjon både på orgel og andre instrumenter. Fra Leipzig kommer David Timm og Reiko Brockelt, og fra Nordlandskatedralen kommer Bodø domkor som sammen med Jan Gunnar Hoff Group fremfører Hoffs jazzmesse *Meditatus*, fjorårets vinner av Edvardprisen. Her blir de tradisjonelle messeleddene på latin utgangspunkt for improvisasjon med røtter i moderne europeisk jazz. Vi møter også duoen Georg Reiss og Ulf Nilsen som med orgel og klarinett leker seg i et mangfold av uttrykk og genre, og Göran Fristorp med viser og sanger som også hører hjemme i kirkerommet.

Noe av Kirkemusikkfestivalens særpreg ligger i at den forvalter en tradisjon, og at den presenterer store mesterverk fra den kirke-musikalske kanon. Slike satsinger tiltrekker seg oppmerksomhet også internasjonalt, og gir festivalen mulighet til å hente hit noen av verdens fremste ensembler og utøvere som sjeldent, eller aldri, gjester Norge. I år åpnes festivalen med en markering av "den danske Bach", **Buxtehude**, og hans mer ukjente vokalmusikk, spesielt forsket i til vår åpningskonsert. Verkene fremføres av **Theatre of Voices**, et av Nord-Amerikas fremste vokal-ensembler, under ledelse av Paul Hillier, en legende innenfor vokalmusikk. Fra England kommer en annen nestor og inspirator, Peter Phillips, som vil sette renessansemusikkens mesterverk inn i vår tid, presentert gjennom flere konserter, også utenfor Oslo. Festivalen avsluttes med en fremføring av Händels storslåtte oratorium **Solomon**, en favoritt blant

kordirigenter, som fremføres av anerkjente London Handel Choir, London Handel Orchestra på barokkinstrumenter, og med et flott knippe norske og internasjonale solister.

Vi vil også gjennom vårt program vise hvordan kirkemusikk kan kommentere samtidaktuelle forhold. I år retter vi et særlig fokus på sosial urett og frigjøringsteologi. Gjennom bibeltekster uttrykkes den sorg og forferdelse som påføres mennesker i krig, og i Händels *Solomon* skildres og lovpriser de fremskritt fred bringer med seg. Den tusen år gamle fortellingen om St. Hallvard illustrerer et tilfelle av blind vold og viser hvordan tilfældigheter kan sette oss i situasjoner der vi blir nødt til å ta stilling – like brennaktuelt i vår tid.

Nyt og fordyp!
Velkommen

Bente Johnsrud
Festivaldirektør/kunstnerisk leder

Vi er stolte over at H.K.H. Kronprinsesse Mette Marit sist år takket ja til å være festivalens høye beskytter.

Vi er takknemlig for våre mangeårige samarbeidspartnere og støtte-spillere; en stor, varm takk til Oslo kommune, Norsk kulturråd, Institusjonen Fritt Ord, Norsk Komponistfond, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde, Thon Hotel Opera, Europcar, avisen Vårt Land, Hathon, Ole Robert Reitan og hovedsponsor Ola Mæle.

ÅPNINGSKONSERT

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVALS ÅPNINGSKONSERT: THEATRE OF VOICES OG PAUL HILLIER

- FREDAG 16. MARS 19.00
TREFOLDIGHETSKIRKEN
300,-/200,-

En av verdens fremste ensembleledere og sangere, Paul Hillier, og hans nordamerikanske ensemble Theatre of Voices åpner festivalen i en konsert som kombinerer variert og varm barokkmusikk med meditativ og vakker musikk fra vår tid. I 2007 markerer vi at det er 300 år siden Diderik Buxtehude (1637-1707) døde, og i første del av konserten settes fokus på den "danske Bach". Konsertens andre del vender seg mot den mystiske og sorgfulle middelaldersekskensteksten *Stabat Mater*, om Marias smerte ved korsets fot. Vi får først høre en betagende engelsk plainchant-versjon fra 1200-tallet, *Stond wel moder under roode*. I den estiske komponisten Arvo Pärts *Stabat Mater* fra 1985 høres et vemodig motiv, tre fallende toner, lik fallende tårer. Pärt bruker musikalske elementer fra middelalderen, flettet inn i et moderne tonespråk og hans karakteristiske tintinnabuli-teknikk, og forener i dette verket følelsen av tid og tidløshet.

Theatre of Voices ble stiftet av Paul Hillier i 1989 for å utforske nye måter å synge på innenfor både gammel og ny musikk. Gruppen er et fleksibelt ensemble, ved kveldens konsert bestående av sangere, strykere og continuo-gruppe. Theatre of Voices har gjort en rekke kritikerroste innspillinger og opptre jevnlig ved viktige konsertscener i Europa og USA. Ensemblet var nylig invitert til å fremføre Pärts *Stabat Mater* for komponisten ved hans 70-årsdag.

Paul Hillier har siden 70-tallet vært en sentral figur innen både tidligmusikk og ny musikk. Han var en av stifterne og kunstnerisk leder for det britiske Hilliard Ensemble gjennom nesten 20 år, og har vært skoledannende for vokalensembler. Hillier er både sanger, ensembleleder og musikkviter, og har foruten en lang rekke prisbelønnede innspillinger også gitt ut en monografi om Arvo Pärt. Han er i dag sjefsdirigent for det Estiske Filharmoniske Kammerkor og Ars Nova Copenhagen.



KÅSERI VED EYVIND SKEIE OM ST. HALLVARD

- LØRDAG 17. MARS 13.00
TREFOLDIGHETSKIRKEN
50,-

I forbindelse med urfremføringen av familieforestillingen om St. Hallvard, inviterer kirkemusikkfestivalen til et møte med dikteren Eyvind Skeie. Skeie vil fortelle om bakgrunnen for St. Hallvardspillet og helgentrilogien for barn og unge som han og komponisten Odd Johan Overøye har fullført med dette kirkespillet.

URFREMFORING AV FAMILIEFORESTILLINGEN ST. HALLVARD – JESU HJERTE ROMMER ALT

- LØRDAG 17. MARS KL 14.00
TREFOLDIGHETSKIRKEN
- SØNDAG 18. MARS KL 18.00
BRAGERNES KIRKE, DRAMMEN
- KONSERT: 180,-/100,-/50,-
KONSERT OG KÅSERI: 200,-/130,-/50,-

Urfremføring av en storslått og fargerik familieforestilling om St. Hallvard, Oslos skytshelgen. Forestillingen er siste del av Skeie og Overøyes populære helgentrilogi der legendene om norske helgener levendegjøres for barn og unge gjennom sang, dans, teater og kostymer. Unggutten Hallvard Vebjørnson møter en kvinne på flukt fra tre truende menn som anklager henne for tyveri. Han beskytter henne, men blir selv drept med tre piler og forsøkt senket ned i Drammensfjorden med en møllestein om halsen. St. Hallvard regnes som en martyr som ofret seg for en uskyldig. Dikteren Skeie skriver om ham: "På en måte er han den moderne helgenen: han griper inn i et tilfelle av vold, nærmest blind vold, og tar stilling."



Eyvind Skeie virker som dikter, prest og foredragsholder, og regnes som en av våre fremste fornyere og formidlere av religiøst inspirert kunst. Foruten en rekke musikkdramatiske verker, omfatter Skeies produksjon blant annet barnebøker, faglitteratur, lyrikk og salmetekster.



Odd Johan Overøye er utdannet ved Grove School of Music i Los Angeles og musikkonservatoriet i Trondheim, der han i dag arbeider som førsteamanuensis. Overøyes musikk er hyppig fremført, spesielt er første del av helgentrilogien, kirkespillet om Sta. Sunniva, blitt et standardverk.

Medvirkende:

Bjørn Rabben, slagverk
Anne Karine Hauge Rønning, fløyte
Birgitte Stærnes, fiolin
Anders Eidsten Dahl, orgel



Bård Bratlie (Hallvard) har studert hos Folke Bengtsson og Svein Bjørkøy ved Norges musikkhøgskole, med særlig vekt på musikk fra det 20. århundret. Han har medvirket som solist i en rekke kirkemusikalske verk og ved flere urframføringer.



Per Vollestad (Vebjørn) er en av Norges fremste barytoner og har hatt operagjestespill og solokonsserter over hele verden. Han har doktorgrad i musikk og har spilt inn en rekke plater. I 2006 mottok han Griegprisen for sitt arbeid med Griegs sanger.



Ruth Ødegård (Thorny) har studert sang ved Buskerud musikkonservatorium og Statens Operahøgskole. Hun har hatt en rekke konserter i inn- og utland. Ødegård er bosatt i Lier, og er til daglig lektor i musikk ved St. Hallvard videregående skole.



Kari Raff Reinemo (Inga) har hovedfag i sang fra Norges musikkhøgskole. Hun har spesialisert seg innen tidligmusikk og ny musikk, og har deltatt i flere urfremføringer. Reinemo jobber som frilans sanger og opptrer jevnlig som solist og i vokalensembler.



Per Andreas Tønder (Botvid) har sin utdanning fra Bergen Musikkonservatorium og Guildhall School of Music and Drama i London. Han har arbeidet i et bredt spekter av musikalske og sceniske former og er for tiden ansatt i Den Norske Operas kor.



Bragernes kirkes Jentekor og Ungdomskor teller for tiden henholdsvis 42 og 40 jenter fra 10 til 20 år. Korene synger både kirkelig og allmenn musikk, opptrer regelmessig på gudstjenester og konserter, og reiser på årlige turer i inn- og utland.



Beate Strømme Fevang er dirigent for Bragernes kirkes Jentekor og Ungdomskor, og har vært kantor i Bragernes kirke fra 1993. Hun er utdannet kantor fra Norges musikkhøgskole og har tilleggsutdanning i pedagogikk fra samme lærested.

WORKSHOP MED PETER PHILLIPS OG VOKALENSEMBLET COR

- LØRDAG 17. MARS 11.00 – 16.00
KAMPEN KIRKE
DELTAKERAVGIFT: 500,-
PÅMELDING TIL NORGES KORFORBUND: 22 39 68 57 ELLER WWW.KOR.NO.

Vi har i samarbeid med vokalensemblet Cor gleden av å tilby et unikt møte med Peter Phillips, en av verdens fremste fortolkere av vokal renessansemusikk. Phillips er en anerkjent pedagog og har gitt mesterklasser og kurs over hele verden. Under workshopen, der Phillips vil arbeide med vokalensemblet Cor, vil deltakerne få innblikk i hans tilnærming til verkene ensemblet vil fremføre under sin konsert samme kveld. Deltakerne vil også få anledning til å delta aktivt i innstuderingen av ett av verkene. Phillips vil underveis gi innsikt i forskjellige aspekter ved musikken, og det vil også åpnes for en samtale med mulighet for å stille spørsmål. Deltakerne vil få anledning til å observere flere prøver under festivalens åpningshelg. Workshopen arrangeres i samarbeid med Kampen kirke og Norges Korforbund.

VOKALENSEMBLET COR, PETER PHILLIPS OG TORBJØRN DYRUD

- LØRDAG 17. MARS 19.00
KAMPEN KIRKE
- SØNDAG 18. MARS 19.00
HOFF KIRKE, ØSTRE TOTEN
- MANDAG 19. MARS 19.00
STANGE KIRKE, HEDMARK
180,-/120,-

Vokalensemblet Cor og Peter Phillips fremfører vakre mesterverk fra renessansen som ikke ofte er å høre her til lands, og Cors faste dirigent Torbjørn Dyrud svarer med orgelimprovisasjon. Fransk-flamske Josquin Desprez (ca 1450-1521), kanskje den aller viktigste blant renessansekomponistene, ble i sin samtid særlig berømmet for sin ekspressive musikalske stil. I hans *Missa Fortuna desperata* forenes alle messeleddene gjennom melodien fra den verdslige sangen *Fortuna desperata* som stadig vender tilbake i forskjellige stemmer. Josquins landsmann Nicolas Gomberts (ca1490 - 1556) tonespråk holder seg til den polyfone tradisjonen fra hans forgjengere, men med tette toneklanger og skarpe dissonanser. Blant hans mest slående verk er syklusen av Magnificat-tonesettinger, som han i følge historien skrev som en botsøvelse og som ga ham benådning fra galeiene.

Gud har også forkynt evangeliet gjennom musikk, slik vi ser hos Josquin: alle hans komposisjoner flyter fritt, rolig og muntert, ikke tvunget eller bundet av regler, og er som finkens sang.

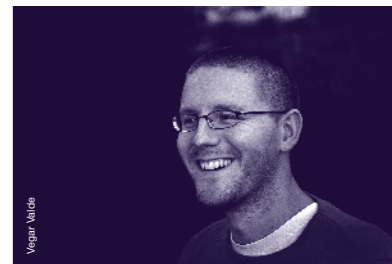
Martin Luther

Cor ble startet høsten 2003 på bakgrunn av Torbjørn Dyruds ønske om å ha et profesjonelt vokalensemble å arbeide med. Ensemblet er prosjektbasert, og gjør en eller to produksjoner i året. De har arbeidet mest med tidligmusikk, og er tilknyttet Kampen kirkes kulturvirksomhet.

Peter Phillips har viet sitt yrkesaktive liv til forskning og fremføring av renessansemusikk. Han grunnla Tallis Scholars i 1973 og har med dem dannet en skole for fremføring av renessansemusikk i dag. I tillegg til utstrakt konsertvirksomhet og en rekke prisbelønnede innspillinger har han skrevet om renessansemusikk og arbeider for tiden med en fremstilling av denne tidens kulturelle bakteppe.



Torbjørn Dyrud er utdannet ved Norges musikkhøgskole og Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han er kantor i Kampen kirke og har dirigert Oslo Kammerkor og Ginnungagap. Dyrud arbeider nå primært som improvisasjonsmusiker og komponist, men gjør enkelte produksjoner med sitt vokalensemble, Cor.



Vegar Valde

ORGELKONSERT MED BJØRN BOYSEN

- LØRDAG 17. MARS 21.30
TREFOLDIGHETSKIRKEN
150,-/100,-

Bjørn Boysen spiller betagende musikk blant annet fra romantikken på Trefoldighetskirkenes orgel fra 1858, et av de viktigste bevarte orgler i Norge fra 1800-tallet. Boysen vil snakke om orgelet underveis i konserten. Et fellestrekk for kveldens verker er bruken av elementer fra musikkhistorien til nye musikalske uttrykk. Felix Mendelssohn-Bartoldy gjorde mye for å vekke interessen for Bachs musikk, og vi kan i hans orgelsonater tydelig høre Bachs påvirkning. Den store danske romantiker Niels W. Gade har i orgelkoralen over *Wie schön leuchtet der Morgenstern* valgt en kjent salmetone, som for sin skjønnhets skyld kalles ”koralenes dronning”. I J.S. Bachs *Passacaglia i c-moll*, en av bautaene i orgellitteraturen, vandrer passacaglia-temaet i gjennom en lang rekke variasjoner, og danner en slags grunnmur for musikkens mektige fremtoning. Franz Liszt har i *”Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen ...”* hentet motiv fra et bassostinat som Bach bruker både i kantaten ved samme navn og i h-mollmessens Crucifixus-sats. Verket ble skrevet i sorg over tapet av komponistens eldste datter, Blandine.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) *Sonate nr. 1 i f-moll*
Allegro moderato
Adagio
Andante. Recitativ
Allegro assai vivace

Niels W. Gade (1817-1890)

Orgelkoral:
Wie schön leuchtet der Morgenstern

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia i c-moll - BWV 582
Orgelkoral: *Schmücke dich o liebe Seele - BWV 654*

Franz Liszt (1811-1886)

”Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen ...”



Bjørn Boysen studerte med domorganist Arild Sandvold, og siden med Finn Viderø i København. Han er i dag professor ved Norges musikkhøgskole og en av landets fremste konsertorganister. Han blir ofte benyttet som sakkyndig når det gjelder bygging av nye orgler og i spørsmål om bevaring og restaurering.

FESTIVALHØYMESSER MED BUXTEHUDE

- SØNDAG 18. MARS 11.00
TREFOLDIGHETSKIRKEN

Som en del av markeringen av Buxtehude-året vies denne festivalgudstjenesten spesielt til hans musikk, fremført av Oslo Domkirkes Ungdomskor og domorganist Kåre Nordstoga. Den danske komponisten og orgelvirtuosen Diderik Buxtehude (1637-1707) hadde det meste av sitt virke i Lübeck. Han var kjent som Tysklands fremste organist, og hadde innflytelse på komponister som Händel og Bach. Buxtehudes orgellitteratur har lenge vært sentral innenfor kirkemusikken, og i den senere tid har mange også fått øynene opp for hans særegne vokalmusikk.



Kåre Nordstoga er domorganist i Oslo Domkirke og en av landets fremste konsertorganister. Han har gjort flere betydelige innspillinger, og har i tillegg til utstrakt konsertvirksomhet her hjemme spilt i de fleste europeiske land. Nordstoga ble tildelt Lindemannprisen i 2006.



Oslo Domkirkes Ungdomskor består av sangere i alderen 16-26 år. Utover høymessesang fremfører koret ulike typer musikk, fra folkemusikk fra indre Mongolia til Mahler og Strauss. Repertoaret gjenspeiler korets ambisjon om at medlemmene skal få en bratt musikalsk læringskurve og god kjennskap til ulike epoker og tradisjoner.

Ketil Grøtting (dirigent) er utdannet Cand. Musicae, med korledelse hovedfag fra Norges musikkhøgskole i 2001. Han har arbeidet som dirigent siden 1996, med kor og ensembler som Den norske Operas barnekor og Schützenglene. Siden 2000 er han dirigent for Oslo Domkirkes Ungdomskor.

NYTT ENSEMBLE:

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVALS KAMMERKOR MED DIRIGENT STEFFEN KAMMLER

- SØNDAG 18. MARS 20.00
GAMLE AKER KIRKE
200,-/150,-

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival presenterer i 2007 en ny korsatsning gjennom et profesjonelt vokalensemble som i årene fremover vil delta på prosjekter under festivalen. Det vil hvert år hentes inn ledende internasjonale kordirigenter og pedagoger for å arbeide med festivalkoret, og festivalen ønsker at disse ressurspersonene skal komme hele kormiljøet tilgode, både direkte gjennom pedagogiske opplegg og gjennom de positive ringvirkninger et godt ensemble kan gi. Festivalkorets kunstneriske leder er Steffen Kammler.



Steffen Kammler er utdannet i kordireksjon ved musikkhøgskolen i Weimar med Gert Frischmuth og orkesterdireksjon ved musikkhøgskolene i Weimar og Leipzig. Han var tidligere ansatt ved Opernhaus Halle og Hamburgische Staatsoper, og har vært kormester for Den Norske Operas kor siden 2001.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivalens Kammerkor med kunstnerisk leder Steffen Kammler presenterer et vakkert og uvanlig program med europeisk kormusikk fra overgangen mellom renessansen og barokken og fra det 20. århundret. Felles for verkene er hvordan tekster og bilder fra Bibelen aktualiseres i nye musikalske uttrykk. Fra 1500- og 1600-tallet får vi høre verker av komponister som Monteverdi, Schütz, Gesualdo og Grandi, som utnyttet tidens fremvoksende ekspressivitet og nye harmoniske muligheter. Fra det 20. århundre har Kammler valgt ut komponister som har stått som fyrtårn i Øst-Europa. Vi hører blant annet Rudolf Mauersbergers hjerteskjærende motett *Wie liegt die Stadt so wüst*, som han skrev rett etter flammebombingen av Dresden i 1943, da flere korgutter fra hans Kreutzerkor mistet livet. Teksten fra Jeremias klagesang forteller om byen som er lagt øde, slik den gamle humanistbyen Dresden ble lagt øde i løpet av et grufuldt døgn. Polske Krzysztof Penderecki tar i *Song of Cherubim* fra 1986 utgangspunkt i en ortodoks liturgisk tekst, og maner frem en dâm som i en eldgammel kirke med uendeligheten rundt seg.

WORKSHOP I GREGORIANSK SANG MED ALEXANDER M. SCHWEITZER

- MANDAG 19. MARS 11.00 – 15.00
KONGENS GATE 4
DELTAKEAVGIFT: AKTIV 500,-/ PASSIV 250,-
PÅMELDING: 22 41 81 15

I denne workshopen for musikere, musikkvitere og andre interesserte vil den tyske gregorianikksperten Alexander M. Schweitzer gi en oversikt over gregoriansk sang og en introduksjon til en moderne forståelse av ulike neumatiske manuskripter. Med utgangspunkt i gregoriansk sang som liturgisk repertoar, vil det bli arbeidet med aktuelle restaurerte melodier. Deltagerne vil få innblikk i både grunnleggende og detaljert interpretasjon og fremførelsespraksis. Consortium Vocale vil delta med sentrale tolkningseksempler. Schweitzer underviser ved flere institusjoner i Tyskland, Norge og Italia, og er medlem av styret i det internasjonale selskapet for gregorianikkstudier, AISCGr og AISCGr's komité for restaurering av melodiene i *Graduale Romanum*.



EVENSANG MED URANIENBORG VOKALENSEMBLE

- MANDAG 19. MARS 17.15
URANIENBORG KIRKE
GRATIS OG ÅPENT FOR ALLE

Uranienborg vokalensemble synger en stemningsfull kveldstidebønn etter anglikansk tradisjon, under ledelse av Elisabeth Holte. Kåre Nordstoga medvirker på orgel. I denne versjonen av Evensong, eller Evening prayer, synges praktisk talt alt av koret. Musikken preges av stilistisk variasjon, men alt holdes sammen av den engelske "katedralstilen", som evner å forene høy kunstnerisk kvalitet med et enkelt, folkelig uttrykk.



Uranienborg Vokalensemble ble stiftet av dirigent Elisabeth Holte i 2002. Vokalensemblet har gjennomført en rekke større konserter med program bestående av sakral og verdslig musikk fra ulike tidsepoker. I 2005 utropte ensemblet bestillingsverket *Domine* av Eilert Tøsse under Kirkemusikkfestivalen.



Elisabeth Holte har hovedfag i kordireksjon fra Norges musikkhøgskole, og har også studert med legendariske Eric Ericson i Sverige. Siden 2002 er hun ansatt som korleder i Uranienborg kirke i Oslo, der hun etablerte og dirigerer Uranienborg Vokalensemble. Holte underviser i korledelse ved Norges musikkhøgskole.

Kåre Nordstoga er domorganist i Oslo Domkirke og en av landets fremste konsertorganister. Han har gjort flere betydelige innspillinger, og har i tillegg til utstrakt konsertvirksomhet her hjemme spilt i de fleste europeiske land. Nordstoga ble tildelt Lindemannprisen i 2006.

CONSORTIUM VOCALE OG ALEXANDER M. SCHWEITZER

- MANDAG 19. MARS 20.00
GAMLE AKER KIRKE
180,-/150,-

I forbindelse med lanseringen av Consortum Vocales nye innspilling, presenterer kirkemusikkfestivalen en stemningsfull fastetidskonsert der ensemblet synger musikk fra platen. Den gregorianske sangen representerer det eldste repertoaret i den vestlige kunstmusikktradisjonen, her presentert i utgaver basert på nyere restaurering ut fra manuskripter fra før forrige årtusen. Programmet omfatter musikk først og fremst fra det 8. og 9. århundre, men enkelte med linjer tilbake til det 4. og 5. århundre. Med sine ekspressive komposisjoner er melodi og rytme i musikken gjennomformet av selve språket i liturgien. Vi får høre sentrale komposisjoner fra alle søndagene i faste og frem til langfredag.

Consortium Vocale Oslo er et mannsensemble tilknyttet Oslo Domkirke. Siden 1998 har gruppen spesialisert seg på gregoriansk sang under ledelse av Alexander M. Schweitzer. Samarbeidet har ført til en lang rekke konserter i Norge og Europa, samt den kritikerroste platen *Laus Mea Dominus*. Ensemblet består av: Hans Borchgrevink, Åsgeir Bragason, Steinar Echholt, Alf Howlid, Andrew Smith, Øyvind Stray-Pedersen og Kjell Viig. Mario Ojeda er solist.



Alexander M. Schweitzer er utdannet teolog og har siden midten av 1980-tallet spesialisert seg på gregoriansk sang, og ledet en rekke scholaer. Han har studert gregoriansk i Cremona i regi av AISCGr, kirkemusikk ved det pavelige institutt for kirkemusikk i Roma, og gregoriansk semiologi med J.B. Göschl i München.

Consortium Vocale lanserer sin nye innspilling *Exaudiam eum* med gregoriansk sang fra faste- og pasjonstidens liturgi – den første av fire produksjoner som samlet vil omfatte de sentrale gregorianske komposisjonene i liturgien for hele kirkeåret.

- Byens ledende på kristen sang og musikk.
- Godt utvalg av klassisk og kirkemusikk.

Velkommen innom til en hyggelig handel!



www.bokogmedia.no

Bok og Media Oslo – Akersgt. 47, 0180 Oslo – Tlf.: 22 82 32 20
E-post: oslo@bokogmedia.no

Hørt om lytterforeningen?

Lytterforeningen krever av NRK: Kontrapunkt tilbake, innslag av klassisk musikk i P1 og i barneprogrammer, riksdekkende Alltid Klassisk, eget forum for unge utøvere og opplysningsprogrammer om kunstmusikk. Bli medlem!

Vanlig medlemskap kr. 250, studenter og pensjonister kr. 200, familier kr. 300. Medlemskapet inkluderer tidsskriftet Klassisk Musikkmagasin med eget foreningsvedlegg.

Lytterforeningen, Pb 71 Bøler, 0620 Oslo
E-post: medlemskap@lytterforeningen.org
www.lytterforeningen.org



LYTTERFORENINGEN
FOR KLASSISK MUSIKK



OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL ● ● PROGRAM 2006

16.-25. MARS

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVALS ÅPNINGSKONSERT: THEATRE OF VOICES OG PAUL HILLIER

- Fredag 16. mars 19.00 • Trefoldighetskirken • 300,-/200,-
Vakker åpningskonsert med musikk av Buxtehude og Pärt.

KÅSERI VED EYVIND SKEIE OM ST.HALLVARD

- Lørdag 17. mars 13.00 • Trefoldighetskirken • 50,-
Dikteren forteller om sitt arbeid med det nye verket.

URFREMFORING AV ST. HALVARD – JESU HJERTE ROMMER ALT

- Lørdag 17. mars kl 14.00 • Trefoldighetskirken
- Søndag 18. mars kl 18.00 • Bragernes kirke, Drammen
*Konsert og kåseri: 200,-/130,-/50,- • Konsert: 180,-/100,-/50,-
Fargerik familieforestilling om Oslos skytshelgen.*

WORKSHOP MED PETER PHILLIPS OG VOKALENSEMBLET COR

- Lørdag 17. mars 11.00 – 16.00 • Kampen kirke • Deltakeravgift: 500,-
Påmelding til Norges Korforbund: 22 39 68 57 eller www.kor.no

Et møte med en stor tolker av renessansemusikk.

VOKALENSEMBLET COR, PETER PHILLIPS OG TORBJØRN DYRUD

- Lørdag 17. mars 19.00 • Kampen kirke
- Søndag 18. mars 19.00 • Hoff kirke, Østre Tøten
- Mandag 19. mars 19.00 • Stange kirke, Hedmark
180,-/120,-

Vakker renessansemusikk av Josquin Desprez og Nicolas Gombert.

ORGELKONSERT MED BJØRN BOYSEN

- Lørdag 17. mars 21.30 • Trefoldighetskirken • 150,-/100,-
Betagende musikk på Oslos viktigste romantiske orgel.

FESTIVALHØYMESSER MED BUXTEHUDE

- Søndag 18. mars 11.00 • Trefoldighetskirken

Oslo Domkirkes Ungdomskor og domorganist Kåre Nordstoga

NYTT ENSEMBLE:

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVALS KAMMERKOR MED DIRIGENT STEFFEN KAMMLER

- Søndag 18. mars 20.00 • Gamle Aker kirke • 200,-/150,-
Lansering av festivalens nye profesjonelle kor.

WORKSHOP I GREGORJANSK SANG MED ALEXANDER M. SCHWEITZER

- Mandag 19. mars 11.00 – 15.00 • Kongens gate 4
Deltakeravgift: aktiv 500,-/ passiv 250,- • Påmelding: 22 41 81 15

Seminar med tysk gregorianikkvekspert.

EVENSONG MED URANIENBORG VOKALENSEMBLE

- Mandag 19. mars 17.15 • Uranienborg kirke • Gratis og åpent for alle
Stemningsfull kveldsgudstjeneste etter engilsk mønster.

CONSORTIUM VOCALE OG ALEXANDER M. SCHWEITZER

- Mandag 19. mars 20.00 • Gamle Aker kirke • 180,-/150,-

Consortium Vocale lanserer sin nye plate med gregoriansk sang fra fastetiden.

URFREMFORING AV IN MANUS TUAS, DOMINE AV HENRIK ØDEGAARD

- Tirsdag 20. mars 19.00 • Grønland kirke • 200,-/150,-
Gregoriansk kompletorium satt opp mot samtidsverk.

"TWO OF A KIND" – ULF NILSEN OG GEORG REISS

- Tirsdag 20. mars 20.30 • Lovisenberg kirke • 180,-/100,-
Orgel og klarinett slik du aldri har hørt dem, fra Beatles til Bach.

INNLEDNING OM FRIGJØRINGSTEOLOGI VED STURLA STÅLSETT

- Onsdag 21. mars 18.30 • Trefoldighetskirken

Entré inkludert i billetten til konserten H-mollmessen i vår tid

Samtale med dr. theol. Kjetil Grandal om frigjøringsteologi og protestantisk teologi i Bachs ånd.

H-MOLLMESSEN I VÅR TID:

CREDO AV J. S. BACH, CANTOS SAGRADOS OG URFREMFORING AV BESTILLINGSVERK AV JAMES MACMILLAN

- Onsdag 21. mars 19.30 • Trefoldighetskirken • 280,-/180,-

Det norske solistkor, KORK og Grete Pedersen.

DAVID TIMM OG REIKO BROCKELT – VISIONS

- Torsdag 22. mars 20.00 • Vålerengen kirke • 200,-/150,-

Frømergende duo med jazzimprovisasjoner over Bach.

MESTERKLASSE I ORGELIMPROVISASJON MED DAVID TIMM

- Fredag 23. mars 10.00 – 14.00 • Norges musikkhøgskole

Deltakeravgift: aktiv 500,-/ passiv 250,- • Påmelding: 22 41 81 15

Anerkjent tysk organist og multikunstner underviser i improvisasjon.

"NYSTEDT MØTER NYSTEDT"

OSLO KAMMERKOR, BERIT OPHEIM OG DIRIGENT HÅKON DANIEL NYSTEDT

- Fredag 23. mars 18.30 • Svenska Margaretakyrkan • 180,-/130,-

Musikk av Knut Nystedt og norske folketoner.

MEDITATUS – JAZZMESSE AV JAN GUNNAR HOFF

- Fredag 23. mars 22.00 • Uranienborg kirke • 220,-/150,-

Prisbelønnet jazzmesse med Bodø Domkor og Jan Gunnar Hoff Group.

LUNCHKONSERT MED BODØ DOMKOR

- Lørdag 24. mars 13.00 • Majorstua kirke • 150,-/100,-

Nordnorske salmer og folkelige viser.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVALS AVSLUTNINGSKONSERT:

HÅNDELS ORATORIUM SOLOMON

- Lørdag 24. mars 19.00 • Trefoldighetskirken • 350,-/250,-

Storslagen avslutning med London Handel Orchestra og London Handel Choir.

FESTIVALHØYMESSER PÅ MARIA BUDSKAPSDAG

- Søndag 25. mars 11.00 • Trefoldighetskirken

Oslo Domkor og Oslo Barokkorkester fremfører Bachs kantate nr. 1.

GÖRAN FRISTORP

- Søndag 25. mars kl 19.00 • Kulturkirken Jakob • 220,-/150,-

Folketjær visesanger med stemningsfull konsert.



OSLOS ORKESTRE

PÅ MAJORSTUA

WWW.BYLYDER.NO



NORGESMUSIKKHØGSKOLE
Norwegian Academy of Music



Norges Korforbund støtter Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival.

Norges Korforbund

- Arbeider for større utbredelse og høyere kvalitet av kor- og vokalmusikk.
- Har en tydelig kulturpolitisk stemme.
- Gir et bredt musikkfaglig tilbud til sangere og dirigenter.
- Gir faglig og økonomisk støtte til kor og dirigenter over hele landet.

WWW.KOR.NO

- vi høres

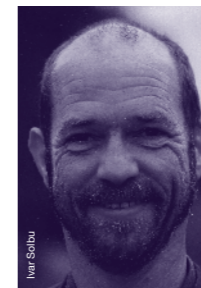
IN MANUS TUAS, DOMINE, URFREMFØRING AV GREGORIANSK KOMPLETORIUM MED KOMMENTARVERK AV HENRIK ØDEGAARD

- TIRSDAG 20. MARS 19.00
GRØNLAND KIRKE
200,-/150,-



En stemningsfull konsert der ny musikk omringer en gregoriansk tidebønn, i satsningen **Gamle mestere, ny kirkemusikk**.

En gruppe mannsstemmer synger et gregoriansk kompletorium oppe ved alteret i kirken. I den andre enden av rommet fremfører et blandet kor og to slagverkere et kommentarverk som introduserer og kommenterer bønner og lesninger, og setter dem i et samtidsmusikalsk relieff. Et kompletorium er dagens siste tidebønn. Det synges når dagens dont er over og kveldens ro senker seg, og har bakgrunn i tradisjonen for å si kveldsbønner før en går til sengs. Særlig representativ for stemningen i denne tidebønnen er responsoriet "In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum" - "I dine hender, Herre Gud, overgir jeg min ånd".



Henrik Ødegaard er utdannet musikkpedagog, organist og komponist, med studier i komposisjon hos Lasse Thoresen i Oslo og Tristan Keuris i Utrecht, og i gregoriansk sang ved musikkonservatoriet i Paris. Hans komposisjoner dekker flere genre, med hovedvekt på vokalmusikk, og inneholder blant annet materiale fra gregoriansk sang og fra norsk folkemusikk.



Anne Karin Sundal (dirigent) er utdannet fløytist ved Musikkonservatoriet i Trondheim og har hovedfag i korledelse fra Norges musikkhøgskole. I tillegg til Kammerkoret NOVA dirigerer hun Norges Ungdomskor, Det norske Jentekor og Bislet-Bækkens (u)blandede.



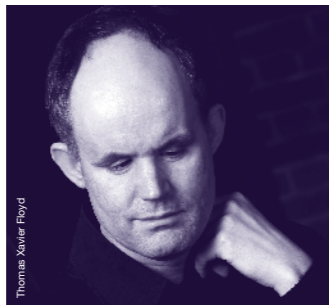
Kammerkoret NOVA ble startet høsten 2001 av dirigent Anne Karin Sundal. Repertoaret er vidt, og spenner fra Bach-motetter til samtidsmusikk og folkemusikk. Koret har et høyt ambisjonsnivå og har i tillegg til konserter og private oppdrag også rukket å delta i flere konkurranser der de har vunnet en rekke priser.

Consortium Vocale og Alexander M. Schweitzer: se konsert 19. mars.

ULF NILSEN OG GEORG REISS: "TWO OF A KIND"

- TIRSDAG 20. MARS 20.30
LOVISENBERG KIRKE
180,-/100,-

Et lekent og stemningsfullt møte mellom to erfarne kunstnere, "two of a kind". I denne konserten presenterer vi en uvanlig, men klanglig og musikalsk særdeles vellykket kobling mellom kirkeorgel og klarinett, saxofon og tarogato. Ulf Nilsen og Georg Reiss boltrer seg i et mangfold av musikalske tradisjoner og stilepoker med instrumentenes varme og uttrykksfulle klang som rød tråd. Her finnes Bach og Beatles, Duke Ellington og folkemelodier fra rumensk og jodisk tradisjon i frodige og fantasifulle arrangementer.



Ulf Nilsen er utdannet organist og cembalist fra Norges musikkhøgskole og Sweelinck Conservatorium i Amsterdam, og har vært organist i Lovisenberg Kirke i 10 år. Han improviserer like godt i barokkstil som i jazz, om han sitter ved pianoet, cembaloen eller orgelet.



Georg Reiss er utdannet fra Norges musikkhøgskole og Guildhall School of Music i London. Han er like mye hjemme i jazzen som det folkemusikalske eller det klassiske repertoaret. Fellesnevneren er hans magiske klarinett. Reiss er kjent fra blant andre Streif, Magnolia Jazzband og Gjertrud Øklands Sigøynerorkester.

Festivalpass: 750,-
Gir adgang til alle festivalens konserter.
Kontakt vårt festivalkontor: 22 41 81 15

INNLEDNING OM FRIGJØRINGSTELOGI VED STURLA STÅLSETT

- ONSDAG 21. MARS 18.30
TREFOLDIGHETSKIRKEN • ENTRÉ INKLUDERT I BILLETEN TIL KONSERTEN H-MOLLMESSEN I VÅR TID

Dr. theol Sturla Stålsett og dr. theol Kjetil Grandal samtaler om frigjøringsteologi satt opp mot protestantisk teologi i Bachs ånd.

De korsfestede og Den korsfestede - Tonene av latinamerikanske trosfortolkninger i fattigdommens og voldens tid.

“ Som all god kunst, finner religiøs tro alltid sitt stedbundne og tidsbestemte uttrykk. Troen bygger på erfaring. De gamle tekstene og bekjennelsene tolkes stadig på nytt, i lyset av levd liv. Eller, kanskje enda sterkere, omgitt av lidelsens og dødens lange skygger. Å finne vei gjennom det meningløse mørket, finne ny kraft i det daglige strevet for å overleve, finne inspirasjon i kampen for frihet og menneskelig verdighet: I dette møtes dyp religiøs tro og kunstnerisk skaperkraft.

MacMillan har i *Cantos Sagrados* latt seg gripe av latinamerikanske erfaringer av lidelse og kamp i nyere tid. Den kristne tro er sterk på dette på mange måter forpinte, men likevel håpsfylte kontinentet. Troen og kirkens nærvær i folkelivet og politikken har helt fra starten av vært fundamentalt tvetydig. Erobrerne brakte både korset og sverdet. Kirken allierte seg lenge med godseierne og generalene. Den

oppstandne Kristus, Himmelkongen, ble tegnet i makthavernes hemningsløst selvforherligende bilder. Men rundt om i fattige landsbyer og trangbodde slumstrøk er det et annet bilde av Kristus som har dominert. Den korsfestede Kristus. En fattig og slagen mann, som så mange fattige og utslåtte landarbeidere og indianere. En torturert og forfulgt mann, som så mange forfulgte og forsvunne menneskerettighetsforkjempere og politisk engasjerte kvinner og menn, på den tiden diktaturene rådde kontinentet.

Men nettopp i den mørketiden skjedde også noe uventet: Kirken i Latin-Amerika skiftet side i det sterke klassedelte samfunnet. Ledet an av biskoper som Helder Câmara i Brasil, Oscar Romero i El Salvador og Samuel Ruiz i Chiapas, Mexico stilte kirken seg tydelig og modig på de fattiges side. Troens rike ressurser ble tolket ut fra den smertefulle latinamerikanske

samtidserfaringen. Gradvis så man en sammenheng mellom den korsfestede Kristus og de mange korsfestede latinamerikanere. Resultatet ble kalt frigjøringsteologi – en måte å lese troen på fra den fattige og undertrykte perspektiv. Den har inspirert og provosert langt utover kontinentets kyster. Dette trosuttrykket fikk også sin liturgi, sin poesi og sin musikk. Fra enkle protestsanger og folkelige viser til hymner og messer – *Misa Campesina*, *Misa Popular*, fra Nicaragua, Argentina og El Salvador. Det er i denne tradisjonen MacMillan skriver seg inn med sine 'hellige sanger': *Cantos Sagrados*. Når *Cantos Sagrados* og MacMillans nye verk så settes sammen med Bachs Credo møtes også trosuttrykk fra ulike epoker og steder. Hva forener og hva skiller Bachs trosunivers og den latinamerikanske frigjøringsteologiens fromhet? ”

Dr. theol. Sturla Stålsett



Sturla J. Stålsett er generalsekretær i Kirkens Bymisjon. Han har doktorgrad i systematisk teologi med en avhandling om den latinamerikanske frigjøringsteologien. Stålsett har siden midten av 1980-tallet arbeidet med bistand, menneskerettigheter, og teologisk forskning og undervisning, og har periodevis bodd i ulike land i Latin-Amerika.

Kjetil Grandal tok doktorgrad i systematisk teologi med avhandlingen *En kjærlighet med rom for alle*. Apokatastasistanken i lys av gudsbildet med henblikk på moderne protestantisk teologi. Grandal har i en årrekke undervist og forsket ved Det teologiske fakultet, Universitetet i Oslo. Han har også aktiv musikkbakgrunn fra Oslo Filharmoniske Kor.

H-MOLLMESSEN I VÅR TID: CREDO AV J. S. BACH, CANTOS SAGRADOS OG URFREMFØRING AV BESTILLINGSVERK AV JAMES MACMILLAN

- ONSDAG 21. MARS 19.30
TREFOLDIGHETSKIRKEN
280,-/180,-

I prosjektet *H-mollmessen* i vår tid presenteres J.S. Bachs *Messe i h-moll* i tre deler over tre år, hver del sammen med et nyskrevet kommentarverk fra vår egen tid. I denne andre konserten i prosjektet har festivalen gleden av å presentere et nytt bestillingsverk for kor a capella av James MacMillan, satt opp mot h-mollmessens Credo, eller *Symbolum Nicenum*. Denne delen av h-mollmessen fremstår som et selvstendig, symmetrisk strukturert byggverk og er noe av det ypperste i Bachs produksjon. Spekket med symbolikk og grundig gjennomført på mange nivåer forener Credoet sin tids nye musikk med flere hundre års musikkhistorie. Sammen med disse verkene fremføres MacMillans *Cantos Sagrados* fra 1997, der komponisten går inn i frigjøringsteologien ved å sette politiske tekster av latinamerikanske diktere sammen med tradisjonelle religiøse tekster. Gjennom det nye verket og *Cantos Sagrados* problematiseres Credoets fravær av tvil – er det den samme Gud de tror på, overgriperne på den ene siden og ofrene på den andre?



Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival viderefører storsatsingen *Gamle mestere, ny kirkemusikk*, der sentrale verk fra kirkemusikkens kanon presenteres sammen med nye verk skrevet av noen av vår tids mest særegne og interessante komponister.



James MacMillan er en av Storbritannias fremste og oftest fremførte komponister, også innenfor kirkemusikk, med en musikk som kombinerer rytmisk driv, emosjonell kraft og åndelig meditasjon. Hans musikalske språk er mettet med påvirkninger fra hans skotske arv, katolske tro og hans sosiale bevissthet.

Det Norske Solistkor ble etablert i 1950 som et eliteensemble med de høyeste kunstneriske mål. Det har gjennom årene deltatt på over to hundre urframføringer, hvorav over sytti verker av norske komponister. Koret er ungt og søkende, med et våkent øre for nyskrevet musikk og mot til å sette den på repertoaret.

Grete Pedersen (dirigent) har studert dirigisjon med Terje Kvam og Eric Ericsson, og har diplomeksamen i dirigisjon fra Norges musikkhøgskole, der hun i dag er ansatt som førsteamanuensis. Pedersen er anerkjent for sine musikalsk overbevisende fremføringer, og har medvirket ved en lang rekke konserter og innspillinger.



Kringkastingsorkestret har en helt sentral plass i norsk musikkliv og står for en unik allsidighet og en anvendelighet. Som en levende kunstformidler er orkesteret med på å markere og opprettholde NRKs egenart som allmennkringkaster med spesielt ansvar for den skapende norske virkelighet - KORK er hele landets orkester.



DAVID TIMM OG REIKO BROCKELT - VISIONS

- TORSDAG 22. MARS 20.00
VÅLERENGEN KIRKE
200,-/150,-

Barokk møter jazz når den tyske duoen David Timm og Reiko Brockelt improviserer rundt temaer hentet fra J.S. Bach, på henholdsvis orgel og saksofon. Duoen har eksistert siden Timm og Brockelt studerte sammen i Leipzig og har siden gitt mange konserter og medvirket ved flere festivaler. *Visions* tar utgangspunkt i noen av Bachs temaer som inviterer til improvisasjon, og i uttrykksmulighetene som ligger i orgelets mektige piper i dialog med saksofonens ensomme stemme. Vi hører Bachs avtrykk, men også Duo Timm-Brockelts særegenhet i klassiske melodier som utvikles til spennende musikalske ideer med rytmisk driv.

David Timm har studert kirkemusikk og piano ved musikkhøgskolen i Leipzig og Mozarteum i Salzburg. Han har et usedvanlig aktivt virke som musiker og har som organist, pianist og dirigent gitt en rekke konserter og samarbeidet med størrelser som Gewandhausorchester Leipzig og Yo-Yo Ma. Timm er i dag Universitætsmusikdirektor i Leipzig.

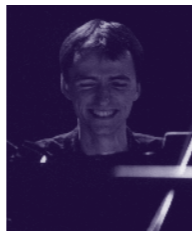
Reiko Brockelt har studert klarinett og saksofon ved musikkhøgskolen i Leipzig. Han er en ettertraktet musiker og har deltatt på en rekke konserter og festivaler i Europa, Asia og USA, og har samarbeidet med blant andre Nigel Kennedy og en rekke ungdomsjazzensembler. Han arbeider innenfor flere musikkgenrer, men er mest forankret i jassen.



MESTERKLASSE I ORGELIMPROVISASJON MED DAVID TIMM

- FREDAG 23. MARS 10.00 – 14.00
NORGES MUSIKKHØGSKOLE
DELTAKERAVGIFT: AKTIV 500,-/ PASSIV 250,-
PÅMELDING: 22 41 81 15

Mesterklasse i improvisasjon med den tyske organisten David Timm, som regnes som en spesielt spennende musiker i Tyskland i dag. Han er fortrolig med flere musikalske genrer og forskjellige kombinasjoner av disse, og har samarbeidet blant annet med LeipzigBigband, Gewandhausorchester Leipzig, Bobby McFerrin og Mari Boine. Timm er Universitætsmusikdirektor i Leipzig, og underviser ved musikkhøgskolen i Leipzig. Under mesterklassen vil han ta for seg hvordan en kan arbeide improvisatorisk med gitte musikalske elementer.



”NYSTEDT MØTER NYSTEDT”

OSLO KAMMERKOR, BERIT OPHEIM OG DIRIGENT HÅKON DANIEL NYSTEDT

- FREDAG 23. MARS 18.30
SVENSKA MARGARETAKYRKAN

En stemningsfull konsert der Oslo Kammerkor fremfører korverker av Knut Nystedt og norsk vokal folkemusikk. Dette er første gang korets dirigent, Håkon Daniel Nystedt, dirigerer sin bestefar Knut Nystedts musikk i Norge. Knut Nystedt har en helt egen posisjon i nyere norsk musikk, og særlig innenfor kormusikk. Hans verker fremføres jevnlig over hele verden, og han betegnes ofte som stemmens komponist. Oslo Kammerkor viderefører også sitt mangeårige samarbeid med Berit Opheim rundt norsk folkemusikk. Dette nyskapende og fruktbare samarbeidet har ført til kritikerroste innspillinger og vakre konserter der koret nærmer seg folkemusikkens dâm: fargelegging, harmoni, stemning og sjel.



Berit Opheim (folkemusikk-sanger) er utdannet ved musikkonservatoriet i Bergen og Norges musikkhøgskole. Hun underviser blant annet på Ole Bull Akademiet på Voss og ved Norges musikkhøgskole, og er aktiv som sanger både innen folke-musikk, improvisert musikk, klassisk- og samtidsmusikk.



Oslo Kammerkor har samarbeidet med mange av landets fremste musikere i en rekke konserter og innspillinger. Det er kjent for sin kvalitet, allsidighet og evne til å variere mellom ulike genrer. De siste årene har koret blant annet samarbeidet med Ole Paus, deltatt ved Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival og turnert USA.

Håkon Daniel Nystedt (dirigent) er utdannet kirkemusiker og går på diplomstudiet i direksjon ved Norges musikkhøgskole, der han studerer hos Ole Kristian Ruud og Grete Pedersen. Han har arbeidet med Det Norske Solistkor, og er fast dirigent og kunstnerisk leder for Oslo Kammerkor og vokalensemblet Ginnungagap.

MEDITATUS – JAZZMESSE AV JAN GUNNAR HOFF MED BODØ DOMKOR OG JAN GUNNAR HOFF GROUP

- FREDAG 23. MARS 22.00
URANIENBORG KIRKE
220,-/150,-

Jan Gunnar Hoffs jazzmesse er en meditasjon over messens ord, der messeleddenes latinske tekster gis jazzens uttrykksformer. Verket følger den klassiske messens oppbygging, mens rene jazzpartier utdyper messtekstene og setter dem i et nytt lys. Hoff har lagt vekt på messens innledningsbønn, Kyrie, et rop om hjelp, mens trosbekjennelsen står igjen som et nesten ordløst Credo – ”Jeg tror”. Gjennom det hele er koret fremtredende med jazzens tonespråk i bunnen. Jan Gunnar Hoff mottok EDVARD-prisen i 2006 for *Meditatus*, og i juryens begrunnelse heter det blant annet ”Med et enkelt og betagende vakkert tema blir lytteren lokket med i et velkjent musikalsk landskap hvor man trygt kan lukke øynene og bare la seg henføre.”



Jan Gunnar Hoff (komponist/tangenter/bandleder) er utdannet ved Trøndelag Musikkonservatorium og har en variert musikalsk bakgrunn. Hoff har gitt ut fire kritikerroste innspillinger og har samarbeidet med en rekke størrelser i norsk og internasjonalt musikkliv, slik som Pat Metheny, Chick Corea, og Unni Wilhelmsen.

Jan Gunnar Hoff Group regnes som en av Norges fremste jazzgrupper og har gjort seg bemerket ved festivaler og turnéer i inn- og utland og med kritikerroste innspillinger. Bandet består av: **Bjørn Kjellemyr** (kontrabass), som blant annet i samarbeid med Terje Rypdal i Chasers har høstet stor internasjonal anerkjennelse; **Audun Kleive** (slagverk), en av landets fremste trommeslagere, med samarbeid med musikere som Arild Andersen, Marilyn Mazur og Jon Balke; **Tore Brunborg** (saksofoner), kjent blant annet fra sitt samarbeid med Arild Andersen og Jon Christensen i Masqualero. Med seg har de **Børge Petersen-Øverleir** (gitar), en av landets fremste session-musikere med et utall innspillinger bak seg.

Ragnhild Strauman (dirigent) er utdannet kirkemusiker og faglærer i musikk ved Griegakademiet i Bergen, i kordireksjon fra Norges musikkhøgskole og har også studert direksjon med Morten Schuldt-Jensen. Hun er domkantore i Bodø Domkirke, og har deltatt på en rekke konserter og samarbeidsprosjekter.

Det planlegges lansering av Bodø Domkors nye plate med innspilling av *Meditatus* i forbindelse med denne konserten.

LUNCHKONSERT MED BODØ DOMKOR

- LØRDAG 24. MARS 13.00
MAJORSTUA KIRKE
150,-/100,-

Bodø Domkor tar turen sørover fra Nordlandskatedralen med et program som spenner fra store klassiske korsanger til mer folkelige viser. Vi får blant annet høre nordnorske salmer, et repertoar de kjenner særlig godt og som de har forvaltet og formidlet til nye publikumsgrupper. Flere av Nord-Norges kjente visekunstnere har bidratt til Bodø Domkors repertoar, blant annet Ola Bremnes og Halvdan Sivertsen. Konserten vil også by på et møte med de store nordnorske salmedikerne Elias Blix og Petter Dass. Med seg har koret organist Håkon Grotnes.



Bodø Domkor har særlig markert seg gjennom fremføring av kirkemusikkverker, formidling av nordnorsk kulturarv og genreoverskridende samarbeidsprosjekter. Koret har løftet frem nordnorske folketoner og nye tonesettinger av tekster av Petter Dass og Elias Blix, noe som har resultert i flere innspillinger, blant annet med Ola Bremnes.



Erlend Fagertun (dirigent) har sin utdanning fra konservatoriet i Trondheim, der han studerte kirkemusikk og komposisjon med blant andre Jon Skogstad og Henning Sommerro, og har tilleggsutdanning i kordireksjon fra NTNU og fra Tromsø med Ragnar Rasmussen. Han er for tiden vikarierende domkantore i Bodø.

Gud giv Dig natte

Med Melk i din Botte,

Med Øl i dit Kru,

Men viin i din Flaske,

Med Sild i din maske,

Med Brød i dit Huus.

- Petter Dass, *Brudlops Dikt*

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVALS AVSLUTNINGSKONSERT: HÄNDELS ORATORIUM SOLOMON

- LØRDAG 24. MARS 19.00
TREFOLDIGHETSKIRKEN
350,-/250,-

Årets oratorium, *Solomon*, fremføres av London Handel Orchestra, London Handel Choir og fremragende norske og internasjonale solister, under ledelse av Laurence Cummings. *Solomon* er et bredt anlagt verk og inneholder noe av Händels aller vakreste kormusikk, en favoritt blant kordirigenter. Teksten tegner et bilde av den gode konge – den kjærlige ektemann, den rettferdige dommer og den velstående statsleder og tempelbygger. Fortellingen presenteres i tre tablåer, der vi blant annet får høre et kor av nattergaler, fortellingen om Salomos vise dom mellom to kvinner som begge hevder å være mor til et lite barn, og møtet med dronningen av Saba. Man har hevdet at verket bruker fortellingen fra Israels gyldne tidsalder som en illustrasjon til det engelske rikets fremgang under George IIs styre. *Solomon* er en hyllest til friheten og de fremskritt fred bringer med seg og er en viktig kommentar også til vår tid.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival viderefører sin storsatsning på G.F. Händels mindre kjente oratorier. Festivalen har knyttet til seg en ledende fortolker av Händels oratorier, Laurence Cummings, Head of Historical Performance ved Royal Academy of Music. I 2008 har Kirkemusikkfestivalen gleden av å presentere Händels *Brockes Passion* med Akademie für Alte Musik Berlin og Collegium Vocale Gent under ledelse av Marcus Creed.



Guro Outhy

Elizabeth Atherton (sopran) vant Maggie Teyte Competition i 2001 og London Handel Singing Competition i 2003. Hun har medvirket i en rekke operaoppsetninger, blant annet ved Welsh National Opera og for BBCNOW, og er en ettertraktet konsertsanger.



Mona Julsrud (sopran) har sin utdannelse fra Norges musikkhøgskole og Royal College of Music i London, og er en av Norges ledende konsertsangere. Hun har samarbeidet med dirigenter som Philippe Herreweghe, Marc Minkowski og Fabio Biondi, og er i gang med en serie Telemann-innspillinger med Bergen Barokk.



Iestyn Davies (kontratenor) er en representant for den unge generasjonen sangere som har endret publikums oppfatning av hvordan en kontratenor kan høres ut. Han var korstipendiat ved St John's College, Cambridge, og fikk sitt gjennombrudd ved London Handel Singing Competition i 2004. Han har siden arbeidet med dirigenter som Sir John Eliot Gardiner, Robert King og Rinaldo Alessandrini.



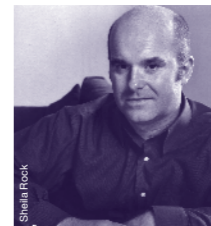
Nathan Vale (tenor) er en fremadstormende ung tenor, ettertraktet både til recitaller og operaengasjement. Han vant London Handel Singing Competition i 2006, der han også ble tildelt publikumsprisen. Han har arbeidet med dirigenter som Harry Christophers og Sir David Wilcocks.



Guro Outhy

Njål Sparbo (bass) er en av Norges mest aktive og allsidige sangere. Han har gitt konserter på tre kontinenter, har medvirket ved 46 urfremføringer av norske komponister, og har allerede 26 plateinnspillinger bak seg. Sparbo har blitt tildelt en rekke priser og stipender, og har for tiden Statens arbeidsstipend.

London Handel Orchestra og **London Handel Choir** har spesialisert seg på Händel og barokk fremføringspraksis og består av noen av verdens fremste barokkmusikere. Med sine fremføringer av epokens kjente og mindre kjente verker har orkestret og koret bidratt til en voksende interesse for Händels musikk i Storbritannia. Konsertmester er Adrian Butterfield.



Shella Prock

Laurence Cummings (dirigent) er en av Storbritannias mest spennende unge eksponenter for historisk informert oppføringspraksis, med Händels operaer og oratorier som spesialfelt, og er blant annet Head of Historical Performance ved Royal Academy of Music. Cummings er cembalist og opptrer regelmessig med de største tidligmusikkensembelene. Han samarbeidet blant annet med William Christie i den kritikeroste oppsetningen av *Giulio Cesare* ved Glyndebourne Festival og har de siste årene høstet gode kritikker for sine operaoppsetninger.

FESTIVALHØYMESSE PÅ MARIA BUDSKAPSDAG

- SØNDAG 25. MARS 11.00
TREFOLDIGHETSKIRKEN Oslo Domkor og Oslo Barokkorkester fremfører J.S. Bachs kantate nr. 1 (BWV 1). Dette er en av Bachs lyseste kantater, der han tar i bruk "koralenes dronning", *Wie schön leuchtet der Morgenstern*. Høymessen inngår som en del av en Domkorets Bach-serie, der de i samarbeid med Oslo Barokkorkester regelmessig vil fremføre Bach-kantater under høymessene.



Oslo Domkor forvalter en rik kulturarv gjennom fremføringer av oratorier, messer, kantater og pasjoner. Med tallrike konserter og innspillinger, og oppdrag i alt fra kongelige bryllup til statsbegrovelser har koret markert seg som et av landets ledende formidlere av kirke-musikk. Terje Kvam er korets grunnlegger og dirigent.



Domkantore Terje Kvam har klavereksamen fra Trinity College, organisteksamen fra det som den gang het Musikkonservatoriet i Oslo, og har studert orgel og orkesterdireksjon i Stuttgart med Rilling, Gönnerwein og Grischkat. Han har i tillegg teologisk embetseksamen. Kvam har hatt en avgjørende betydning for oppbyggingen av den kirkemusikalske virksomheten i Oslo Domkirke.

Oslo Barokkorkester startet sin virksomhet allerede i 1986, med det mål å etablere et orkester som kunne spille tidligmusikk på tidsriktige instrumenter. Det har medvirket på en rekke betydelige oppføringer av verk fra tidlig 1600-tall til Mendelssohns *Elias*. I 2006 samarbeidet orkesteret med Oslo Domkor om feiringen av Mozartåret gjennom en rekke messer og orkesterkonserter. Orkesterets initiativtaker og kunstneriske leder er cembalisten Knut Johannessen.

GÖRAN FRISTORP

- SØNDAG 25. MARS KL 19.00
KULTURKIRKEN JAKOB
220,-/150,-

Den folkekjære visesangeren Göran Fristorp gjester kirkemusikkfestivalen i en stemningsfull konsert sammen med pianisten Helge Lilletvedt. Fristorp har siden 70-tallet gledet et stort publikum med musikk med forankring i visetradisjonen, men som også er åpen mot andre genre. Konserten blir en reise i ulike musikalske uttrykk, der utgangspunktet er at nesten alle typer musikk kan fremføres i en kirke, det avgjørende er hva man vil uttrykke, og hvordan.



Göran Fristorps karriere begynte ved seieren i den svenske Melodi Grand Prix i 1973. Siden har han samarbeidet med en lang rekke musikere og spilt inn et tjuetalls plater. Han har først og fremst turnert i de nordiske landene, men også Europa, USA og store deler av Asia har kunnet glede seg over mannens gitarspill og vakre sang.

Helge Lilletvedt (piano) har utdannelse i klassisk klaver fra Bergen musikkonservatorium, og har i tillegg jobbet lenge med jazz og rytmisk musikk. Han er en allsidig utøver og er kanskje mest kjent for sitt samarbeid med Herborg Kråkevik.

Thon Hotel Opera

Det offisielle festivalhotellet



Rett ved Flytorgterminalen på Oslo S ligger vårt førsteklasses fullservice hotell i umiddelbar nærhet til de fleste arenaene for Kirkemusikkfestivalens konserter

For bestilling av hotelpakker som inkluderer festivalpass og overnatting kontakt

Thon Show&Scene: Tlf 23 08 02 00
show@thonhotels.no / www.thonhotels.no/show



SHOW & SCENE

La leiebilen ta deg til de gode konsertopplevelsene.



Vi tilbyr gode priser på leiebil i Norge og i utlandet.

Ring oss i dag:
800 41 400

www.europcar.no

Europcar

DU LEIER MYE MER ENN EN BIL.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres i 2008 fra 29. februar til 9. mars, i 2009 fra 13. til 22. mars og i 2010 fra 5. til 14. mars.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet forøvrig og internasjonalt.

STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Festivaldirektør/kunstnerisk leder: Bente Johnsrud, M.A.
Administrasjonsmedarbeider: Ole-Henrik Holos Pettersen
Programmedarbeider: Cathrine Bothner-By
Tekniske medarbeidere
i festivalperioden: Sander Bergh og Steinar Svendsen

Styremedlemmer: Biskop emeritus Gunnar Stålsett (styreleder),
domprost Olav Dag Hauge (nestleder), banksjef Anders Bjørnsen,
advokat Aslak Aslaksen, investor Ola Mæle og domorganist Kåre Nordstoga.

Kunstnerisk leder: Bente Johnsrud
Kunstnerisk råd: Kåre Nordstoga, Johan Nicolai Mohn og Thröstur Eirikson.

FESTIVALEN ER STØTTET AV



NORSK
KULTURRÅD



Institusjonen Fritt Ord, Fond for utøvende kunstnere
og Det norske komponistfond

Ola Mæle, Ole Robert Reitan og Hathon Eiendom

vårtoland



BILLETTINFORMASJON

Billetter hos Billettservice, telefon 815 33 133, på Posten eller i Oslo Domkirkes gatekapell (Alle hverdager kl. 12.00 – 16.00; Søndager kl. 12.30 – 16.00). Det vil også være dørsalg av billetter for konsertene. Billettsalg fra primo desember. Rabatterte billetter for student/honnør. Festivalpass til kr. 750,- gir adgang til alle festivalens konserter. For festivalpass, kontakt vårt kontor.

GRUPPERABATT

10 – 20 billetter: 15 %, 21 – 50 billetter: 20 %,
51 – 100 billetter: 25 %, over 100 billetter: 30 %.
For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Kongensgt. 4, N-0153 Oslo
Tlf: 22 41 81 15
Fax: 22 41 81 14
Web: www.kirkemusikkfestivalen.no
E-post: info@kirkemusikkfestivalen.no
bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no

Det tas forbehold om endringer i programmet.

Blomsterutsmykning ved Åge Ullevold.
Grafisk design: Camilla Foss, minimal design.
Programtekster: Cathrine Bothner-By.



Hotellpakke: 23 08 02 00
www.thonhotels.no

Pakken inneholder weekendpass og
hotellovernatting med stor frokostbuffet.

vårtoland



OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL

FESTIVALEN ER STØTTET AV

NORSK KULTURRÅD – OSLO KOMMUNE – INSTITUSJONEN FRITT ORD
FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE – DET NORSKE KOMPONISTFOND

HOVEDSPONSOR: OLA MÆLE, OLE ROBERT REITAN OG HATHON EIENDOM
THON HOTEL OPERA – EUROPCAR – VÅRT LAND