



OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL

● ● ● PROGRAM 17. - 26. MARS 2006



Kjære publikum,

Hva er kirkemusikk? Kan all slags musikk kalles kirkemusikk? Dette er spørsmål vi ofte får.

Kirkemusikken, eller den sakrale musikken, er ingen smal nisje. I tillegg til den rent liturgiske musikken representerer kirkemusikken et mangfold av uttrykk og sjangere fra middelalderen og frem til i dag. De fleste komponister har gjennom tidene befattet seg med temaer som har med ånd og tro å gjøre og som ofte har direkte utgangspunkt i Bibelen. I dag omfatter kirkemusikken også uttrykksformer som jazz, pop, rock, soul og blues, for å nevne noen. I tillegg kommer samtidskomposisjoner

innenfor den klassiske musikken, den såkalte kunstmusikken. Vi snakker derfor om et sjangermangfold som er ganske unikt og som gjennom en festival som vår åpner for ytterligere eksperimentering i de mulige og umulige kombinasjoner av tidsepoker og sjangere. Vi ønsker som kirkemusikkfestival å spille den tiden vi lever i, og håper at våre konserter kan åpne for nye innfallsvinkler og musikkopplevelser for vårt publikum.

En av årets hovedsatsinger, **Gamle mestere og ny kirkemusikk**, er et godt eksempel på dette. Gjennom denne satsingen, som vil strekke seg over flere år, ønsker vi å presentere sentrale verk fra kirkemusikkens kanon, satt sammen med nye verk skrevet av noen av vår tids mest særegne og interessante komponister. Først ut er J. S. Bachs *Messe i h-moll*, nærmere bestemt verkets Kyrie og Gloria, som komponisten Lasse Thoresen gir sin samtidskommentar til i et helt nytt verk. Et vakkert nyskrevet postludium av Kjell Habbestad er et annet prosjekt i denne satsingen. Verket vil bli urfremført i en rekke kirker på Maria budskapsdag og tar utgangspunkt i en hymne skrevet om Maria og barnet for nesten 1600 år siden.

Händel til Oslo!

Dette er startskuddet for en enestående satsing på Händels oratorier som kommer til å prege de kommende års festivalprogram. Alle kjenner Händels *Messias*, men at det finnes 18 andre sakrale oratorier som også er for mesterverk å regne, er for de fleste ukjent. Kirkemusikkfestivalen har satt seg fore å fremføre flest mulig av dem i årene fremover, i samarbeid med en av verdens ledende fortolkere av Händels oratorier, dirigent og tidligmusikkspesialist Laurence Cummings.

I 2007 vil Trefoldighetskirken være Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals hovedarena.

Ny Mozart!

I anledning 250-årsjubileet for Mozarts fødsel vil vi presentere, for første gang i Norge, en helt ny fullførelse av hans *Messe i c-moll*, komponert av mozartforskeren Robert Levin. Verket fremføres i festivalens Festkonsert av Oslo-Filharmonien og Operaens kor med norske solister og dirigent.

For øvrig kan vårt mangfoldige **festivalprogram** by på et møte med det verdenskjente guttekolet fra St. George's Chapel, Windsor, London Handel Orhestra, og det tyske mannsensemblen Amarcord, som har sine røtter i Bachs Thomanerkor. Svenske Hans Fagius er organist og anerkjent tolker av den franske orgellitteraturen. Fra Finland kommer saksofonisten Jukka Perko, som sammen med Kringkastingsorkestret under ledelse av den latviske dirigenten Vytautas Lukocius vil presentere vakre salmer og hymner fra vår nordiske tradisjon, kjent for de fleste av oss. Denne linjen videreføres gjennom flere konserter hvor salmetemaet belyses av noen av våre fremste norske utøvere. Kåre Nordstoga og Sinikka Langeland fremfører religiøse folketoner og eldgamle salmer satt opp mot Bach. Terje Rypdal og Iver Kleive vil gjennom egne låter og arrangementer av kjente salmer presentere en meget stemningsfull crossover-salmekonsert. Edvard Hoem og Henning Sommerro har gjennom en årrekke komponert en imponerende mengde salmer og viser, som nå munner ut i en plateinnspilling, og som de vil fremføre smakebiter av som aller siste post på årets festivalprogram. I tillegg medvirker norske kor, orkestre, organister, dirigenter, forfattere, salmediktere, komponister, jazz- og folkemusikere.

Barn og unge som utøvere er viktige aktører i vår festival. I 2006 vil de gi oss et uforglemmelig møte med Olav, Norges helgenkonge, i en vakker familieforestilling med sang, dans, teater, og fargerike kostymer. Denne forestillingen er et godt eksempel på samarbeid mellom amatører og profesjonelle, barn og voksne som sammen gjør et felles musikalsk løft. På programmet står også et stort pedagogisk program der våre fremragende tilreisende dirigenter vil forelese og invitere til nærkontakt med utøverne, en mesterklasse for organister og et spennende seminar i trosopplæring for barnekordirigenter.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival ønsker i sitt sjette år å presentere et program som gjennom innovasjon og nye tolkninger av musikk og tekst med århundrelange tradisjoner kan nå ut til vår tids mennesker. Vi ønsker at vårt festivalprogram skal formidle musikk og følelser fra et menneske til et annet, de gode kunstopplevelsene som lever videre og videre.

En stor og varm takk til våre gode hjelpere: Norsk kulturråd, Oslo Kommune, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde, Institusjonen Fritt Ord, hovedsponsor Ola Mæle, Thon Hotel Opera, Europcar og Vårt Land.

Velkommen!!!

Bente Johnsrud
Festivaldirektør/kunstnerisk leder

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVALS ÅPNINGSKONSERT: HÄNDELS ORATORIUM SAMSON MED LONDON HANDEL ORCHESTRA OG CHOIR OF ST. GEORGE'S CHAPEL

● FREDAG 17. MARS 19.00
OSLO DOMKIRKE
350,-/250,-

Et glimrende britisk lag, godt hjulpet av norske solister, vil åpne festivalen med det sjelden fremførte oratoriet *Samson*. Det dramatiske oratoriet ble skrevet rett etter *Messias* og var en stor suksess i sin samtid. Det inneholder noen praktfulle arier og korpartier og er stadig å anse som et av de fremste verkene i Händels produksjon. Teksten tar for seg siste del av historien om Samson, der han blindet og kraftløs møter filisternes hevner. Newburgh Hamilton skrev librettoen, basert på John Miltons *Samson Agonistes*. Milton mistet selv synet i voksen alder, en skjebne som senere også skulle ramme Händel. Så vel musikken som librettoen kjennetegnes ved en utstrakt bruk av lyssymboler (som i arien *Total eclipse*) og understreker kontrasten mellom det fysiske mørke og den åndelige opplysthet Samson opplever. Händel har valgt å tonesette den gammeltestamentlige historien med mindre moralsk indignasjon enn det som finnes i originalteksten - både Dalila og filisterne fremstilles på forholdsvis sympatisk vis, med sjarmerende arier og korpartier som kan måle seg med israelittenes.

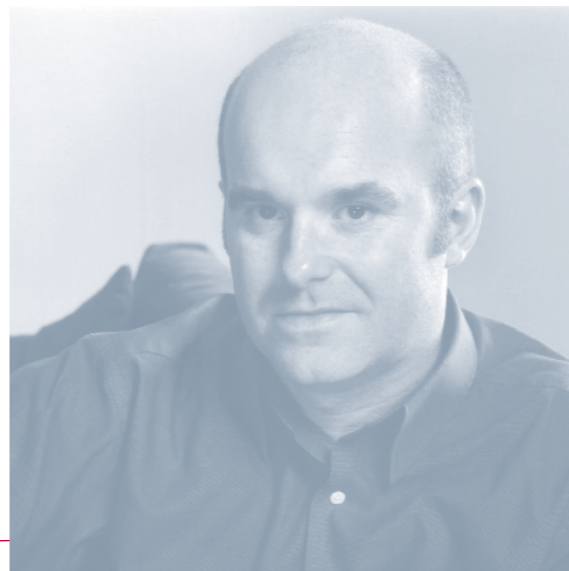


Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 2006 er startskuddet for en enestående satsing på G. F. Händels sakrale oratorier. *Messias* er allemannseie, men at det finnes så mange som 18 engelske sakrale oratorier som så godt som alle kan regnes som mesterverk, er for de fleste mindre kjent. Kirkemusikkfestivalen har satt seg fore å fremføre flest mulig av dem i årene fremover – en unik satsing i både norsk og internasjonal sammenheng. Festivalen har knyttet til seg en av verdens ledende fortolkere av Händels oratorier, dirigent Laurence Cummings, og hans London Handel Orchestra, som vil ha en sentral rolle i satsingen. Et viktig mål med prosjektet er å legge til rette for samspill og samarbeid mellom norske og utenlandske utøvere.

... a musical Drama, whose Subject must be Scriptural, and in which the Solemnity of Church-Musick is agreeably united with the most pleasing Airs of the Stage.

Newburgh Hamilton, librettist, om Händels nyvinning oratoriet

2006: Samson, 2007: Solomon, 2008: Theodora, 2009: Jephtha, 2010: Athalia



Laurence Cummings (dirigent) er en av Storbritannias mest spennende eksponenter for historisk informert oppføringspraksis, med Händels operaer og oratorier som spesialer. Han er Head of Historical Performance ved Royal Academy of Music, musikalsk leder for London Handel Festival og Tilford Bach Society og styremedlem ved Handel House Museum. Han er også cembalist og opptre regelmessig med ensembler som Les Arts Florissants, The Sixteen og The Orchestra of the Age of Enlightenment. I den senere tid har han høstet strålende kritikker for sine operaoppsetninger, bl. a. ved English National Opera og Glyndebourne Festival.



Choir of St. George's Chapel ble grunnlagt i 1348 og har siden den tid sunget i de daglige gudstjenestene i kapellet i Windsor Castle. Koret består i dag av opptil 23 guttesopraner og 12 herrestemmer som synger alt, tenor og bass. I slottet synger koret jevnlig for H. M. Dronning Elisabeth II og kongefamilien, den siste tiden bl.a. under velsignelsesseremonien for Prinsen av Wales og Hertuginnen av Cornwall.

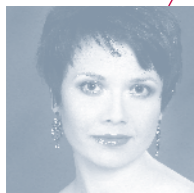




London Handel Orchestra ble grunnlagt i 1981 i forbindelse med London Handel Festival. Det kritikerroste orkestret er spesialister på Händel og barokk fremføringspraksis og består av noen av verdens fremste barokkmusikere. Med sine fremføringer av epokens kjente og mindre kjente verker har orkestret bidratt til en renessanse for Händels musikk i Storbritannia.



Ana-María Rincón (Dalila/sopran) studerte fløyte på universitetet, før hun på Guildhall School of Music gikk over til sang og tidligmusikk. Hun arbeidet med New London Consort mens hun fremdeles var student og har videre arbeidet med blant annet Dufay Collective, Les Arts Florissants og Academy of Ancient Music.



Renata Pokupić (Micah/alt) debuterte på den franske operascenen under Sir John Eliot Gardiner i 2003, og mottok samme år prisen for beste unge artist av CIAM. Hun har hatt en lang rekke solistoppdrag og har allerede arbeidet med flere av de fremste barokkensembelene, deriblant The Monteverdi Choir og The Gabrieli Consort.



James Gilchrist (Samson/tenor) er opprinnelig lege, men begynte en fulltids karriere som sanger i 1996. Den kritikerroste händelsangeren har arbeidet med en lang rekke ensembler, deriblant The Monteverdi Choir med John Eliot Gardiner, The Gabrieli Consort og The King's Consort. Han er også en anerkjent utøver av samtidsmusikk.



Mona Julsrud (israelittkvinne og filisterkvinne/sopran) er utdannet ved Norges musikkhøgskole og Royal College of Music i London, og er en av Norges ledende konsertsangere med et repertoar som spenner fra tidligbarokk til samtidsmusikk. Hun har arbeidet med dirigenter som Philippe Herreweghe, Marc Minkowski og Frans Brüggen.



Njål Sparbo (Manoah/bass) har etter debuten i 1991 markert seg som en av Norges mest aktive og allsidige sangere. Han har hatt solistengasjementer med alle større kor og orkestre i Norge og har hatt konserter over hele Europa, i Russland, Japan og USA. Sparbo er blitt tildelt en rekke priser og stipendier, bl.a. statens treårige arbeidsstipend.

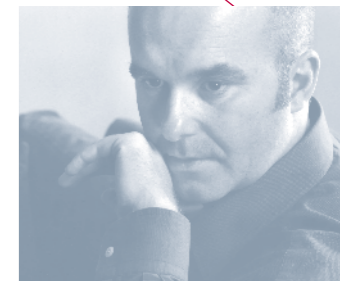
Samson shows Handel in his highest, most heroic vein, at the height of his strength, decision, audacity, and mastery. The first four bars of Fix'd in his everlasting seat are alone worth getting up a performance on the festival scale for.

George Bernard Shaw

DIRIGENTSEMINAR MED LAURENCE CUMMINGS

- FREDAG 17. TIL SØNDAG 19. MARS
KONGENS GATE 4
DELTAERAVGIFT: 1200,- (FESTIVALPASS: 750,-)
PÅMELDING: 22 41 81 15

Kirkemusikkfestivalens store händelsatsing gir oss en unik mulighet til å presentere et pedagogisk tilbud med en av verdens ledende spesialister på det engelske oratoriets far. Dirigent Laurence Cummings er kjent som en fremragende pedagog og vil særlig ta for seg Händels musikalske språk og hans uttrykksfulle tekstbehandling i dette seminaret for kordirigenter og andre interesserte. Gjennom tre dager arbeides det med forskjellige aspekter ved oppføringspraksis og interpretasjon av barokkmusikk, med fokus på ensemblearbeid. Deltakerne får muligheten til å følge Cummings' arbeid med kor, orkester og solister under prøvene til åpningskonserten med oratoriet *Samson*, og får også følge prøvene med Det Norske Solistkor og Barokkanerne til konserten *H-mollmessen i vår tid*. Lasse Thoresen vil i denne sammenheng snakke om sitt bestillingsverk *Ut omnes unum sint*, som er skrevet som en moderne kommentar til J. S. Bachs *Messe i h-moll*. Tim Byram-Wigfield, som er dirigent for Choir of St. George's Chapel og har lang erfaring med guttekor vil snakke om korarbeid. Seminaret arrangeres i samarbeid med Norsk Korforbund. Det er lagt opp til at deltagerne kan følge åpningshelgens konserter.



LUNCHKONSERT MED CHOIR OF ST. GEORGE'S CHAPEL

- LØRDAG 18. MARS 12.00
OSLO DOMKIRKE
195,-/150,-

Det er en glede å presentere Choir of St. George's Chapel fra Windsor Castle, et fremragende guttekor i den britiske tradisjonen. Vi får servert et variert program fra viktige epoker i den engelske kirkemusikken, med tekstenes botsematikk som en rød tråd gjennom konserten. Thomas Tallis, William Byrd, Orlando Gibbons, og John Sheppard var mestere i Tudortidens polyfone tonespråk. Blant stykkene finner vi Byrds *Ave Verum corpus*, som regnes som et av hans fremste verk. Henry Purcells *Jehova, quam multi sunt hostes mei* står i overgangen til et nyere tonespråk. Fra det 20. århundre fremfører koret musikk av Herbert Howells og Sir Edward Bairstow, som begge arbeidet med stemningen i musikken og lyden i kirkerommet i sine komposisjoner, Benjamin Brittens *O be joyful in the Lord*, og musikk av den nålevende kirkemusikeren og komponisten Phillip Moore.

Choir of St. George's Chapel ble grunnlagt i 1348 og har siden den tid sunget i de daglige gudstjenestene i kapellet i Windsor Castle. Koret består i dag av opptil 23 guttesopraner og 12 herrestemmer som synger alt, tenor og bass. I slottet synger koret jevnlig for H. M. Dronning Elisabeth II og kongefamilien, den siste tiden bl.a. under velsignelsesseremonien for Prinsen av Wales og Hertuginnen av Cornwall.

Tim Byram-Wigfield (dirigent) har bakgrunn som korgutt i King's College, Cambridge, og var orgelstipendiat ved Christ Church, Oxford. Han var bl.a. Master of the Music ved St. Mary's Episcopal Cathedral, Edinburgh, der han vant stor anerkjennelse for sitt arbeid med koret, og Director of Music ved Jesus College, Cambridge, før han tiltrådte som Director of Music ved St. George's Chapel.

Roger Judd (orgel) var korgutt i Winchester Cathedral og siden orgelstipendiat ved Pembroke College, Cambridge, hos Sir David Willcocks. Han var assisterende organist ved Ely Cathedral og Master of the Music ved St. Michael's College, Tenbury, før han ble assisterende organist ved St. George's Chapel i 1985.



AMARCORD

- LØRDAG 18. MARS 20.30
GAMLE AKER KIRKE
250,-/175,-



Amarcord henter sitt navn fra Fellinis berømte film av samme navn og har sitt utspring i J. S. Bachs eget kor – Thomanerkoret i Leipzig. Navnet betyr "jeg husker" og henspiller på guttedagene ved korskolen, der de bor på internat fra de er 9 til de er 18 år gamle. De har dermed fått en unik utdannelse. Amarcord regnes i dag som et av de viktigste vokalensemblene i sitt format, sammen med The Hilliard Ensemble.

Amarcord består av: Wolfram Lattke (tenor), Dietrich Barth (tenor), Frank Ozimek (baryton), Daniel Knauff (bass) og Holger Krause (bass).

Det tyske mannsensemblet Amarcord har med sin kombinasjon av finslipt teknikk, lydhørhet og hjerte for musikken de fremfører imponert både kritikere og publikum verden over. Her møter vi dem i en stemningsfull konsert i Gamle Aker kirke, som tar oss fra Frankrike i forrige århundre via middelalderen og renessansens England og Europa frem til vår egen tid. Vi får bl. a. høre Darius Milhauds mektige *Salme 121* fra 192 og Francis Poulencs *Laudes de Saint Antoine de Padoue* fra 1959. Fra den engelske kortradisjonens vugge møter vi musikk fra 1200-tallet og renessansemotetter av William Byrd og hans lærer Thomas Tallis. Fra den fransk-flamske gullalderen får vi høre Pierre de la Rues nesten overjordiske *O salutaris hostia*. Amarcord vil også fremføre ikke mindre enn fire verk som er spesialskrevet for ensemblet, deriblant britiske Ivan Moody's (1963) *Chalice of Wisdom*, som får sin urfremføring på denne konserten.

NATTÅPEN KIRKE: J. S. BACHS ORGELBÜCHLEIN

- LØRDAG 18. MARS 22.00
OSLO DOMKIRKE
GRATIS ADGANG



til utstrakt konsertvirksomhet her hjemme spilt i de fleste europeiske land. Han har bl.a. vært solist i Notre Dame i Paris, ved den internasjonale orgelfestivalen i Aarhus og gjestesolist ved innvielsen av et nytt katedralorgel i Lausanne.

Kåre Nordstoga er domorganist i Oslo Domkirke og en av landets fremste konsertorganister. Han har gjort flere betydelige orgelinnspillinger, deriblant en nyinnspilling av Lizts store orgelverker, og har i tillegg

Kirkemusikkfestivalen tilbyr en fredfylt stund i Oslo Domkirke med mulighet for ro og innlevelse for byens innbyggere. Johann Sebastian Bachs *Orgelbüchlein* er en samling korte og særpregede koralbearbeidelser som kjennetegnes ved sin billedlige karakter og enkle, tydelige form. Samlingen ble i følge tittelsiden skrevet for "å gi den begynnende organist veiledning i forskjellige måter å behandle en koral på, samt anledning til å dyktiggjøre seg i pedalspill" og er det første av flere pedagogisk rettede verker fra Bachs hånd. Bach var forankret i en håndverksorientert musikertradisjon med forpliktelse til å gi videre av sin ferdighet og innsikt.

Nordstoga spiller samtlige 45 stykker, og det er meningen at publikum skal kunne komme og gå under konserten. Gratis adgang og åpent for alle

H-MOLLMESSEN I VÅR TID: MISSA (KYRIE OG GLORIA) AV J. S. BACH OG URFREMFØRING AV LASSE THORESENS UT OMNES UNUM SINT

● SØNDAG 19. MARS 19.00
OSLO DOMKIRKE
275,-/185,-

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival starter i 2006 en større satsing som vil gå over flere år, **Gamle mestere og ny kirkemusikk**. Sentrale verk fra kirkemusikkens kanon presenteres her sammen med nye verk skrevet av noen av vår tids mest særegne og interessante komponister. Prosjektet *H-mollmessen i vår tid* inngår i denne satsingen.



J. S. Bachs *Messe i h-moll* er et av kirkemusikkens og den vestlige kunstmusikkens mest monumentale verk. I løpet av de kommende årene vil Kirkemusikkfestivalen presentere den storslåtte messen i tre deler, hver del sammen med et nyskrevet verk. Som førstemann ut har vi gleden av å presentere bestillingsverket *Ut omnes unum sint* av Lasse Thoresen som urfremføres sammen med *Missa*-delen (Kyrie og Gloria) fra Bachs messe. Teksten i Thoresens verk er hentet fra Johannesevangeliet og knytter tematisk an til både Kyrie og Gloria. Tonespråket er basert på en temperert tillempling av overtonerekken – tenkt som et enhetssymbol, en "lydens jakobsstige", som komponisten uttrykker det. Under fremføringen vil verket plasseres mellom *Kyrie* og *Gloria*. Disse to satsene ble opprinnelig skrevet som en selvstendig *Missa brevis* i 1733. Initiativtager til prosjektet er dirigent Grete Pedersen. Solistpartiene besettes av sangere fra Det Norske Solistkor.



Det Norske Solistkor har siden etableringen i 1950 hatt som formål å være et eliteensemble med de høyeste kunstneriske mål for fremføring av kormusikk. Under sine to dirigenter, Knut Nystedt og Grete Pedersen, har koret gitt omlag to hundre urfremføringer, hvorav over sytti verk av norske komponister. I tillegg til omfattende konsertvirksomhet i Norge er koret en viktig ambassadør for norsk kultur i utlandet.



Barokkanerne ble opprettet i 1989, benytter barokkinstrumenter og gir konserter både som kammergruppe og orkester. Ensemblet har deltatt ved flere festivaler og har gjort flere produksjoner for NRK tv og radio. Barokkanerne har vært ledet av blant andre Ketil Haugsand og Shalev Ad-El, og samarbeider med en rekke norske kor. Koncertmester på denne konserten er **Maria Lindal** fra Stockholms Barockorkester.



Grete Pedersen er utdannet kirkemusiker og kordirigent med diplomstudium i direksjon ved Norges musikkhøgskole i 1988. Hun underviser i kordireksjon ved Norges musikkhøgskole og er dirigent for Det Norske Solistkor. I arbeidet med DNS og Oslo Kammerkor, som hun startet i 1984, har hun markert seg som en av Nordens fremste og mest allsidige dirigenter.

*J. S. Bach var min første musikalske kjærlighet
og jeg betrakter mannen og musikken som et av kulturhistoriens største mysterier.*

Lasse Thoresen

EVENSONG I GAMLE AKER KIRKE

- MANDAG 20. MARS 17.00
GAMLE AKER KIRKE
FRI ADGANG

Gamle Aker kirkekor synger ved de fleste gudstjenester i Gamle Aker kirke og holder jevnlig konserter. Koret har som målsetting å fremføre større kirkemusikalske verker i en liturgisk sammenheng, og hadde i 1993 hovedansvaret for musikken under høymessen ved Pave Johannes Paul IIs 15-årsjubileum i Peterskirken i Roma.

Magne Harry Draagen har dirigert Gamle Aker kirkekor siden 2000. Han er assisterende domkantore i Oslo Domkirke, og er i tillegg dirigent for Oslo Domkirkes Guttekor og DomSerafene. Draagen er utdannet kirkemusiker ved Norges musikkhøgskole i 1997, og tok i 2002 diplomeksamen i solistisk orgelspill samme sted.



Gamle Aker kirkekor med stemningsfull kveldsgudstjeneste. Evensong – eller Evening prayer – er en spesiell form for gudstjeneste som vi finner i den anglikanske kirke. Det er en sammenstilling av Marias lovsang og Simeons lovsang (Magnificat og Nunc dimittis) som i den klassiske tidebønnen er fordelt på henholdsvis Vesper og Completorium. Koret vil synge så godt som alle ledd, en form for evensong som gir rom for det meditative. Gratis adgang og åpent for alle.

ORGANIST HANS FAGIUS: ORGELKONSERT I RØA KIRKE

- MANDAG 20. MARS 20.00
RØA KIRKE
150,-/100,-

Den fremragende svenske organisten Hans Fagius med to høydepunkter fra den franske orgellitteraturen på det nye orgelet i Røa kirke. Fagius kjenner den franske tradisjonen inngående. Hans lærer Maurice Duruflé var student hos kveldens ene komponist, Louis Vierne, som i sin tur var elev av den andre, Cesar Franck. Cesar Franck var den første komponisten som til fulle utnyttet de nye symfoniske orglenes klangfarge og potensial. *Trois Chorales* fra 1890 er det siste han skrev, og kan sies å representere Francks kreative høydepunkt. Korallene er skrevet i en fantasi-form som er typisk for Franck, der den første korallens tema ”skaper seg selv i det formen utvikles”, med komponistens egne ord. En enkelt, utholdt, besettende tone som gjentas fire ganger åpner Louis Viernes *Orgelsymfoni nr. 4 i g-moll* fra 1914. Verket ble skrevet rett etter at første verdenskrig hadde brutt ut og er inspirert av tidens brutale hendelser. Likevel er det et av Viernes mest tilgjengelige verk – melodisk, majestetisk og håndverksmessig briljant.

MESTERKLASSE MED HANS FAGIUS

- TIRSDAG 21. MARS 11.00-15.00
RØA KIRKE
DELTAGERAVGIFT: 500,- AKTIV/250,- PASSIV
PÅMELDING: 22 41 81 15

Mesterklasse for kirkemusikkstudenter med den anerkjente svenske organisten og pedagogen Hans Fagius.



Hans Fagius studerte orgel i Stockholm og med Maurice Duruflé i Paris. Han konserterer regelmessig i hele Europa, Australia og Nord-Amerika og har gjort en lang rekke prisbelønnede innspillinger. Fagius er professor ved det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, og er mye brukt som lærer ved mesterklasser. I 1998 ble han valgt inn som medlem i Kungliga Musikaliska Akademin.

Program:

Cesar Franck (1822-1890): *Trois Chorales* (1890)

- Nr. 1 i E-dur
- Nr. 2 i h-moll
- Nr. 3 i a-moll

- KORT PAUSE -

Louis Vierne (1870-1937): *Orgelsymfoni nr 4 g-moll op. 32* (1914)

- *Prélude*. Quasi lento, Allegro
- *Menuet*. Tempo di Minuetto
- *Romance*. Adagio molto espressivo
- *Final*. Allegro

BRUCKNERS MESSE I E-MOLL

● TIRSDAG 21. MARS 19.00
OSLO DOMKIRKE
200,-/125,-

Vakker messe av en av romantikkens mest spennende mestere. Anton Bruckners *Messe i e-moll* fra 1866 er inspirert av *Palestrinas Missa Papae Marcelli* og anses av mange å være et av Bruckners tidlige mesterverk. Den skiller seg fra så godt som all annen liturgisk musikk fra 1800-tallet ved sin uvanlige besetning med kor og blåseensemble. Fremfor alt er messen et eksempel på Bruckners særegne stil og hans enkle, men uttrykksfulle harmoniske og kontrapunktiske språk. Verket forener polyfoniens fromhet og strenge renhet med romantisk harmonikk, en dristig motivisk utvikling, og virkningsfulle sammenstillinger av vokal og instrumental tekstur. Programmet forøvrig består av Ludvig Irgens Jensens *Passacaglia* fra 1927, som etter en internasjonal pris ble komponistens store gjennombrudd. *Passacaglia* var det hyppigst fremførte større norske orkesterverk mellom 1930 og 1960, og regnes som et av norsk orkestermusikks hovedverk.



Oslo Domkor ble grunnlagt høsten 1982 av domorganist Terje Kvam. Koret har spesialisert seg på fremføringer av så vel glemte mesterverk fra musikkhistorien som store, kjente kirkemusikalske verk. Med tallrike konserter og mange viktige oppdrag i alt fra kongelige bryllup til statsbegravelser har koret markert seg som et av landets ledende vokalensembler.

Det Norske Blåseensemble er forankret i en tung tradisjon over flere hundre år med symfoniske blåseorkestre i Halden og fremstår i dag som Norges første moderne solistensemble for profesjonelle blåsere. Ensemblet har satt seg fore å være en drivende kreativ kraft med nye ideer om hva et stort blåseensemble kan utrette. Kunstnerisk leder er **Bjarte Engeset**. Ensemblet ble i 2005 internasjonal Naxos artist.

Tor Morten Halvorsen (korinnstudering) er utdannet ved Norges musikkhøgskole og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og har særlig arbeidet med repertoar som omfatter kor og orkestre. Han har arbeidet i 12 år som dirigent og korleder i Oslo og København og vikarierer som leder for Oslo Domkor i 2005 –2006.

Peter Sebastian Szilvay er utdannet bratsjist og dirigent ved Norges musikkhøgskole og tok diplomeksamen med Kringkastingsorkestret i 1996. Han har gjestet alle norske og en rekke skandinaviske symfoniorkestre, St. Petersburg-filharmonien og ensembler som Oslo Sinfonietta og Ensemble Ernst. Han var med på å trekke Ludvig Irgens Jensens *Heimferd* frem igjen i lyset under Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival i 2005.

- Byens ledende på kristen sang og musikk.
- Godt utvalg av klassisk og kirkemusikk.

Velkommen innom til en hyggelig handel!

B&M
Bok&Media

www.bokogmedia.no

Bok og Media Oslo - Akersgt. 47, 0180 Oslo - Tlf.: 22 82 32 20
E-post: oslo@bokogmedia.no

Høydepunkter fra vårens konsertprogram

majorstua - slemdalsveien 11

>

NORGES MUSIKKHØGSKOLE

Fredag 27. januar kl. 19.30 & lørdag 28. januar kl. 15.00
Musikkhøgskolens symfoniorkester - Christian Eggen, dirigent:
Bach / Webern, Ives, Mozart

Fredag 17. februar kl. 19.30
Musikkhøgskolens kammerorkester - Morten Carlsen, leder:
Schubert, Bjørklund, Beethoven, Haydn

Fredag 17. mars kl. 19.30 & lørdag 18. mars kl. 15.00
Musikkhøgskolens symfoniorkester - Ole Kristian Ruud, dirigent
Håvard Gimse, klaver: *Nielsen, Tveitt, Sibelius*

Mandag 23. januar kl. 18.00
Harald Aadland, fiolin - Hans Chr. Bræin, klarinett - Einar Henning Smebye, klaver: *Bartok, Berg*

Mandag 27. februar kl. 18.00
Erik Niord Larsen, obo - Hans Christian Bræin, klarinett - Kjell Erik Arnesen, horn - Eirik Birkeland, fagott - Vebjørn Anvik, klaver: *Mozart*

Mandag 27. mars kl. 18.00
Lars Haugbro, klaver - Anne Eline Riisnes, klaver: *Mozart*

Mandag 24. april kl. 18.00
Steinsland, Sandbakken, Anvik, Innervik: *Hindemith, Wallin*

Billetter kr 100,- / 50,-

Sjekk våre 300 årlige konserter på www.nmh.no



NORGES MUSIKKHØGSKOLE
Norwegian Academy of Music



OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL ● ● ● PROGRAM 2006

Riv ut og heng opp

17.-26. MARS

ÅPNINGSKONSERT:

**HÄNDELS ORATORIUM SAMSON MED
LONDON HANDEL ORCHESTRA OG CHOIR OF ST. GEORGE'S CHAPEL**

- Fredag 17. mars 19.00 • Oslo Domkirke • 350,-/250,-
Åpning av festivalens storsatsing på Händels oratorier.

DIRIGENTSEMINAR MED LAURENCE CUMMINGS

- Fredag 17. til søndag 19. mars • Kongens gate 4 • Deltageravgift: 1200,- (Festivalpass: 750,-)
Påmelding: 22 41 81 15

Seminar om barokk interpretasjon ved ledende håndledere.

LUNCHKONSERT MED CHOIR OF ST. GEORGE'S CHAPEL

- Lørdag 18. mars 12.00 • Oslo Domkirke • 195,-/150,-
Det berømte engelske guttekoret fra Windsor Castle.

AMARCORD

- Lørdag 18. mars 20.30 • Gamle Aker kirke • 250,-/175,-
A cappellakonsert med verdenskjent tysk mannsemble.

NATTÅPEN KIRKE: J. S. BACHS ORGELBÜCHLEIN

- Lørdag 18. mars 22.00 • Oslo Domkirke • Gratis adgang
Domorganist Kåre Nordstoga spiller samtlige koraler fra J. S. Bachs Orgelbüchlein.

H-MOLLMESSEN I VÅR TID:

MISSA (KYRIE OG GLORIA) AV J. S. BACH

OG URFREMFORING AV LASSE THORESENS UT OMNES UNUM SINT

- Søndag 19. mars 19.00 • Oslo Domkirke • 275,-/185,-
Første del av satsingen Gamle mestere og ny kirkemusikk.

EVENSONG I GAMLE AKER KIRKE

- Mandag 20. mars 17.00 • Gamle Aker kirke • Gratis adgang
Gamle Aker kirkekor med stemningsfull kveldsgudstjeneste etter engilskans mønster.

ORGANIST HANS FAGIUS: ORGELKONSERT I RØA KIRKE

- Mandag 20. mars 20.00 • Røa kirke • 150,-/100,-

Fremragende organist med høydepunkter fra fransk orgellitteratur.

MESTERKLASSE MED HANS FAGIUS

- Tirsdag 21. mars 11.00-15.00 • Røa kirke • Deltageravgift: 500,- aktiv /250,- passiv
Påmelding: 22 41 81 15

Den anerkjente svenske organisten og pedagoggen Hans Fagius.

BRUCKNERS MESSE I E-MOLL

- Tirsdag 21. mars 19.00 • Oslo Domkirke • 200,-/125,-

Det Norske Blåseensemble og Oslo Domkor fremfører vakker messe.

LEÇON DE TÉNÈBRES – MUSIKK FOR FASTEN

- Onsdag 22. mars 18.00 • Gamle Aker kirke • 150,-/100,-
Vakker konsert med barokkensemblet Hexachordia.

TERJE RYPDAL OG IVER KLEIVE

- Onsdag 22. mars 21.00 • Kulturkirken Jakob • 200,-/150,-
Stemningsfull konsert med egne låter og salmearrangementer.

**KANAANS LAND - SALMER OG HYMNER VED JUKKA PERKO
OG KRINGKASTINGSORKESTRET MED VYTAUTAS LUKOCIUS**

- Torsdag 23. mars 20.30 • Trefoldighetskirken • 250,-/200,-

Jazzsaksofonist fremfører kjente salmer i vakker tonedrakt.

FESTKONSERT:

MOZARTS MESSE I C-MOLL

MED OSLO-FILHARMONIEN, OPERAKORET OG ARVID ENGEGÅRD

- Fredag 24. mars 19.00 • Oslo Domkirke • 350,-/250,-

For første gang i Norge: Ny utgave av c-mollmessen til Mozartjubilæet.

POSTLUDIUM – FESTIVALENS TO SISTE DAGER:

HJERTE, KROPP OG SINN!

DIRIGENTSEMINAR OM TROSOPPLÆRING OG BARNEKORARBEID

- Lørdag 25. mars 11.00 – 17.00 • Oslo Domkirkes krypt • Deltageravgift: 250,- • Påmelding: 22 41 81 15
Hvilke fortellinger benytter vi for barn i trosopplæringen?

PASSIO OLAVI

- Søndag 19. mars 17.30 • Søndre Slagen kirke, Tønsberg • 175,-/100,-/75,-

- Lørdag 25. mars 17.30 • Oslo Domkirke • 175,-/100,-/75,-

Vakker familieforestilling om Olav, Norges helgenkonge.

KYRIEKORAL – RELIGJØSE FOLKETONER OG BACH

- Lørdag 25. mars 20.00 • Gamle Aker kirke • 175,-/100,-

Bach og folketoner i Gamle Aker kirke med Sinikka Langeland og Kåre Nordstoga.

IMPROVISASJONSKONSERT VED TORBJØRN DYRUD

- Lørdag 25. mars 22.30 • Oslo Domkirke • 100,-/50,-

"En fordykning i den langsomme tid".

FESTIVALGUDSTJENESTE MED MOZART

- Søndag 26. mars 11.00 • Oslo Domkirke

Domkirken Guttekor og Oslo Barokkorkester fremfører Mozarts Missa brevis in C.

NYTT POSTLUDIUM PÅ MARIA BUDSKAPSDAG

- Søndag 26. mars • Bakkehaugen, Høvik, Kampen, Røa, Skøyen, Sofienberg, Vestre Aker og Vålerengen kirke
Høymesse med urfremføring av postludium av Kjell Habbestad over hymne fra 400-tallet.

SULLABULLYAM – EDVARD HOEM OG HENNING SOMMERRO

- Søndag 26. mars 19.00 • Kulturkirken Jakob • 195,-/125,-

Vuggelise for de døde og våkeviser for oss som lever.

Mozart og mysteriet

Oslo Domkor markerer jubileumsåret 2006 med en bred presentasjon av Mozarts liturgiske musikk, både under en serie høymesser i Oslo Domkirke og egne konserter. Her er utdrag fra vårens program – høstens program kunngjøres senere.

Oslo Domkirkes høymesser våren 2006

22/1 Missa K317, «Krönung» 19/2 Missa K167, «Trinitatis»
26/3 Missa brevis K220, «Spatzen» 23/4 Missa brevis K194
7/5 Missa longa K262 18/6 Missa brevis K192, «Kleine Credo»

Konserter våren 2006

5/3 FIOLINKONSERT OG LITANI
Fiolinkonsert K219, Litaniae K243

25/5 MOZART I C-DUR (K336-339)
Kirkesonate K336, Missa solemnis K337,
Symfoni nr. 34 K338, Vesperae Solennes de Confessore K337

Oslo Domkor
Oslo Domkirkes Guttekor (Spatzenmesse)
Oslo Barokkorkester
Tor Morten Halvorsen, Terje Kvam

1756
Mozart
2006



mfo

MFO organiserer over 6 600 musikere
MFO er det forbund som organiserer flest kirkemusikere

www.musikerorg.no

LEÇON DE TÉNÈBRES – MUSIKK FOR FASTEN

- ONSDAG 22. MARS 18.00
GAMLE AKER KIRKE
150,-/100,-

Fastekonsert med sopran og barokkinstrumenter. Leçons de ténèbres, mørkets lesninger, var kirkeårets aller mest populære gudstjenester i Paris på begynnelsen av 1700-tallet. Lesningene er hentet fra Klagesangene og forteller om en tid der jødene har vendt seg fra Gud, og som følge er Jerusalem lagt i grus, menneskene er undertrykket, sulter og savner sine kjære. Likevel er dette hentet fra en tid i kirkeåret som også er preget av håpet. Michel-Richard de Lalande skrev sannsynligvis en full syklus med ni Leçons, men bare tre er bevart for ettertiden. Hans tonesetting veksler mellom det meditative og det briljante. Med sin retoriske behandling av teksten, sin uttrykksfulle bruk av stillhet og av ornamenter er dette et av de fremste eksemplene på den franske barokkens ekspressivitet.



Elisabeth Holmertz (sopran) har studert ved Norges musikkhøgskole og Hochschule für Musik Köln. Hun har sunget tidligmusikk på scener i hele Europa, særlig med dirigenten Gabriel Garrido. Hun arbeider også med ny musikk og hadde høsten 2005 hovedrollen i Henrik Hellestenius' opera *Ophelias: Death by water singing* med Opera Vest.

Fredrik Bock (teorbe) har solisteksamen fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og har studert med blant andre Stephen Stubbs i Bremen. Han spiller regelmessig med Skandinavias fremste barokkorkestre, deriblant Concerto Copenhagen.

Hexachordia ble dannet i Oslo i 1994 og består av musikere som har spesialisert seg på historisk informert fremføring av tidlige tiders musikk. Ensemblet opptrer i en rekke ulike konstellasjoner, alt fra duo til fullt barokkorkester.

Andreas Johnson (gambe) er rockegitaristen som reiste til Basel, studerte med Paolo Pandolfo og ble gambist. Han har spilt på de fleste europeiske scener for tidligmusikk og opptrer jevnlig med de ledende orkestre i Skandinavia og Europa.

Christian Kjos (cembalo) er utdannet ved Norges musikkhøgskole og studerer for tiden ved Schola Cantorum Basiliensis. Han er en av landets mest begavede unge cembalister og har spilt med flere ledende orkestre, deriblant Oslo Barokkorkester.

TERJE RYPDAL OG IVER KLEIVE

- **ONSDAG 22. MARS 21.00**
KULTURKIRKEN JAKOB
200,-/150,-

Terje Rypdal og Iver Kleive i stemningsfull konsert med egne låter og spennende arrangementer av kjente salmer. Musikken kan beskrives som crossover-salmer, sakral instrumentalmusikk som uttrykksmessig passer inn i et kirkerom. Rypdal og Kleive, begge tydelige musikalske profiler i det norske kulturlivet, har samarbeidet siden begynnelsen av 80-tallet. De veksler mellom låter hver av dem har skrevet og former dermed konserten både som komponister og som utøvere. Et spennende samspill foregår mellom dem i det de utforsker både sitt eget og den andres stoff gjennom gitaren og orgelet.



Terje Rypdal er en av Europas ledende gitarister innen moderne jazz, og regnes også som en betydelig komponist innenfor samtidsmusikk. Han ble internasjonalt kjent på 70-tallet gjennom sitt samarbeid med Jan Garbarek og George Russell og har hatt en mangfoldig musikalsk karriere siden han i 60-åra var med på å starte popgruppa Vanguards. Et langt samarbeid med Manfred Eichers plateselskap ECM har resultert i en rekke plateutgivelser.



Iver Kleive debuterte som organist i Oslo Konserthus i 1978. Han er en allsidig musiker og er aktiv både som utøver, arrangør og komponist, og dirigent og grunnlegger av Oslo Bachkor. Han har vært solist med de store norske orkestrene, samarbeidet med flere av landets fremste solister innenfor både klassisk musikk, jazz og folkemusikk, og har i de siste 24 år deltatt på nærmere 200 plateutgivelser.

KANAANS LAND - SALMER OG HYMNER VED JUKKA PERKO OG KRINGKASTINGSORKESTRET MED VYTAUTAS LUKOCIUS

- **TORSDAG 23. MARS 20.30**
TREFOLDIGHETSKIRKEN
250,-/200,-



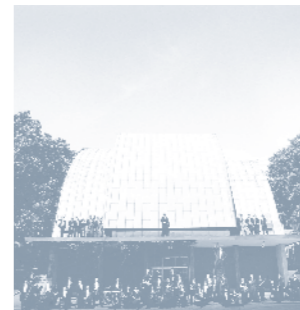
Alt- og sopransaksofonisten **Jukka Perko** er en av Finlands fremste jazzmusikere. Han debuterte som tenåring i 1986 og har siden arbeidet i et spennende skjæringspunkt mellom bebop, klassisk musikk og finsk tango. Særlig mange oppdrag har han med ensemblet Poppoo. Som komponist lar han seg inspirere av finsk lyrikk og han har mottatt flere priser for sitt arbeid.



Vytautas Lukocius er utdannet pianist og dirigent ved Litauens akademi for musikk og teater, og fortsatte direksjonsstudiene ved Sibeliusakademiet hos Segerstam, Panula og Almila. Han var assisterende dirigent ved Litauens Stats Symfoniorkester fra 2000-2004, og har vunnet en rekke priser. Sin unge alder til tross har han allerede arbeidet med Litauens Nasjonalopera, orkestret ved operaen i Latvia og en rekke kammerorkestre.

Den finske jazzsaksofonisten Jukka Perko og den kritikerroste dirigenten Vytautas Lukocius fremfører sammen med Kringkastingsorkestret kjente salmer i vakker tonedrakt. Prosjektet har hatt en fantastisk suksess i Finland, et land som slik som Norge har vært preget av den lutherske hymnetradisjonen siden reformasjonen. Jukka Perko vokste som så mange av oss opp med disse sangene og lette i mange år etter en måte å kombinere denne arven med sin jazzimprovisasjon. Til slutt fant han den kunstneriske innsikten og respekten for hymnematerialet som behøvdes i disse arrangementene av profilerte finske komponister som Pekka Pohjola og Esa Onttonen.

I den siste satsen av Felix Mendelssohn-Bartholdys femte symfoni, den såkalte *Reformasjonsymfonien*, høres Luthers koral *Ein feste Burg*, som vi også møter med Jukka Perko. Symfonien ble skrevet i 1830 i anledning 300-årsjubileet for Martin Luthers "augsburske bekjennelse". Imidlertid ble han ikke valgt da verket til festivitene i Berlin skulle bestilles. Mendelssohn var døpt og oppdratt som protestant, men hans jødiske opprinnelse ble aldri glemt, og han ble ikke ansett som en egnet komponist til denne anledningen. Symfonien ble oppført og fikk en god mottagelse, men først etter komponistens død i 1847.



Kringkastingsorkestret har en bred profil med et repertoar som spenner fra underholdningsmusikk til klassisk og samtidsmusikk. Med sitt allsidige repertoar, sin kunstneriske kompetanse og fleksibilitet er orkestret unikt i Oslos og landets musikkliv. Kringkastingsorkestret har i mange år vært en viktig samarbeidspartner for det kirkemusikalske miljøet. Orkestret fikk i 2003 Norsk komponistforenings hederspris «Årets utøver».

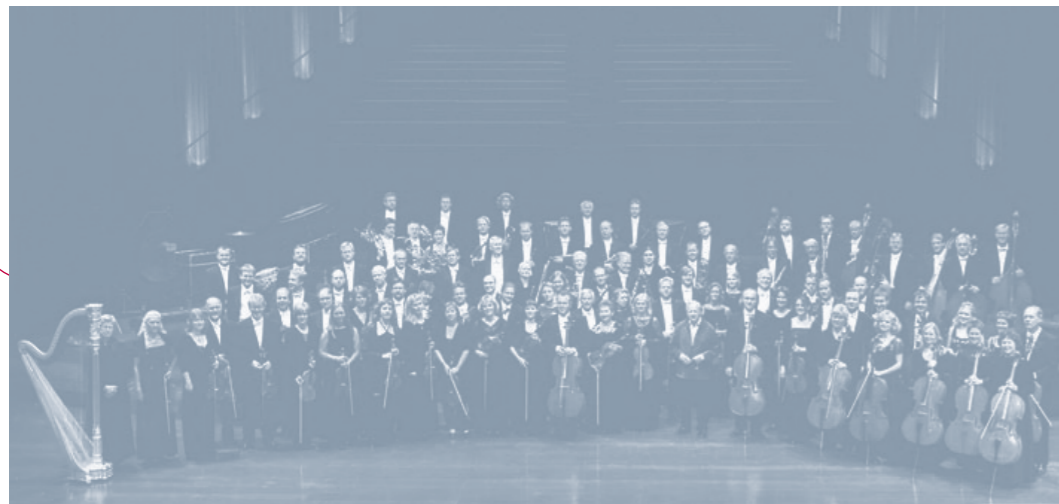
FESTKONSERT:

MOZARTS MESSE I C-MOLL MED OSLO-FILHARMONIEN, OPERAKORET OG ARVID ENNEGÅRD

● FREDAG 24. MARS 19.00
OSLO DOMKIRKE
350,-/250,-



I anledning 250-årsjubileet for Mozarts fødsel presenterer Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival hans ufullendte store verk, *Messe i c-moll*, endelig fullført og her fremført av våre fremragende musikalske institusjoner: Oslo Filharmoniske Orkester og Den Norske Operas kor med solister under ledelse av dirigent Arvid Ennegård. Bachakademiet i Stuttgart ga i fjor den amerikanske pianisten og mozartforskeren Robert Levin i oppdrag å fullføre denne messen, som mangler halvparten av Credo-satsen, deler av Sanctus og Benedictus, samt hele Agnus Dei fra Mozarts hånd. Levin har tidligere også skrevet en kritikerrost ny versjon av Mozarts *Requiem*. Den nye utgaven av c-mollmessen har vakt stor oppmerksomhet og begeistring i Tyskland, den går nå sin seiersgang verden over og presenteres her for første gang i Norge.



Oslo Filharmoniske Orkester har siden 1919 vært Norges største og mest anerkjente symfoniorkester, og har siden da stått som Oslos største enkeltleverandør av musikkopplevelser i antall programmer og innholdsbredde. Etter sin store fremgang under Mariss Jansons' ledelse har Oslo-Filharmonien status som internasjonalt topporkester og tilsvarende etterspørsel. Orkestrets innspillinger har mottatt en rekke priser i inn- og utland, deriblant Grand Prix du Disque og Le Diapason d'Or.



Arvid Ennegård har markert seg som dirigent for flere av symfoniorkestrene i Skandinavia, blant dem Stavanger Symfoniorkester, Kringkastingsorkesteret og Sveriges Radios Symfoniorkester. Han er som fiolinist en etterspurt solist og kammermusiker på europeiske festivaler og har samarbeidet med profilerte musikere som Sándor Végh og pianisten András Schiff. Han har en lang rekke prisbelønnede cd-innspillinger bak seg.



Den Norske Operas kor ble etablert i 1962 og er Norges eneste profesjonelle kor, med 48 heltidsansatte sangere. Koret er med i de aller fleste av Den Norske Operas operaoppsetninger og har medvirket ved en rekke tv-opptak og turneer i forbindelse med Operaens produksjoner. Operakoret gir også jevnlig konserter, med spesiell vekt på de store klassiske kirkemusikalske verkene.



Marita Sølberg (sopran) ble i 2001 landskjent da hun som første norske deltaker noensinne vant Dronning Sonjas internasjonale sangkonkurranse. Hun er allerede en etterspurt sanger, og har arbeidet med utøvere som Phillippe Herreweghe, Bruno Weil, NDR Radiophilharmonie Hannover og Andreas Spering. Hun har hatt oppdrag i flere sentrale konserthus i Europa.



Marianne Beate Kielland (mezzosopran) etablerte seg etter endte studier raskt som en av Skandinavias fremste sangere og hun har også markert seg internasjonalt. Hun har vært engasjert ved Staatstheater Hannover og arbeider jevnlig med dirigenter som Phillippe Herreweghe, Helmut Rilling og Manfred Honeck, og ensembler som RIAS Kammerchor, Collegium Vocale Gent og Akademie für alte Musik Berlin.



Fredrik Axelberg (tenor) har studert ved Royal College of Music hos Ryland Davies og i Stavanger hos Torgun Birkeland, og har siden gjort seg kjent som en av Norges mest ettertraktete konsert- og oratoriesangere. Han har arbeidet ved Den Norske Opera, Opera Vest og Kiel-operaen, og er fra høsten 2005 engasjert ved International Opera Studio ved Staatsoper Hamburg.



Trond Gudevold (bass) debuterte ved Den Norske Opera i 2000 og studerer nå ved Statens operahøgskole. Han har hatt engasjementer ved Städtische Bühnen Münster og ved operaen i Kiel og har i sesongen 2005/2006 oppdrag ved blant andre Den Norske Opera, Operaen i Kristiansund og Opera Nordfjord.

POSTLUDIUM – FESTIVALENS TO SISTE DAGER: HJERTE, KROPP OG SINN! DIRIGENTSEMINAR OM TROSOPPLÆRING OG BARNEKORARBEID

- LØRDAG 25. MARS 11.00 – 17.00
OSLO DOMKIRKES KRYPT
DELTA GERAVGIFT: 250,- PÅMELDING: 22 41 81 15



Hvilke fortellinger benytter vi for barn i trosopplæringen? Seminar for barnekordirigenter, kantorer og andre interesserte, i samarbeid med Ung Kirkesang. Seminaret tar for seg spørsmålet om hvordan barn lærer, og hvordan fortellinger vekker barns religiøse register på forskjellige vis. Pedagogen og formidleren Vibeke Sæther innleder om hva som fenger ”barnet i boblen”. Ung Kirkesang presenterer sitt trosopplæringsprosjekt og korsangen som nøkkel til erfaringer og opplevelser. Dikteren Eyvind Skeie ser på fortellingene om de norske helgenene, med vekt på Olav den Hellige. Hva betyr han for oss i dag? Seminaret avsluttes med familieforestillingen *Passio Olavi* i Oslo Domkirke.

Fra 16.30-17.00 vil Eyvind Skeie fortelle om tilblivelsen av *Passio Olavi*. Dette foredraget er også åpent for andre interesserte.

Eyvind Skeie virker som dikter, prest og foredragsholder og regnes som en av våre fremste fornyere og formidlere av religiøst inspirert kunst. Foruten en rekke musikkdramatiske verker, omfatter Skeies produksjon bl.a. barnebøker, faglitteratur, lyrikk og salmetekster. Han ble nominert til Edvardprisen i 2001 for verket *Tiden bøyer steinen*.

PASSIO OLAVI

- SØNDAG 19. MARS 17.30
SØNDRE SLAGEN KIRKE, TØNSBERG
175,-/100,-/75,-
- LØRDAG 25. MARS 17.30
OSLO DOMKIRKE
175,-/100,-/75,-

Vakker familieforestilling om Olav, Norges helgenkonge, av Odd Johan Overøye og Eyvind Skeie. Verket er et av få som er skrevet spesielt for barn og unge, og det er Kirkemusikkfestivalens ønske å bidra til en større oppmerksomhet rundt dette kritikerroste verket som ble uroppført under Olavsfestdagene i Trondheim sist år. Forestillingen forener amatører og profesjonelle, barn og voksne i et felles musikalsk løft. Med sang, dans, teater og fargerike kostymer får publikum oppleve en viktig del av vår historie fremført av profesjonelle solister, fullt band og et stort ungdomskor.

Medvirkende: Nøtterøy barne- og ungdomskantori,
Orgel: Wenche Henriksen
Fløyte: Ellen Marie Hol
Klarinett: Erlend Eide
Slagverk: Bjørn Rabben og Tomas Nilsson

Lydkullisser: Bjørge Trudvang
Regi: Tone Stock
Lyssetting: Anders Gundersen

Forteller: Aud Aabø Evensen



Svein Erik Sagbråten (Olav) er utdannet ved Østlandets Musikkonservatorium og Statens Operahøgskole og har vært solist ved Den Norske Opera siden 1996. I inneværende sesong synger han Benoit i *La Bohème*, Jaquino i *Fidelio*, Mime i *Rhingullet*, Monostatos i *Tryllefloyten* og Goro i *Madama Butterfly*.



Magne Fremmerlid (erkebiskop Eystein) er fast ansatt ved Den Norske Opera og har etablert seg som en av landets fremste konsertsangere. Sesongen 2005-06 synger han Geronte di Ravoir i *Manon Lescaut*, Colline i *La Bohème*, Don Ferrando i *Fidelio*, Fafner i *Rhingullet*, Sarastro i *Tryllefloyten*, Bonzo i *Madama Butterfly* og Sparafucile i *Rigoletto*.



Camilla Jonstang (Kristin pilegrim) har sin utdanning fra Østlandets Musikkonservatorium og Norges musikkhøgskole, hvor hun tok diplomeksamen våren 2002. Hun har studert med lærere som Folke Bengtsson, Helge Birkeland, Barbro Marklund og Håkan Hagegård, og er en etterspurt konsertsanger.



Kristin Vold Nese er dirigent og leder for korene og har bakgrunn fra studier innenfor kirkemusikk, sang og musikkpedagogikk ved Griegakademiet i Bergen. Hun har sittet i landstyret i Ung Kirkesang og hatt en rekke verv innen organisasjonen, og i andre kirkelige fora. Kristin er leder for Kirkens Korskole på Nøtterøy, og har skapt et vitalt miljø med mer enn 200 sangere.

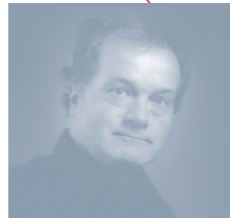
KYRIEKORAL – RELIGIØSE FOLKETONER OG BACH

● LØRDAG 25. MARS 20.00
GAMLE AKER KIRKE
175,-/100,-

Vakker konsert i Gamle Aker kirke med Sinikka Langeland og domorganist Kåre Nordstoga. I programmet *Kyriekoral* står norske religiøse folketoner side om side med Johann Sebastian Bachs bearbeidelser av de samme gamle salmene, som har vandret i Europa gjennom århundrene. Langeland og Nordstoga gjør ikke noe forsøk på å komponere seg inn i mesterverkene, men leker med de gamle salmetonene i deres ulike utforminger. Det er forunderlig å se hvordan de ornamenterte folketonevariantene slynger seg sammenlignet med Johann Sebastian Bachs måte å variere på, og man kan fornemme både slektskapet og spennvidden mellom barokken og folkemusikken.



Sinikka Langeland har vært musiker hele sitt liv og har samarbeidet med mange ulike kunstnere både innen musikk og teater. Hennes folkesangstil er preget av både runesang og kvæding, samtidig som hennes frie form gir sangen et sterkt personlig uttrykk. Sinikka Langeland har deltatt på festivaler og turnéer verden over og har gitt ut fem soloalbum. I 2003 mottok hun Edvard-prisen for cd-utgivelsen *Runoj*.



Kåre Nordstoga er domorganist i Oslo Domkirke og en av landets fremste konsertorganister. Han har gjort flere betydelige orgelinspillinger, deriblant en nyinnspilling av Lizts store orgelverker, og har i tillegg til utstrakt konsertvirksomhet her hjemme spilt i de fleste europeiske land. Han har bl.a. vært solist i Notre Dame i Paris, ved den internasjonale orgelfestivalen i Aarhus og gjestesolist ved innvielsen av et nytt katedralorgel i Lausanne.

IMPROVISASJONSKONSERT VED TORBJØRN DYRUD

● LØRDAG 25. MARS 22.30
OSLO DOMKIRKE
100,-/50,-

Improvisasjonskonsert på kirkeorgel – ”en fordypning i den langsomme tid”. Torbjørn Dyrud sier selv: ”Jeg bruker improvisasjon som plattform for å arbeide med et personlig uttrykk, et kompass for å lete etter musikk jeg ikke har hørt før. Stil-imitasjon har aldri interessert meg som annet enn etyde og tekniske øvelser. Mitt prosjekt er å utvikle en sensibilitet og en intuisjon som gjør det mulig for meg å reagere nettopp intuitivt på impulsene jeg får når jeg legger hendene på klaviaturet.”



Torbjørn Dyrud er utdannet ved Norges musikkhøgskole og Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han er kantor i Kampen kirke og har dirigert Oslo Kammerkor og Ginnungagap. Dyrud arbeider nå primært som improvisasjonsmusiker og komponist, men gjør enkelte produksjoner med sitt prosjektbaserte vokalensemble Cor. I september 2005 ble han tildelt Knut Nystedts stipend for kirkemusikk på bakgrunn av sin allsidighet.

*Gud skaper alltid noe nytt, han gjør aldri samme ting to ganger.
Jeg er en del av Guds Skaperverk, og opplever at skaperverket utfolder seg
i og gjennom meg når jeg improviserer. Det er stort.*

Torbjørn Dyrud

FESTIVALGUDSTJENESTE MED MOZART

● SØNDAG 26. MARS 11.00
OSLO DOMKIRKE

Under årets festivalgudstjeneste markerer Oslo Domkirke 250-års jubileet for Mozarts fødsel. Domkirkens Guttekor med sin dirigent Magne Harry Draagen fremfører hans *Missa brevis in C*, kalt ”Spatzenmesse” (KV 220). Med seg har de Oslo Barokkorkester med kunstnerisk leder Knut Johannesen og solistkvartetten Stine Marie Jansen, sopran, Ingeborg Marie Brekke, alt, Svend Erik R. Haaland, tenor, og Jon Lømo, bass, fra Oslo Domkor. Liturg og predikant er Elisabeth Thørsen.

NYTT POSTLUDIUM PÅ MARIA BUDSKAPSDAG

● SØNDAG 26. MARS 11.00
BAKKEHAUGEN, HØVIK, KAMPEN, RØA, SKØYEN, SOFIENBERG, VESTRE AKER OG VÅLERENGEN KIRKE.

Kirkemusikkfestivalen har bestilt et nytt postludium av Kjell Habbestad som urforeføres parallelt i en rekke kirker under høymessen Maria budskapsdag. Komponisten har tatt utgangspunkt i hymnen *A solis ortus cardine* fra 400-tallet, som er skrevet av Sedulius og omhandler Kristi fødsel ved Jomfru Maria. Den norske oversettelsen *Der sola renn i himmelrand* er i Norsk Salmebok førsteoppdrag på Maria Budskapsdag. Det gregorianske motivet er blitt brukt som grunnlag for en lang rekke verk, bl.a. av Bach, Hassler, Pretorius og Couperin. Det nye verket føyer seg slik inn en tradisjon, samtidig som det vil kaste nytt musikalsk lys over tematikken.



Kjell Habbestad er komponist og kirkemusiker. Verklisten omfatter mer enn 60 komposisjoner, alt fra orkester- og kammerverk, opera og oratorium, kirkemusikk, kantater, verk for orgel og piano til en mengde korverk. Han har blant annet vært festspillkomponist ved Festspillene i Nord-Norge og skrev operaen *The Maid of Norway* til Kulturby Bergen i 2000. Habbestad har mottatt flere priser og stipender.

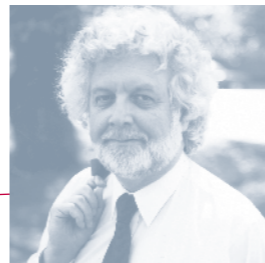
*Når vi har forlate den rullande jord,
når vatnet og vinden stryk ut våre spor,
når alt det vi sleit med er slutt og forbi
- høyr songen som syng om den bortfarne tid.
sullabullyamyam yam, sullabullyamyam yam.*

Edvard Hoem

SULLABULLYAM – EDVARD HOEM OG HENNING SOMMERRO

● SØNDAG 26. MARS 19.00
195,-/125,-
KULTURKIRKEN JAKOB

Vuggeviser for de døde og våkeviser for oss som lever. Henning Sommerro og Edvard Hoem har i femten år utgjort en skapende kunstnerduo som har resultert i en imponerende produksjon av salmer og viser med forankring i det bibelske univers og i vår egen tids verdensbilde. Salmer som *Den Fattige Gud* og *Når heile verda syng mot Gud* har etter hvert blitt allemannseie og brukes i en rekke sammenhenger. På denne konserten fremfører Henning Sommerro salmer og viser de to har skapt til eget flygelakkompagnement. Hans Fredrik Jakobsen medvirker på fløyter og Edvard Hoem resiterer egne dikt.



Edvard Hoem er forfatter, dramatiker og oversetter og har også vært teatersjef ved Teatret Vårt i Molde. Han debuterte i 1969 med diktsamlinga *Som grønne musikantar*, og fikk sitt gjennombrudd med romanen *Kjærleikens Fejereiser* fra 1974. Hans siste roman er *Mors og fars historie* fra 2005. Hoem har skrevet oversettelser av flere av Bibelens bøker og er representert med en rekke salmer i *Salmer 1997*.



Henning Sommerro debuterte som komponist i 1974 og er en svært allsidig og aktiv komponist, arrangør og utøver innen mange sjangre. Han har vært musikalsk leder ved Teatret Vårt og Trøndelag teater, har vært på Norsktoppen med *Vårsøg* og har mottatt en rekke priser opp gjennom årene. I de senere årene har han sammen med Edvard Hoem skapt en rekke musikkdramatiske verk, hvorfra flere av sangene på dagens konsert er hentet.



Multi-instrumentalist **Hans Fredrik Jakobsen** har lang fartstid innenfor folkemusikk og tidligmusikk, særlig som medlem av middelaldergruppen Kalenda Maya og sammen med Tone Hulbækmo. Sammen med gruppa Secret Garden var han med på å vinne den internasjonale finalen i Melodi Grand Prix og som studiomusiker har han samarbeidet med en rekke artister, deriblant Sondre Bratland og Erik Bye.

Thon Hotel Opera

Det offisielle festivalhotellet

Rett ved Flytterminalen på Oslo S ligger vårt førsteklasses fullservice hotell i umiddelbar nærhet til de fleste arenaene for Kirkemusikkfestivalens konserter.



For bestilling av hotellpakker som inkluderer festivalpass og overnatting kontakt Show & Scene på telefon 23 08 02 00.

SCALA

Vår restaurant Scala byr på spennende à la carte retter fra kl 17:00 hver dag. Kontakt oss for reservasjon av bord på telefon 24 10 30 50.



BILLETTINFORMASJON

Billetter hos Billettservice, telefon 815 33 133, på Posten eller i Oslo Domkirkes bokhandel (mandag – fredag 12.00 - 16.00, lørdag 11.00 - 15.00). Det vil også være dørsalg av billetter for konsertene. Billettsalg fra primo desember. Rabatterte billetter for student/honnr. Festivalpass til kr. 750,- gir adgang til alle festivalens konserter. For festivalpass, kontakt vårt kontor.

GRUPPERABATT

10 – 20 billetter: 15 %, 21 – 50 billetter: 20 %, 51 – 100 billetter: 25 %, over 100 billetter: 30 %. For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Kongens gt. 4, N-0153 Oslo
Tlf: 22 41 81 13/15
Faks: 22 41 81 14
Web: www.kirkemusikkfestivalen.no
E-post: info@kirkemusikkfestivalen.no
bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no
sara@kirkemusikkfestivalen.no

Det tas forbehold om endringer i programmet.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres i 2007 fra 16. til 25. mars, i 2008 fra 29. februar til 9. mars og i 2009 fra 20. til 29. mars.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet forøvrig og internasjonalt.

Festivaldirektør/kunstnerisk leder:	Bente Johnsrud, M.A.
Administrasjons- og informasjonsmedarbeider:	Sara Scheen Otnes
Kontormedarbeider:	Cathrine Bothner-By
Tekniske medarbeidere i festivalperioden:	Sander Bergh, Steinar Svendsen og Claus Engen


Styremedlemmer:

Biskop emeritus Gunnar Stålsett (styreleder), domprost Olav Dag Hauge (nestleder), banksjef Anders Bjørnsen, advokat Aslak Aslaksen, investor Ola Mæle og domorganist Kåre Nordstoga.

Kunstnerisk råd: Bente Johnsrud, Johan Nicolai Mohn, Kåre Nordstoga, Thrøstur Eirikson, Grete Pedersen og Christoph Spering.

FESTIVALEN ER STØTTET AV

Hovedsponsor: Ola Mæle

 Norsk kulturråd, Oslo kommune, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde og Institusjonen Fritt Ord.



THON
Hotel Opera

Hotellpakke: 23 08 02 00
www.thonhotels.no

Pakken inneholder weekendpass og htellovernatting med stor frokostbuffet.

Blomsterutsmykning ved Åge Ullevold.
Blomster fra Christianiabloomsten.

Grafisk design og forsidefotoer: Camilla Foss, minimal design.

Programtekster: Sara Scheen Otnes og Cathrine Bothner-By

Foto:

Cummings: Sheila Rock, Gilchrist: Jim Four, Pokuoic: Branko Hrkak, Sparbo: Guri Dahl, Nordstoga: Tomas Carlström, Thoresen: Lisbeth Risnes, Mic, Det Norske Solistkor og Pedersen: CF Wesenberg, Oslo Domkor: Morten Krogvold, Szilvay: Arne Støvet Bjone, Det Norske Blåseensemble: Daniel Wester, Kleive: Rolf M. Aagaard, Perko: Antti "Peikko" Viitala, Storgårds: Magi Vijanen, Oslo Filharmoniske Orkester: Leif Amundsen, Operakoret: Erik Berg, Kielland: Fame Fotografene, Nøtterøy barne- og ungdomskantori: Trond Kristiansen, Fremmerlid og Sagbråten: Erik Berg, Langeland: Ove Berg, Dyrud: Vegar Valde, Hoem: Torun Nilsen, Jacobsen: Ola Rye



OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL

FESTIVALEN ER STØTTET AV

NORSK KULTURRÅD – OSLO KOMMUNE – FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

FOND FOR LYD OG BILDE – INSTITUSJONEN FRITT ORD

HØVEDSPONSOR: OLA MÆLE

THON HOTEL OPERA – EUROPCAR – VÅRT LAND