

OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL 12. - 21. MARS

● ● ● PROGRAM 2004

VELKOMMEN TIL OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL!

I sentrum for årets festival står barokken, pompøs og fargerik - og opphavet til noe av den flotteste kirkemusikken som er skapt. Gjennom konserter, foredrag og en spennende workshop for barn og unge vil vi betrakte barokkens kirkemusikk fra ulike vinkler - med utgangspunkt i G. F. Händels og J. S. Bachs musikk. Vi møter barokkorkestre i verdensklasse, fremragende solister og kor. Vi ser nærmere på oppføringspraktiske problemstillinger og får også oppleve barokkens musikk fremført på romantisk vis.

Programmet for øvrig kan by på en urfremføring av et nytt, norsk bestillingsverk, et av verdens beste guttekor, fengende gospel, rap og dans, samtidsmusikk og et norsk hornorkester fra Frelsesarmeen - for å nevne noe. Gratisarrangementene er i år spesielt rettet mot barn og unge. Vår barokkworkshop, urfremføringen, en gospelhøymesse, et foredrag og flere skolekonserter kommer denne målgruppen fritt til gode.

Vi kan se tilbake på tre vellykkede festivaler med stor publikumstilstrømning og mange flotte konsertopplevelser - og vi kan glede oss over å ha blitt utropt til landets viktigste kirkemusikkfestival. Det ligger mye arbeid bak en kirkemusikkfestival i hovedstaden. Et stort og levende kulturliv med mange tilbud stiller høye krav til programidéer og markedsføringsstrategier, og det krever også økonomiske ressurser å igangsette denne typen kulturtiltak. Vi har allikevel fått det til, ikke minst takket være vår hovedsponsor og våre andre gode støttespillere som på forskjellig måte har bidratt til at festivalen har kunnet bli så bra.

Vi har i år gått et skritt videre og har tatt navnet Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival. Det har vært vår målsetting siden starten å invitere internasjonale kapasiteter for å la oss inspirere og for å sette fokus på kirkemusikkens egenverdi i samfunnet. Vi tror at Oslo som festivalby og våre mange dyktige norske utøvere har hatt glede av nettopp dette. Møtet mellom norske og utenlandske musikere har skapt muligheter og relasjoner som ikke ville oppstått uten denne festivalen. Vi vet at vårt publikum har satt pris på at det har vært mulig å oppleve utøvere og ensembler som normalt ikke finner veien til Oslo.

Som kirkemusikkfestival kan vi by på et mangfoldig program, med musikk fra de fleste tidsepoker og sjangere, fra middelalderen frem til vår egen tids musikk. Det er vårt ønske å formidle gode opplevelser og mening til vårt publikum og være en arena for kirkemusikk hvor vår tids mennesker kan finne ro til fordypelse og innlevelse. Lytt til musikken!

Bente Johnsrud
festivaldirektør

Oslo Internasjonale kirkemusikkfestival er i 2004 støttet av hovedsponsor Stein Erik Hagen, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde, Den kulturelle skolesekken, Institusjonen Fritt Ord, Hotel Opera, Vårt Land og Europcar.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVALS ÅPNINGSKONSERT WESTMINSTER CATHEDRAL CHOIR

● FREDAG 12. MARS 19.00
OSLO DOMKIRKE

Westminster Cathedral Choir regnes i dag som et av verdens ledende kor innenfor sitt felt. Koret ble stiftet da Westminster-katedralen åpnet i 1903, og har som det eneste profesjonelle katolske koret i verden sunget daglige messer siden. Repertoaret er konsentrert rundt renessanse-messer og -motetter som fremføres i den opprinnelige liturgiske sammenheng. I tillegg fremføres verker fra store deler av musikkhistorien, og koret har hatt en lang rekke urfremføringer av verk spesielt skrevet for dem av samtidige komponister. Korets mange plateinnspillinger har vunnet tallrike priser, blant annet Gramophones «Record of the Year» i 1998.



Robert Quinney (orgel) er assisterende Master of Music i Westminster Cathedral og tidligere under-organist i Westminster Abbey. Han har også gjort karriere som solo-organist og ble kåret til årets utøver i Royal College of Organists' konkurranse i 2002.



Martin Baker (dirigent) har vært musikalsk leder ved katedralen og dirigent for Westminster Cathedral Choir siden 2000. Han har gjort seg kjent som en dynamisk og energisk organist og dirigent og har tidligere hatt engasjementer ved Westminster og St. Paul's Cathedral i London, samt Westminster Abbey, der han blant annet spilte for det største publikum noensinne under prinsesse Dianas begravelse. Han er en etterspurt solo-organist og har gjort flere kritikerroste innspillinger med koret i Westminster Abbey.

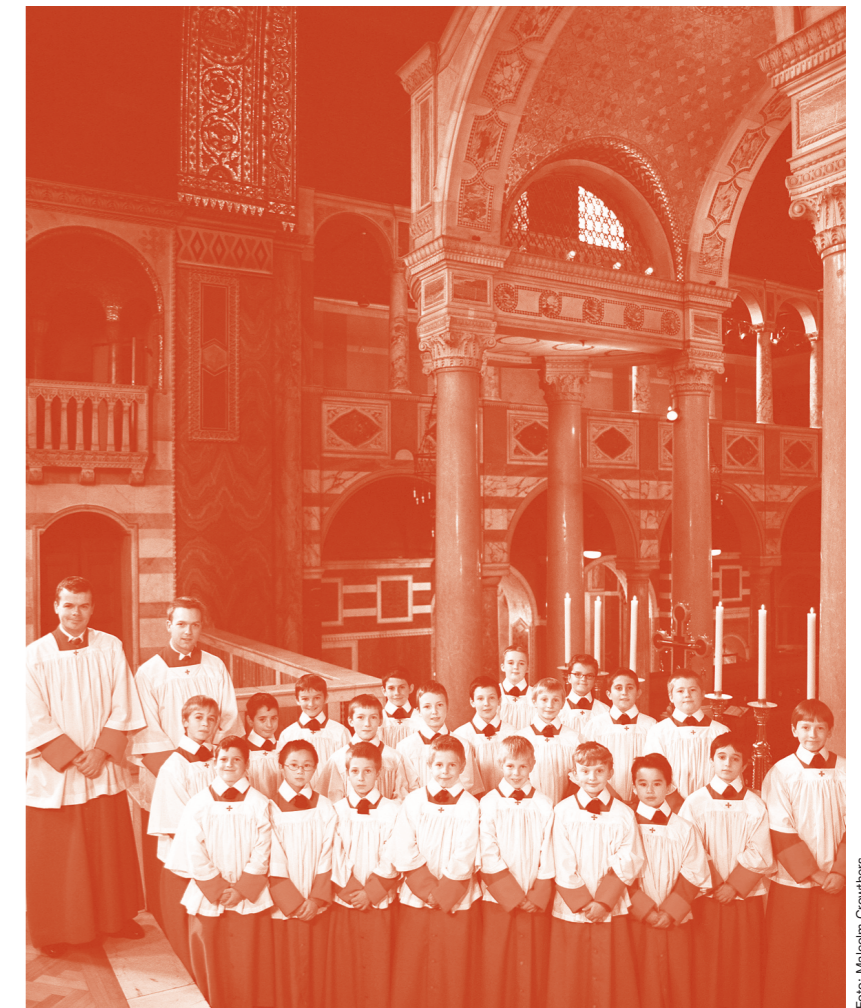


Foto: Malcolm Crowthers

Den vakre motetten *lehova quam multi sunt hostes mei* av Purcell representerer overgangen mellom tidligere engelske komponister som Byrd og Gibbons og kontinentets barokke mestere. Teksten er hentet fra Salme 2 og er med sin latinske tekst uvanlig for Purcells kirkemusikk. J. S. Bachs *Letzte Stunde, brich herein* er opprinnelig en sopranarie fra en av Weimar-kantatene, mens Leipzig-motetten *Komm, Jesu, komm* for dobbeltkor uttrykker den døendes tro på Kristus og ønsket om å oppgi livet. Anton Bruckners motett *Christus factus est pro nobis* og Johannes Brahms' *Warum ist das Licht gegeben?* representerer komponistens henholdsvis katolske og lutheranske tro. Motetten *Dum complerentur* viser Palestrina på hans mest dramatiske, mens *A Child's Prayer* av samtidskomponisten James MacMillan ble skrevet til minne om ofrene etter tragedien i Dunblane der 16 skolebarn og læreren deres ble skutt og drept. Edward Elgars *Great is the Lord* kan minne om en miniatyrkantate, med en vakker baritonsolo og et stort «elgarsk» klimaks. Organist Robert Quinney spiller *Preludium og fuge i c-moll* (BWV 531) av Bach og *Preludium og fuge i Ass-dur* (Op. 36 nr. 2) av Marcel Dupré.

NRK radio gjør opptak av konserten.

LUNCHKONSERT MED WESTMINSTER CATHEDRAL CHOIR

- LØRDAG 13. MARS 12.00
OSLO DOMKIRKE



Foto: Malcolm Crowthers

Under ledelse av dirigent Martin Baker vil Westminster Cathedral Choir fremføre en votivmesse for den hellige Jomfru Maria under fasten, etter *Missale Romanum* fra 1962. Messen er satt sammen av gregorianske messesatser og musikk av spanske Francisco Guerrero (1528-1599) og Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594). Westminster Cathedral Choir har spesialisert seg på spansk og italiensk renessansemusikk. I tillegg medvirker organist Robert Quinney med verker av Nicolas de Grigny (1672-1703).

SANSELIG SALIGHET: BAROKKEN I IDÉHISTORISK BELYSNING

- LØRDAG 13. MARS 14.00
OSLO DOMKIRKES KRYPT

Karl Gervin er sokneprest i Oslo Domkirke og magister i idéhistorie. Han har skrevet bøker om kirkehistorie og lokalhistorie, og står bak tallrike kulturhistoriske artikler og foredrag der han blant annet har behandlet barokken.

Barokken er en spennende periode i Europas kulturhistorie. Hos oss har den ikke minst preget Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals hovedarena, Oslo Domkirke. Vi kan kjenne oss igjen når barokkens mennesker taler til oss, men de uttrykker seg annerledes enn vi gjør - og med dette kåseriet vil vi sammen lytte oss frem til deres livsanskuelse og verdensbilde.

BAROKKWORKSHOP FOR BARN OG UNGE

Gjennom dette prosjektet vil over 100 barn og unge få anledning til å spille sammen med profesjonelle musikere i et spennende program med elementer fra både barokkmusikk og vår tids populærmusikk. Det profesjonelle ensemblet Barokkanerne er med i kompet og tar hånd om «grooven» - det underliggende drivet som er så viktig i både moderne og barokk musikk. Barna får dermed en trygghet og et løft som kan åpne for spennende musikalske opplevelser. Verkene innøves i samarbeid med den lokale dirigenten før alle deltagerne møtes til workshop og konsert i Trefoldighetskirken under festivalen. Arbeidet startet i januar med en øvingshelg for de unge musikerne. Elever og lærere tilknyttet Oslo musikk- og kulturskole, Norges Skoleorkesterforbund, Ung Kirkesang og Norges barne- og ungdomskorforbund deltar.

- LØRDAG 13. MARS
SØNDAG 14. MARS
TREFOLDIGHETSKIRKEN

KONSERT MED BARN OG UNGE

- SØNDAG 14. MARS 16.00
TREFOLDIGHETSKIRKEN

Spennende konsert der publikum får oppleve resultatet av helgens barokkworkshop. Over 100 unge orkesttermusikere og sangere i samspill med Barokkanerne. På programmet står barokkmusikk i møte med vår tids populærmusikk.

Dirigent og prosjektleder **Johan Nicolai Mohn** er barokkoboist og blokkfløytist. Han er ansatt i Oslo musikk- og kulturskole, der han dirigerer og leder Blokkfløytistene St. Sunniva. Som frilansmusiker har han dannet Barokkanerne og spilt med en rekke kjente ensembler.

Barokkanerne ble grunnlagt i 1989 og har siden gitt konserter både som kammergruppe og orkester. Ensemblet har deltatt ved blant andre Oslo Kammermusikkfestival og Oslo Kirkemusikkfestival, de har gjestet Israel og Litauen og har gjort flere produksjoner for NRK TV og radio.

Prosjektet er støttet av Norsk kulturråd.



Foto: Bård Ole Ek

LONDON COMMUNITY GOSPEL CHOIR

- LØRDAG 13. MARS 18.00
GRØNLAND KIRKE

London Community Gospel Choir er Storbritannias første profesjonelle gospelkor. Koret ble stiftet i 1982 av dirigent **Bazil Meade** for å skape positive forbilder for svart ungdom i en tid med store rasemessige spenninger i Storbritannia. Med vokal akrobatikk, frisk koreografi og spenstige arrangementer innenfor alt fra r'n'b til tradisjonelle negro spirituals har koret i løpet av kort tid etablert seg som et av de beste i Europa i sin sjanger. Det mangfoldige og fleksible koret opptre like gjerne på skoler og små klubber som på store internasjonale festivaler, statsbesøk og BBC Proms. De har blant annet deltatt på lydsporet til Disneys *The Lion King*, og har samarbeidet med artister som George Michael, Jessye Norman, Sting, Paul McCartney og Celine Dion.



GOSPELHØYMESSER MED LONDON COMMUNITY GOSPEL CHOIR

- SØNDAG 14. MARS 11.00
GRØNLAND KIRKE

Gospelgudstjeneste i Grønland kirke - en annerledes høymesse med internasjonalt tilsnitt. London Community Gospel Choir er kjent for sine levende og engasjerte fremføringer og har turnert over store deler av verden med sitt allsidige gospelrepertoar. Koret er en av de fremste eksponenter for den særegne britiske gospel-sunden.

THOMAS TROTTER

● LØRDAG 13. MARS 20.00
OSLO DOMKIRKE

Thomas Trotter er by-organist i Birmingham og regnes som en av Storbritannias fremste musikere. Han har samarbeidet med kapasiteter som Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Riccardo Chailly og Sir Charles Mackerras og har opptrådt i prestisjetunge konsertsaler over hele Europa. Trotter er den første organist som har vunnet Royal Philharmonic Society Award som beste instrumentalist. Han er også organist i St. Margaret's Church og Westminster Abbey i London samt gjesteprofessor i orgelspill ved Royal College of Music.



J. S. Bach (1685-1750):	<i>Preludium i Ess-dur (BWV 552)</i>
W. A. Mozart (1756-1791):	<i>Adagio og allegro i F-dur (K 594)</i>
J. C. Kittel (1732-1809):	<i>Tre preludier i D-, Ess- og E-dur</i>
Judith Bingham (1952):	<i>Ancient Sunlight</i>
C. Franck (1822-1890):	<i>Prière</i>
Adrian Wammes (1953):	<i>Miroir</i>
F. Liszt (1811-1886):	<i>Fantasi og fuge over BACH</i>

MESTERKLASSE MED THOMAS TROTTER

● MANDAG 15. MARS 11.00 - 15.00
OSLO DOMKIRKE

MESSIAEN: LIVRE DU SAINT SACRAMENT



Olivier Messiaen (1908-1992) skrev sin siste og største orgelsyklus *Livre du Saint Sacrament (Det Hellige Sakraments bok)* i 1984. De 18 satsene i sakrament-syklusen oppsummerer ulike trekk fra Messiaens tidligere perioder, og den teologiske tematikken som alltid er en fundamental dimensjon hos Messiaen, griper helt tilbake til hans tidligste orgelkomposisjon *Le banquet Céleste (Det himmelske måltid)* fra 1928. Mysteriet rundt nattverdmåltidet, den hellige eukaristi og skriftsteder som ellers kan knyttes til nattverden er sentral tematikk gjennom hele *Livre du Saint Sacrament*. I over 40 år var Messiaen fast organist i Trinitékirken i Paris, og hans legendariske gudstjenesteimprovisasjoner synes å ha vært en viktig kilde for hans komposisjoner. Sokneprest **Karl Gervin** leser.

Kåre Nordstoga er domorganist i Oslo Domkirke og en av landets fremste konsertorganister. Han har gjort flere betydelige orgelinnsspillinger, og har i tillegg til utstrakt konsertvirksomhet her hjemme spilt i de fleste europeiske land. Det siste året har han blant annet vært solist i Notre Dame i Paris, ved den internasjonale orgelfestivalen i Aarhus og gjestesolist ved innvielsen av et nytt katedralorgel i Lausanne.

J. S. Bachs *Preludium i Ess-dur (BWV 552)* er et av de ragende monumentene i den barokke orgellitteraturen. Mozarts spesielle *Adagio og allegro* i F-dur (K 594) ble bestilt til et mausoleum der et såkalt «Flötenuhr» eller mekanisk (selvspillende) orgel skapte atmosfære. Verket er altså ikke opprinnelig tenkt å skulle spilles av mennesker og betraktes som vanskelig, selv for fire hender.

Johann Christian Kittel ble født i Erfurt i Tyskland og var som tenåring en av Bachs siste studenter. Disse velklingende og elegante preludiene er typiske for den tidlige klassiske stilen. *Ancient Sunlight* er et bestillingsverk til Thomas Trotter av engelske Judith Bingham, inspirert av J. S. Bach og Giotto's fresker i Arenakapellet i Padova. César Francks *Prière* (bønn) fra 1862 kjennetegnes av en innadvendt, korallignende melodi, båret oppe av ekspressive harmoniske linjer i understemmene.

Nederlandske Adrian Wammes' *Miroir* (speil) ble komponert i 1989 og er skrevet i minimalistisk stil. I *Fantasi og fuge over BACH* gir Liszt sin musikalske hyllest til mesteren ved å bruke hans navn som tema, slik Bach selv gjorde i *Die Kunst der Fuge*.

Organist Thomas Trotter vil i forbindelse med sitt besøk ved Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival gi en mesterklasse. Aktiv deltakelse ved arrangement er forbeholdt studenter og andre interesserte kantorer og organister.

● SØNDAG 14. MARS 19.00
OSLO DOMKIRKE

URFREMFORING: RIFT AV NILS HENRIK ASHEIM

Bestillingsverk for orgel og slagverk til Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 2004

● MANDAG 15. MARS 19.00
OSLO DOMKIRKE

Kirkemusikken er en sjanger som kanskje mer enn noen annen er bestemt og formet av rommet den presenteres i. Med bestillingsverket *Rift* tar Nils Henrik Asheim utgangspunkt i Oslo Domkirkes arkitektur og plassering som et «veikryss» i hovedstaden og søker å fremheve kirkerommet som et sted der byens mennesker krysser hverandres liv. Verket er en utforskning av selve kirkerommet, både akustisk og fysisk, med Oslo Domkirkes mektige orgel, dansere og en slagverker som aktører. Bestillingsverket vil fremstå som «lyd-hendelser» som presenteres i sammenheng med de andre verkene som fremføres. I forlengelse av ideen bak bestillingsverket berører konserten temaer som møtet mellom det profane og sakrale og det moderne menneskes søken og angst. Kari Saariahos *Six Japanese Gardens* (1994) for slagverk og elektronikk kan beskrives som en serie inntrykk, inspirert av Kyotos hager. Verket har en nesten rituell karakter, med utgangspunkt i et enkelt rytmisk materiale som så utvikles til mer komplekse figurer. Jehan Alain skriver om sitt orgelverk *Le Jardin suspendu (Den hengende hage)* fra 1934: «Den hengende hage er kunstnerens alltid etterstrebede og flyktige ideal ... Et uopnåelig sted hvor man kan finne indre ro, ... uforanderlig som den evige sne.» William Bolcoms *Black Host* (1967) for orgel, slagverk og lydbånd, refererer til en rekke ulike stilarter. Tittelen henspiller på okkulte symboler, men verket er ikke direkte programmatisk - det er snarere emosjonelt basert og kan sies å handle om menneskets angst. Gjennomgående i verket brukes en salmetone fra Genèvepsalteret (Salme 12: *Frels, Herre, for de fromme er borte, de trofaste er forsvunnet blant menneskenes barn*).



Foto: Liaboth Rienes



Foto: Erik Berg



Foto: Hans Renning



Foto: R. Westgaard

Nils Henrik Asheim er i dag en av landets ledende komponister. Han er også aktiv som utøver på både orgel og klaver. De siste årene har han arbeidet med komposisjoner bygd opp av ulike «rom», der det grunnleggende materialet er gitt i begynnelsen av stykket, og resten av forløpet går ut på å belyse dette fra flere sider - en fordykning i ulike muligheter, heller enn en prosess. Asheim søker å kombinere en stram, arkitektonisk struktur med den spontane frodigheten fra improvisert musikk. Hans verker har vært representert ved alle landets store orkestre og festivaler, og han har mottatt flere priser for sitt arbeid.

Lars Notto Birkeland har en mangfoldig karriere som organist, pianist, akkompagnatør og dirigent. Han avholdt sin debutkonsert på Oslo Domkirkes nye orgel i 1998, og har ved gjentatte anledninger vært solist med flere av de norske symfoniorkestrene, blant annet Oslo Filharmoniske Orkester.

Erik Raude er slagverker i Oslo Filharmoniske Orkester. Han er en aktiv formidler av samtidskunst og har bestilt og urfremført flere soloverker av unge nordiske komponister. Raude har en rekke turneer og festivalkonserter bak seg, både som solist og kammermusiker og har allerede rukket å fremføre de fleste sentrale verker for slagverk.

Tone Gellein har produsert, koreografert og danset i en rekke sceniske produksjoner i inn- og utland, både i store teatre verk og i mindre sammenhenger. Hun har vært pedagog ved Spin Off Dansstudio med hovedvekt på flamenco og har den siste tiden arbeidet med performance art og temaer som rituale, filosofi og spiritualitet i samtiden.

For øvrig medvirker danserne **Karstein Solli** og **Hege Gabrielsen**, samt **Cato Langnes** (lyd) og **Ketil Akerø** (lys).

Nils Henrik Asheim (1960-):	<i>Rift 1</i>
Kaija Saariaho (1952-):	<i>Six Japanese Gardens</i>

Nils Henrik Asheim:	<i>Rift 2</i>
Jehan Alain (1911-1940):	<i>Le Jardin Suspendu</i>
Nils Henrik Asheim:	<i>Rift 3</i>
William Bolcom (1938-):	<i>Black Host</i>
Nils Henrik Asheim:	<i>Rift 4</i>
Arr. L. N. Birkeland og E. Raude:	<i>Tre religiøse folketoner</i>
Nils Henrik Asheim:	<i>Rift 5</i>

Prosjektet er støttet av Norsk kulturråd og Fond for lyd og bilde.

I de fleste menn og kvinners liv spiller angsten større rolle enn håpet. De er mer fylt av frykten for at andre kan komme til å frarøve dem deres egen eiendom, enn av den glede de kan skape i sine egne og andres liv. Det er ikke slik livet burde leves.

-Filosofen Bertrand Russell, sitert i partituret til William Bolcoms *Black Host*

FOREDRAG VED NILS HENRIK ASHEIM

Spennende foredrag for ungdom om samtidsmusikk og komposisjon der komponist Nils Henrik Asheim forteller om bestillingsverket *Rift* i forkant av urforeføringen mandag 15. mars. Foredraget er et pedagogisk tilbud til 10. klassinger i Oslo-området.

Prosjektet er støttet av Den kulturelle skolesekken.



Foto: Lisbeth Rønnes

ORGELET ER ET SLOTT

- TIRSDAG 16. MARS
- ONSDAG 17. MARS
- OSLO DOMKIRKE

Stor lyd, rare klanger, mange bruksmåter - kirkeorgelet presentert for barn. I forestillingen «Orgelet er et slott» møter barn i 2. - 4. klasse organisten Jon Stubberud utkledd som den unge Carl Philip Emmanuel Bach. Med barna sittende foran orgelkrakken prøver Stubberud ut alle de forskjellige klangene i orgelet, undersøker orgelets virkemåter og forteller om hvordan orgelmusikken brukes i kirken - i gudstjenester, til høytid, til sorg og til glede. Barna får blåse i orgelpiper og forestillingen avsluttes med besøk av en prinsesse, danset av Maiken Nøtsund Fotland, samt en spennende overraskelse.

Jon Stubberud har sin utdanning fra Norges musikkhøgskole og musikkonservatoriet i Winterthur i Sveits og arbeider i dag som kirke- musiker i Eidsvåg menighet i Bergen. Stubberud er spesielt opptatt av kirkemusikerens rolle som formidler og har utviklet flere skole- og kirkeforestillinger.

Maiken Nøtsund Fotland har danset ved Berit Schjelderups og Carte Blanches danseskoler og danser i dag i elitegruppen ved Bergen kulturskole. Hun har allerede hatt en rekke oppdrag, og medvirket sist i Carte Blanches og Bergen kulturskoles danseforestilling *Peter Pan*.

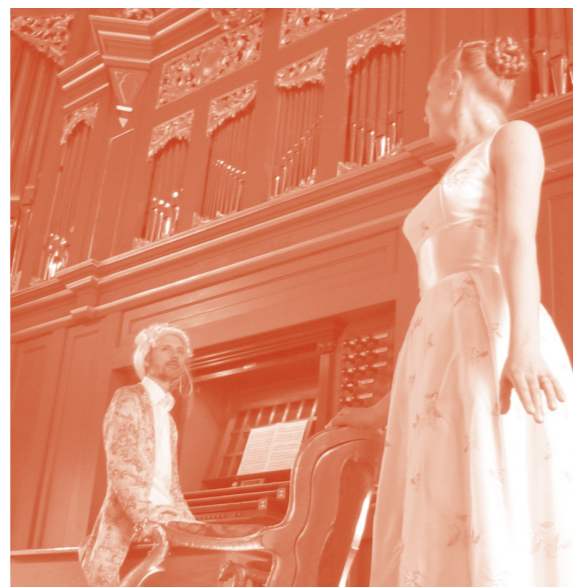


Foto: Nils Helle

GINNUNGAGAP I GAMLE AKER KIRKE

- TIRSDAG 16. MARS 19.00
- GAMLE AKER KIRKE

En stemningsfull konsert med ny, nordisk musikk i Gamle Aker kirke. Einojuhani Rautavaaras *Canticum maria virginis* fremstiller den evige lovsang av jomfru Maria. Pekka Jalkanens *In hoc vitae stadio* tar utgangspunkt i en original melodi fra samlingen *Piae Cantiones* fra 1582, en samling middelaldersanger som kan sies å være en av Scandinavias største musikalske skatter. Jørgen Jersild og Arne Mellnäs har begge satt musikk til Frans av Assisis *Solsangen* (*Il cantico di frate sole*, eller *Il cantico delle creature*) som er en hyllest til Gud og det mangfoldige skaperverket. *Love Songs* av Torbjørn Dyrud med tekster fra Salomos høysang er et bestillingsverk til Ginnungagap, urforeført i 2003. For øvrig fremføres verker av Ingvar Lidholm og Kjell Habbestad



Foto: Ellen Land Gossner

Ginnungagap ble stiftet i 1998 og består av 16 unge sangere. Koret synger hovedsaklig musikk som ligger utenfor det alminnelige korrepertoaret, og har et særlig fokus på ny musikk. I 2001 mottok Ginnungagap en førstepris i Norges Korforbunds landskonkurranse og koret kom i 2002 på første plass i klassen for kirkemusikk under den internasjonale korkonkurransen i Tolosa, Spania.

Dirigent **Kjetil Almenning** ble ferdig med sine studier i kirkemusikk ved Norges musikkhøgskole i 2003. Han har studert kordireksjon under Tore Erik Mohn, Grete Pedersen og Anders Eby.

Prosjektet er støttet av Fond for lyd og bilde.

FRELSESARMEENS TERRITORIALE HORNORKESTER

- ONSDAG 17. MARS 19.00
- KAMPEN KIRKE

Brassbandene har alltid vært en av pilarene innenfor Frelsesarmeens musikk. Repertoaret er fundert på Frelsesarmeens kristne tro, og varierer fra enkle hymne-arrangementer via marsjer til større verk som kantater, flersatsige symfoniske verk, så vel som gospel og moderne populærmusikk. Frelsesarmeens Territoriale Hornorkester vil her fremføre verker av Yngve Slettholm, Tom Brevik og Torstein Agaard-Nilsen, samt tonedikt og hymnearrangementer fra den tradisjonelle, engelske brass-litteraturen av blant andre Eric Ball og Wilfred Heaton.

Frelsesarmeens Territoriale Hornorkester ble opprettet i 1994 under navnet Nasjonalt Hornorkester med det formål "å spille frellesmusikk på høyest mulig nivå, til inspirasjon og velsignelse både for musikanter og publikum". Orkesteret ble reorganisert og skiftet navn i år 2000, og har siden utviklet seg til et hornorkester av høy kvalitet, et av få i sitt slag her i landet.

John Philip Hannevik arbeider til daglig ved Frelsesarmeens Musikkseksjon i Oslo og som frilans dirigent. Han dirigerer Drammen Konsertorkester og er musikkfører i Frelsesarmeens Territoriale Hornorkester og Templet Hornorkester i Oslo.



Foto: Carine Eide Øyan



MENDELSSOHN OG ROMANTISKE BACH

● TORSDAG 18. MARS 19.00
OSLO DOMKIRKE

J. S. Bach skrev i 1727 den mektige *Kantate 198 (Trauer Ode)* i anledning dronning Christiane Eberhardine av Polen/Saksens død. Her fremføres verket i den tyske lied-komponisten Robert Franz' arrangement - for aller første gang siden Franz' tid. Robert Franz bidro på 1800-tallet til å sette fokus på Bachs og Händels musikk gjennom å arrangere noen av deres mest fremtredende verker for moderne fremføring. Gjenopplagelsen av Bach er nært knyttet til Felix Mendelssohn-Bartholdys navn og hans oppføring av *Matteuspassjonen* i 1829 - den første siden mesterens død i 1750. I Mendelssohns vakre *Symfoni nr. 2 (Lobgesang)* fra 1840 introduseres både kor og solister etter en innledende symfonisk del og komponisten beskrev selv verket som en symfoni-kantate.

*Jeg vil gjerne se alle kunstartene, særlig musikken,
tjene Ham som har gitt og skapt dem.*

Martin Luther, sitert på forsiden av Partituret til Symfoni nr. 2 (Lobgesang)



Oslo Domkor ble grunnlagt høsten 1982 av domorganist Terje Kvam. Koret har spesialisert seg på autentiske fremføringer av såvel glemte mesterverk fra musikkhistorien som store, kjente kirkemusikalske verk. Med tallrike konserter og mange viktige oppdrag i alt fra kongelige bryllup til statsbegravelser har koret markert seg som et av landets ledende vokalensembler.



Foto: Morten Kroghvold

Kringkastingsorkestret har en bred profil med et repertoar som spenner fra underholdningsmusikk til klassisk og samtidsmusikk. Med sitt allsidige repertoar, sin kunstneriske kompetanse og fleksibilitet er orkestret unikt i Oslos og landets musikkliv. Kringkastingsorkestret har i mange år vært en viktig samarbeidspartner for det kirkemusikalske miljøet. Orkestret fikk i 2003 Norsk komponistforenings hederspris «Årets utøver».



Kåre Nordstoga (for biografi, se prosjektet MESSIAEN: LIVRE DU SAINT SACRAMENT, s. 6)

Kari Postma (sopran) er en etterspurt konsertsolist og har hatt engasjementer ved Den Norske Opera og Københavns Nye Opera, hvor hun i løpet av neste år vil syngre roller som henholdsvis Zerlina i Don Giovanni og Pamina i Tryllefløyten. Postma vant den norske finalen i Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse i 1999 og har mottatt flere priser.

Foto: Chr. Aekman



Helge Rønning (tenor) har i tillegg til en rekke oratorieengasjementer optrådt ved Den Norske Opera, Den Kongelige Danske Opera og Aarhus Sommeropera. I inneværende sesong har han blant annet engasjementer ved Göteborgsoperan og med dirigent Andreas Schiff og det danske Radiosymfoniorkesteret.



Magne Fremmerlid (bass) er fast ansatt ved Den Norske Opera og har etablert seg som en av landets fremste konsertsangere. Han har optrådt i Sverige, Sveits, Østerrike, USA og Israel og sang rollen som Nurnemi i verdenspremieren på Trygve Madsens opera *Circus Terra* ved Statsoperaen i Praha i 2002.



Christoph Spering (dirigent) tilhører en generasjon av yngre dirigenter med fokus på oppføringspraksis og de musikkvitenskapelige aspektene ved fortolkning av 1700- og 1800-tallets musikk. Siden debuten i 1987 har han hatt en lang rekke internasjonale engasjementer, og han dirigerer fast sine egne ensembler Mülheimer Kantorei Köln, Kammerchor Chorus Musicus Köln og Das Neue Orchester. Spering har mottatt flere priser for sine innspillinger, deriblant den prestisjetunge Diapason d'Or.

NRK radio gjør opptak av konserten.

LONDON HANDEL ORCHESTRA: BACH VERSUS HÄNDEL

● FREDAG 19. MARS 19.00
OSLO DOMKIRKE

J. S. Bach og G. F. Händel ble født samme år i samme land, men ble siden eksponenter for henholdsvis tysk og engelsk senbarokk. På denne sammenlignende konserten presenterer London Handel Orchestra orkestermusikk av de to komponistene, og gir et spennende innblikk i deres ulike uttrykksformer. Händels berømte *Water Music* og Bachs ikke mindre berømte *Orkestersuite nr. 3 i D-dur*, der *Air* inngår, er begge komponert i 1717. Førstnevnte ble skrevet til ære for kong George I og opprinnelig fremført på en lekter som seilte nedover Themsen. Bach skrev sin orkestersuite da han arbeidet som kapellmester hos den unge prins Leopold i Anhalt-Köthen. Også *Fiolinkonsert i E-dur* ble skrevet dette året, mens Händels orgelkonserter ble til i forbindelse med premiere på hans første store oratorier - deriblant *Esther*, som fremføres under Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals avslutningskonsert.



London Handel Orchestra ble grunnlagt i 1981 i forbindelse med London Handel Festival. Det kritikerroste orkestret har spesialisert seg på autentisk oppføringspraksis og består av noen av verdens fremste barokkmusikere. Med sine fremføringer av epokens kjente og mindre kjente verker har orkestret bidratt til en renessanse for Händels musikk i Storbritannia.



Foto: Chris Christodoulou

Laurence Cummings (orgel) er en av Storbritannias mest spennende og allsidige eksponenter for autentisk oppføringspraksis. Han har vært London Handel Orchestras faste dirigent siden 2002 og er også cembalist og organist og opptrer regelmessig med ensembler som Les Arts Florissants, The Sixteen, The Gabrieli Consort og The Orchestra of the Age of Enlightenment. På denne konserten deltar han som organist.



Foto: Chris Christodoulou

Adrian Butterfield (dirigent) tilhører generasjonen av unge, dyktige dirigenter med fokus på tidligmusikk og er orkesterleder og assosiert dirigent for London Handel Orchestra. I tillegg er han en etterspurt solofiolinist, kammermusiker og orkesterleder for en rekke ledende ensembler. Butterfield er professor i barokkfiolin ved Royal College of Music i London.

J. S. Bach: Sinfonia fra *Påskeoratoriet* av Bach (BWV 249)
Fiolinkonsert i E-dur (BWV 1042)
Orkestersuite nr. 3 i D-dur (BWV 1068)

G. F. Händel: Overture til oratoriet *Samson*
Orgelkonsert i g-moll, op.4 nr. 3
Water Music, suite nr. 2 i D-dur

NATTORGEL

● FREDAG 19. MARS 22.00
OSLO DOMKIRKE

Nattlig fri-improvisasjon på Oslo Domkirkes hovedorgel ved Nils Henrik Asheim. Publikum inviteres til å overgi seg til en flyt av klanger og stemninger som blir skapt der og da. Asheim legger opp improvisasjonen som en dialog med instrumentet, en utforskning av dets klanglige muligheter i grenselandet mellom musikk og «noe annet».



Foto: Lisbeth Risenæs

Nils Henrik Asheim er i tillegg til sitt virke som komponist også utdannet organist. Som utøver har han utviklet en personlig stil og utforsker området mellom avant-garde komposisjon og fri improvisasjon. Det musikalske uttrykket har røtter i ulike stilarter fra det 20. århundre. Asheims verker har blitt fremført av alle de store orkestrene og ved festivaler i Norge, og han har mottatt flere priser for sitt arbeid.

Foto: Thomaszewics



Marianne Beate Kielland (mezzo-sopran) er en av landets mest etterspurte mezzo-sopraner og har også markert seg internasjonalt. Hun har vært engasjert ved Staatstheater Hannover og arbeider med fremstående dirigenter og ensembler som Helmut Rilling og Internasjonale Bachakademie Stuttgart, Manfred Honeck og Oslofilharmonien, Claus Bantzer, Helmut Müller-Brühl, Pierre Cao og RIAS Kammerchor.

Foto: Fanne Fotografene



OSLO SOUL CHILDREN

● LØRDAG 20. MARS 13.00
PAULUS KIRKE

Energisk konsert med Oslo Soul Children, et kor for barn mellom 10 og 15 år. Før koret reiser til USA på turné, gjester de Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival med sitt engasjerende og livlige show. Her blir det soul, hip hop, r'n'b og contemporary gospel med kor og fullt band!



Foto: Hugo Lande

Oslo Soul Children er et nytt, utradisjonelt barnekor med energisk soul, r'n'b og contemporary gospel på repertoaret. Rytme, rap og dans står sentralt i fremføringen, og de 50 håndplukkede unge sangerne har allerede fått mange tilhengere. Koret har hatt en rekke konserter og har gitt ut to cd-er; "Livsglede" og "Shine". I påsken reiser koret på turné til USA. Knut Bjørnar Asphol (gitarer), Audun G. Hiis (tangenter), Magnus Westgaard (bass) og Hans Petter Solli (trommer) medvirker.

HÄNDELFOREDRAG

● LØRDAG 20. MARS 17.00
OSLO DOMKIRKES KRYPT



Foto: Chris Christodoulou

Foredrag over temaet rekonstruksjon av historisk musikalsk materiale og oppføringspraktiske problemstillinger ved Laurence Cummings, den anerkjente cembalisten og dirigenten for London Handel Orchestra. Cummings har spesialisert seg på fremføring av Händels operaer og oratorier og ble utnevnt til Head of Historical Performance ved Royal Academy of Music i 1996.



Foto: Hugo Lande



Ragnhild Hiis Ånestad er grunnlegger av Soul Children-konseptet og er musikalsk leder for Norwegian Gospel Voices og Oslo Soul Children. Hiis Ånestad holder korseminarer flere steder i Skandinavia og har medvirket som dirigent, produsent, låtskriver og sanger på en rekke plateutgivelser.

ÅRETS AVSLUTNINGSKONSERT: HÄNDEL ESTHER MED LONDON HANDEL ORCHESTRA OG OSLO BAROKKSOLISTER

● LØRDAG 20. MARS 19.00
OSLO DOMKIRKE



Foto: Carole Parodi

Rosemary Joshua (sopran/Esther) har oppnådd internasjonal anerkjennelse som Händel-sanger. Hun har gjort kritikerroste tolkninger av roller som Poppea i *Agrippina*, Cleopatra i *Giulio Cesare*, Michal i *Saul* og tittelrollen i *Semele* på prestisjetunge festivaler og operahus i Europa og USA. Joshua debuterte nylig ved Metropolitan Opera som Adele i *Die Fledermaus*, ved La Scala i tittelrollen i *The Cunning Little Vixen* og ved Bayerische Staatsoper som Susanna i *Figaros bryllup*.



Susan Bickley (mezzo-sopran/Mordecai) har en allsidig karriere som operasanger og har hatt engasjementer over hele verden. Som konsertsanger opptre hun også regelmessig med orkestre som London Symphony Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment, Hong Kong Philharmonic, Deutsche Kammerphilharmonie, Les Arts Florissants og Ensemble InterContemporain.



Rebecca Outram (sopran/israellittisk kvinne) startet sin karriere som pianist, men er nå en etterspurt solo- og ensemblesanger. Hun er medlem av The Cardinal's Musick and The Clerks' Group, som begge nylig har mottatt Gramophone-priser. Hun synger også med en rekke andre tidligmusikk-ensembler og har vært solist med The Sixteen og The King's Consort.



Foto: Morten Kroghoid

Njål Sparbo (bass/Haman) har etter debuten i 1991 markert seg som en av Norges mest aktive og allsidige sangere, med et repertoar som spenner over romanser, opera, kirkemusikk, tidlig musikk og samtidsmusikk. Han har hatt solistengasjementer med alle større kor og orkestre i Norge og har hatt konserter over hele Europa, i Russland, Japan og USA.



James Bowman (kontratenor/Ahasuerus) har vært en av verdens ledende kontratenorer i nesten tretti år med en karriere som omfatter opera, oratorier, samtidsmusikk og solokonserter. Han har gjort over 150 innspillinger med alle de store plateselskapene under dirigenter som Britten, Harnoncourt, Mackerras, Hogwood og Parrott og med The King's Consort. Bowman har utfremført verker av mange sentrale samtidskomponister, blant annet Benjamin Britten, Michael Tippett, Peter Maxwell Davies og Michael Nyman.



Foto: Chris Christodoulou

Laurence Cummings (dirigent) er en av Storbritannias mest spennende og allsidige unge eksponenter for autentisk oppføringspraksis. Han har spesialisert seg på Händels operaer og oratorier og har med fremføringen av *Esther* høstet strålende kritikker. Cummings er også en anerkjent cembalist og organist og opptre regelmessig med ensembler som Les Arts Florissants, The Sixteen, The Gabrieli Consort og The Orchestra of the Age of Enlightenment.

En unik fremføring av den fullstendige utgaven av Händels store oratorium *Esther*. *Esther* regnes som det første engelske oratoriet og Laurence Cummings og London Handel Orchestra er de første som har oppført Händels 1732-versjon av oratoriet i fullstendig og original utgave. Den unge G. F. Händel bodde en periode hos jøder i Venezia og ble fascinert av dette samfunnets fargerike feiring av *purim* - den religiøse festen til minne om dronning Ester og avvergelsen av den onde Hamans planlagte folkemord. Tilbake i England skrev Händel *Haman and Mordecai* - en «court masque» med utgangspunkt i Jean Racines skuespill om Ester. Verket ble revidert og utvidet i 1732, og presentert den 2. mai på Haymarket i London under navnet *Esther*. Biskopen i London hadde forbudt bruken av bibelske temaer på scenen, og protestantene bannlyste opera og annen underholdning mens det var pinse, så Händel innførte den kvasi-operatiske oratorieformen for å slippe unna forbudene. To av de berømte *Coronation Anthems* er inkludert i denne versjonen av oratoriet.



London Handel Orchestra ble grunnlagt i 1981 i forbindelse med London Handel Festival. Det kritikerroste orkestret har spesialisert seg på autentisk oppføringspraksis og består av noen av verdens fremste barokkmusikere. Med sine fremføringer av epokens kjente og mindre kjente verker har orkestret bidratt til en renessanse for Händels musikk i Storbritannia.

Oslo Barokksolister består av noen av Norges fremste solister og ensemblesangere. Under ledelse av Shalev Ad-EI har ensemblet optrådt siden 1992 og har et repertoar som spenner fra Bach og Händel til skandinavisk, slovensk og israelsk moderne musikk. Ensemblet har turnert over store deler av verden og var i 2002 med på en turné med en kritikerrost fremføring av Händels *Esther* på hebraisk i New York. Oslo Barokksolister har medvirket ved flere store internasjonale festivaler og sang avslutningskonserten ved Tidligmusikkfestivalen i Brügge i 2001.



OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL UT AV OSLO - FESTIVALENS SISTE DAG:

NIDAROSDOMENS JENTEKOR, NORSK BAROKKORKESTER OG EDWARD HIGGINBOTTOM I ASKER KIRKE

● SØNDAG 21. MARS 19.00
ASKER KIRKE

Norsk Barokkorkester er Norges referanseorkester for tidligmusikk spilt på originalinstrumenter og har siden starten i 1988 markert seg både nasjonalt og internasjonalt. Orkestret har opptrådt ved en rekke prestisjetunge europeiske konserter og festivaler, blant andre Salle Pleyel i Paris, Alte Oper i Frankfurt, Ansbacher Bachwoche og Festival Internacional de Música de Coimbra. Norsk Barokkorkester har også deltatt ved store norske festivaler som Festspillene i Bergen, Olavsfestdagene, Nordlysfestivalen og Oslo Kammermusikkfestival.

Nidarosdomens jentekor ble etablert i 1992 og er et kor med høye kunstneriske ambisjoner. Jentekoret har ved flere anledninger samarbeidet med Trondheim symfoniorkester og mottok Gulldiplom i Musica Mundis korkonkurransse i Budapest i 2003. Deres første cd "Som en rose" har fått god mottagelse i pressen. Korets faste dirigent og kunstneriske leder er Anita Brevik.



Foto: Kristin Svorte

Gloria (RV 589) er et av Antonio Vivaldis (1678-1741) tidligste verker. Det ble komponert i 1715 for koret ved Pio Ospedale della Pietà, et barnehjem for jenter i Venezia hvor Vivaldi underviste. Norsk Barokkorkester har bred kunnskap om historisk fremføringspraksis og kan her presentere verket slik det opprinnelig ble fremført, med jentestemmer og originalinstrumenter. Ved siden av *Gloria* byr programmet på en konsert for trompet, obo og strykere, samt verkene *Kyrie* (RV 587) og *Introduzione al Gloria* (RV 640), alt komponert av Vivaldi. Nidarosdomens jentekor opptre her sammen med internasjonale kapasiteter som dirigenten Edward Higginbottom og solistene Noemi Kiss, Linn Andrea Fuglseth, Marianne Beate Kielland og Catherine King.

NRK radio gjør opptak av konserten.



Linn Andrea Fuglseth (sopran) har barokkinterpretasjon som spesialfelt. Foruten å starte ensemblet Christiania Camerata er hun med i Trio Mediæval. Trioen har gitt ut to kritikerroste cd'er på det prestisjetunge plateselskapet ECM.



Noemi Kiss (sopran) er født i Ungarn og har studert både i Budapest og i London. Hun har etablert seg som en av de ledende barokksangerne i Sentral-Europa, men har for øvrig et vidt repertoar som strekker seg fra renessanse- til moderne musikk.



Engelske **Catherine King** (alt) er en anerkjent tidligmusikkspesialist og deltar jevnlig på de store festivalene i Storbritannia og Europa for øvrig. Hun synger også samtidsmusikk og har samarbeidet med blant andre pianisten Wayne Marshall, London Baroque og Taverner Consort.

Marianne Beate Kielland (mezzo-sopran) er en av landets mest etterspurte mezzo-sopraner og har også markert seg internasjonalt. Hun har vært engasjert ved Staatstheater Hannover og arbeider med fremstående dirigenter og ensembler som Helmut Rilling og Internationale Bachakademie Stuttgart, Manfred Honeck og Oslofilharmonien, Claus Bantzer, Helmut Müller-Brühl, Pierre Cao og RIAS Kammerchor.



Foto: Fame Fotografene

Edward Higginbottom (dirigent) er en av Storbritannias mest fremtredende kordirigenter. Siden 1976 har han vært kunstnerisk leder og dirigent for New College Choir, som under hans ledelse har oppnådd betydelig internasjonal anerkjennelse. Higginbottom er også musikalsk leder ved New College i Oxford der han blant annet underviser i fremføringspraksis.



ORGELKONSERT I HOLE KIRKE

● SØNDAG 21. MARS 19.00
HOLE KIRKE

Domorganist Kåre Nordstoga holder konsert i anledning det nye orgelet i Hole kirke på Ringerike. Den italienske innflytelse i Bachs musikk er ofte åpenbar, og hans transkripsjoner av Vivaldis fiolinkonserter er et uttrykk for hans beundring av den italienske mester. Satsene i Couperins messe er skrevet over ulike fragmenter fra de klassiske messeleddene og tenkt fremført som solistiske innslag som erstatning for de sungne leddene.

Carl Philip Emmanuel Bach (1714-1788): *Sonate i g-moll*
Georg Böhm (1661-1733): Partita over koralen
Freu dich sehr, o meine Seele
J. S. Bach (1685-1750): *Konsert i a-moll*,
etter fiolinkonsert av A. Vivaldi
François Couperin (1668-1733): *Fra Messe à l'usage ordinaire
des paroisses*



Kåre Nordstoga er domorganist i Oslo Domkirke og en av landets fremste konsertorganister. Han har gjort flere betydelige orgelinnspillinger, og har i tillegg til utstrakt konsertvirksomhet her hjemme spilt i de fleste europeiske land. Det siste året har han blant annet vært solist i Notre Dame i Paris, ved den internasjonale orgelfestivalen i Aarhus og gjestesolist ved innvielsen av et nytt katedralorgel i Lausanne.

UNIVERSITETSFORLAGET

Trond Berg Eriksen

Kors på halsen

Betraktninger om religion og vitenskap

«Kors på halsen, ti kniver i hjertet og mor og far i døden», sier barna for å understreke at de snakker sant. Besvergelsen uttrykker noe viktig om sannhetens sterke posisjon. Mennesker har til alle tider vært villige til å ofre sine liv i kampen for sannheten. Selv om historiens gang viser at sannheten er en flyktig, mangetydig og unnvikende størrelse. *Kors på halsen* er en essaysamling om sannhetens omskiftelige historie.

• ISBN 82-15-00116-5
• Pris kr 298,-

UNIVERSITETSFORLAGET
www.universitetsforlaget.no
Telefon 24 14 75 00 faks 24 14 75 01





Velkommen til hyggelig handel!

Størst utvalg av kristen musikk

Stort utvalg av klassisk musikk

Bok & Media Oslo

Akersgt 47, 0180 Oslo
Tlf 22 82 32 20
oslo@bokogmedia.no

FESTIVALHOTELL



Christian Frederiks pl. 5 , tel. 24 10 30 0
e-mail: opera@rainbow-hotels.no

PRØV VÅR RESTAURANT SCALA I FESTIVALUKEN



OMLF er en interesseorganisasjon for ca. 250 musikkpedagoger i Oslo-området. OMLF har sitt tilhold i Josefinesgt. 15 hvor vi eier et av Homannsbyens eldste og vakreste hus. Våren 2005 kan OMLF se tilbake på 100 års virksomhet og det planlegges en storstilt feiring i den forbindelse. OMLFs formål er å verne om medlemmenes kunstneriske og pedagogiske interesser ved bl.a. å virke for at all musikkopplæring til enhver tid skal tilfredsstillende høye krav. OMLF tilbyr jevnlig kurs med landets fremste pedagoger for så vel medlemmer som ikke-medlemmer. Videre arrangeres det elevkonserter flere ganger i året i Josefinesgate samt en konsert for utvalgte elever i Munchmuséet. Kontakt oss: Tlf. 22 69 25 35 E-post: post@omlf.no



Vårens KONSERTHØYDEPUNKTER

Onsdag 5. mai kl. 19.30
Fransk katedralmusikk
Widor: Messe for to kor og to orgler
Dupré: Motetter
Charpentier: Te Deum
Oslo Domkor
Oslo Barokkorkester
Kåre Nordstoga og Magne H. Draagen, orgel
Terje Kvam, dirigent

Søndag 6. juni kl. 19.30
Jubileumskonsert: Norges Organistforbund 100 år
Trond Kverno: Matteuspassjonen
10 solister (*Vox evangelistae* og *Vox Christi*)
Oslo Domkor
Terje Kvam, dirigent

INN I MUSIKKEN



Temaet er film

J. Williams Main title · Approaching the Death star · Tatouine rendezvous	G. Lucas Star Wars (Return of the Jedi)	G. Ligeti Atmosphères	S. Kubrik 2001: En romdyssé
W.A. Mozart Klarinett-konsert, 2. sats Solist: Leif Arne Pedersen	S. Pollack Mitt Afrika	R. Strauss Also sprach Zarathustra, introduksjon	S. Kubrik 2001: En romdyssé
T. Takemitsu Ran, orkestersonate, 4. sats	A. Kurosawa Ran	J. Williams Tema fra Schindlers liste Solist: Stig Nilsson	S. Spielberg Schindlers liste
R. Wagner Valkyrierittet	F.F. Coppola Apocalypse nå	S. Prokofjev Aleksanders innmarsj i Pskov Med Oslo Filharmoniske Kor	S. Eisenstein Aleksander Nevskij

OSLO-FILHARMONIEN

Onsdag 24. mars
Oslo Konserthus kl. 18.00

Susanna Mälkki dirigent
Kåre Conradi programvert

Billetter
Ordinær: kr 210
Barn/student/honnør: kr 160

MANGFOLDIG KONSERTTILBUD

Norges musikkhøgskole er landets fremste musikk-utdanningsinstitusjon og innehar en sentral posisjon i norsk musikkliv. Hos oss kan du høre klassisk musikk, jazz, folkemusikk, samtidsmusikk, kor, orkestre og fremragende solister i alle sjangere.

SESONG | SEPTEMBER TIL MAI

Faste konsertserier:

Tirsdager kl. 19.30 veksler vi mellom lærerkonsserter, originalkonsserter, hovedfags- og diplomkonsserter.

Onsdager kl. 18 - 19 er det onsdagskonsert med mange av våre dyktigste studenter. Kaféen er åpen til kl. 18.

Torsdager kl. 12.05 byr vi på en cirka halvtimes lunsjkonsert - ta gjerne med matpakken og spis den stille....

Dessuten er eksamenskonsertene og de ordinære studentkonsertene våre åpne for publikum.

De fleste konsertene arrangeres i Lindemansalen og Levinsalen i Musikkhøgskolens lokaler på Majorstua. Mange konsserter er gratis.

Konsserter ved Musikkhøgskolen: Se www.nmh.no eller ring 23 36 70 00 og få tilsendt en oversikt.



NORGES MUSIKKHØGSKOLE
Norwegian Academy of Music

alt i kornoter

22 42 67 20
korsenteret@korforbundet.no
www.kor.no/nks
Tollbugata 28

**NORGES MEST
INSPIRERENDE GAVEMAGASIN**

Traditional shopping since 1739

Over 50 butikker med godt utvalg innen mote, kosmetikk, kjøkkenutstyr, interiør og det du måtte trenge til et dekket bord.

GlasMagasinet

Du finner oss rett ved Oslo Domkirke, Stortorvet 9
Åpningstider: Mandag – fredag 10-19, Lørdag 10-18
www.glasmagasinet.no

mfo

- MFO er det forbundet som organiserer flest kirkemusikere
- Over 6400 utøvende kunstnere og pedagoger er medlemmer
www.musikerorg.no

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet for øvrig og internasjonalt.

Festivaldirektør/kunstnerisk leder:	Bente Johnsrud, M. A.
Styreleder:	Biskop Gunnar Stålsett
Administrasjons- og informasjonsmedarbeider:	Hilde Annette Aakre
Kontomedarbeider:	Sara Scheen Otnes
Teknisk medarbeider i festivalperioden:	Sander Bergh

HOVEDSPONSOR

Stein Erik Hagen

FESTIVALEN ER STØTTET AV

Oslo kommune, Norsk kulturråd, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde, Den kulturelle skolesekken og Institusjonen Fritt Ord.



MEDSTIFTERE

Oslo Domkirke, Oslo Bispedømmeråd, Holmen menighet, Asker menighet, Sofienberg menighet, Markus menighet, Uranienborg menighet og Svenska Margaretaförsamlingen, høysterettsadvokat Finn Rime, Ola Mæhle og Esther Odden.

BILLETTFORMASJON

Billetter hos Billettservice, telefon 815 33 133, på Posten eller i Oslo Domkirkes bokhandel (man, ons, tors og fredag 12.00 - 17.00, tirsdager 12.00-16.00 og lørdager 12.00 - 15.00). Det vil også være dørsalg av billetter for konsertene. Unummererte plasser. Forhåndssalg av billetter fra 10. desember. Rabatterte billetter for studenter/honnør. Festivalpass til kr. 1000,- gir adgang til alle festivalens konsserter. For festivalpass, kontakt vårt kontor.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Tollbugt. 28, N-0157 Oslo
Tlf: 22 41 81 13/15
Faks: 22 41 81 14
E-mail: oslo.kirkemusikkfestival@c2i.net
www.oslokirkemusikkfestival.no

Det tas forbehold om endringer i programmet.

Blomsterutsmykning ved Åge Ullevold.
Blomster fra Christianiabloomsten.
Mat fra Restaurant Baltazar.
Programtekster ved Sara Scheen Otnes.

●●● Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres i 2005 fra 4. til 13. mars og i 2006 fra 17. til 26. mars.

Grafisk design og forsidefoto: Camilla Foss, minimal design

