

OSLO  
INTERNASJONALE  
KIRKEMUSIKK-  
FESTIVAL

---

2023

VÅR:

11.-19. mars

HØST:

2.-10. september



**PROGRAM**  
23. ÅRGANG





**H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit**

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals høye beskytter



## Kjære alle sammen!

Som kjent ble festivalen i 2022 for første gang gjennomført i to vellykkede omganger på grunn av den usikre koronasituasjonen. Vi har også i år besluttet å dele festivalen mellom mars og september, men denne gang med en blanding av kortreiste og internasjonale utøvere både vår og høst.

Vi har gledet oss til å presentere et spennende program med mange prosjekter øst for den vestlige kirkemusikken: salmer og folketoner fra Estland, persisk vokalkunst, tsjekkisk klavermusikk, finsk samtidsmusikk, en urfremføring med tekster fra Koranen og et omfattende prosjekt med legendariske **Jordi Savall** og dyktige musikere som har måttet flykte fra blant annet Syria, Iran og Tyrkia. Et annet sentralt tema er kvinner i kirkemusikken og en videreføring av festivalens mangeårige arbeid med menneskerettigheter. Vi har flere kvinnelige komponister på plakaten, blant andre **Hildegard von Bingen, Nadia Boulanger, Lili Boulanger, Clara Schumann, Dora Pejačević og Barbara Strozzi.**

## VÅRFESTIVAL / DEL 1

Vi åpner vårfestivalen 11. mars med det verdenskjente guttekor **Wiener Sängerknaben** og **Orchester Wiener Akademie** med dirigent **Martin Haselböck**. Det blir wienerklassisk festaften med koret som har røtter tilbake til 1400-tallet. Fra Estland kommer vokalensemblet **Vox Clamantis** og dirigent **Jaan-Eik Tulve**. Ensemblet har etablert seg som et av Europas fremste både innen tidligmusikk og samtidsmusikk. Vox Clamantis er også **Arvo Pärts** foretrukne vokalensemble og har urfremførte en rekke verker av Pärt skrevet spesielt til ensemblet. **Vårutgaven inneholder to nye verker.** En *Stabat mater* av **Håkon Daniel Nystedt**, der det ikke kun brukes den

tradisjonelle *Stabat mater*-teksten, men også elementer fra Ruts bok og Koranen. Tematikken handler om forholdet mellom mor og datter. Verket urfremføres av Oslo Kammerkor mfl. Vi får også en orkesterversjon av **Marcus Paus' *The Beauty That Still Remains*** med **Det Norske Jentekor** og **Kringkastingsorkestret**. Verket ble opprinnelig skrevet til **Jentekoret** og **Frode Haltli** på akkordeon til 70-årsmarkeringen av andre verdenskrigs slutt i 2015. Verket er basert på Anne Franks dagbok, og er et godt eksempel på gjenbruk og fornyelse av et samtidsverk. I konserten **«Kvinner skal tie»** får vi høre musikk av kjente og mindre kjente kvinnelige komponister som skrev både klassisk- og kirkemusikk på tross av motstand fra mannlige kollegaer. Konserten fremføres av **Eira Huse** og **Pocket Sinfonia**.

Den tyske organisten **Christian Schmitt** er utvilsomt en av vår tids mest ettertraktede konsertorganister. På Ryde & Berg-orgelet i Oslo domkirke vil han fremføre et vakkert og variert program fra Bach til samtidskomponisten Theo Brandmüller. Schmitt vil også holde mesterklasse for NMHS orgelstudenter. **Oslo Domkirkes Ungdomskor** under ledelse av **Sindre Hugo Bjerkestrand** er i god form om dagen og vil gi oss musikk av komponister som John Tavener, Dobrinka Tabakova, Sven-Erik Bäck mfl. Vår fremragende pianist **Christian Ihle Hadland** vil denne gangen gi oss en innføring i tsjekkisk klavermusikk og sine tsjekkiske favorittkomponister. Vårens avslutningshelg vil som nevnt by på to urfremføringer, først ut **Det Norske Jentekor** og **Kringkastingsorkestret** før **Oslo Kammerkor** med solist **Ditte Marie Bræin** avslutter første del av årets festival med en ny *Stabat mater*.

## HØSTFESTIVAL/ DEL 2

Høstfestivalen åpnes 2. september av **Jordi Savall** og **Hespèrion XXI**, med Savalls store flyktningprosjekt **Orpheus 21** med konserten *Orient – Occident: A dialogue of souls* hvor vi møter dyktige musikere som har måttet flykte fra sine respektive hjemland på grunn av krig og konflikter. Danske **Andreas Borregaard** er klassisk akkordeonist, og sammen med en **kvintett fra Ensemble Allegria** vil han fremføre Aulis Sallinen's *Barabbas Variations*. *Jesu syv siste ord på korset* er et av Joseph Haydns mest kjente verk og blir å høre i samme konsert. Som kvinne fra Iran har **Marjan Vahdat** hatt mange utfordringer. Hun holder konsert på Kirkemusikkfestivalen, med **Tord Gustavsen, Ertan Tekin** og **Rune Arnesen**. Sammen vil de fremføre musikk fra den rike iranske poesitradisjonen, både av velkjente poeter som Rumi og Hafez, men også samtidige poeter. Fra England kommer det verdenskjente koret **Tenebrae** og dirigent **Nigel Short** med programmet *I saw Eternity* som kontrasterer Bachs ikoniske motetter og vakker kirkemusikk av den skotske komponisten **sir James MacMillan**.

**Høstens urfremføring** blir et nytt bestillingsverk av **B. Morten Christophersen**. *Credo, et Credis* tar utgangspunkt i trosbekjennelsen og kobler den til andre tekster som uttrykker en felles forankring. Den kristne trosbekjennelsen oppsummerer kjernen i kristendommen og er dypt kulturelt forankret. Vi møter tekster fra FNs menneskerettighetserklæring fra 1948 og fra FNs klimakonvensjon fra 1992. Verket er skrevet for 8-stemmig kor og orgel, og er tenkt som et gjenbruksverk i kirkelig sammenheng. Verket urfremføres av **Oslo Domkor** og **Kåre Nordstoga** under ledelse av **Vivianne Sydnes**.

Tyske **Amarcord**, med utspring i J.S. Bachs eget kor – Thomanerkoret i Leipzig – har imponert en hel verden med sin kombinasjon av finslipt teknikk, lydhørhet og hjerte for musikken de fremfører. Til oss kommer de med musikk fra middelalder frem til vår tid.

**Nattergalen** av H.C. Andersen er historien om fuglen som sang så vakkert at selv keiseren måtte gråte. I den sceniske forestillingen tar fire musikere og skuespillere oss med inn i en fargerik eventyrverden med

fiolinspill, humor og litt alvor. Historien er tonesatt av **Jacob Beranek Hvattum** og fremføres av **Even Gutsveen, Stinius Maurstad, Ingeborg Mantor** og **Bjørk-Guinevere Kinsella Eide**.

Årets avslutningskonsert blir en himmelsk opplevelse med Georg Philipp Telemanns kantate *Ich Fahre Zu meinem Vater* og J.S. Bachs *Himmelfartsoratorium – Loben Gott in seinen Reichen* fremført av **Barokkanerne** og **Barokkanernes Vokalensemble** under ledelse av **Stephan MacLeod**.

Som alltid blir det festivalhøymesser, mesterklasse, foredrag og **Boysen-bussen**, som denne gang ruller med Bach, Reger og Rakhmaninov og dertil passende orgler.

Velkommen til Kirkemusikkfestivalens 23. utgave, del en og to!

Bente Johnsrud, oktober 2022  
Festivaldirektør og kunstnerisk leder

En hjertelig varm takk til alle våre samarbeidspartnere:

H.K.H Kronprinsesse Mette-Marit – festivalens høye beskytter, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Stiftelsen Fritt Ord, Furestiftelsen, NRK, Kringkastingsorkestret, Thon Hotel Opera, Vårt Land, Ola Mæle, Den franske ambassade, Institut français de Norvège, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Den tyske ambassade, Estlands ambassade, Den østerrikske ambassade, Den danske ambassade, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, PublikUng, Unibuss Tur, Kreativ Flora v/ Nils Norman, Marianne Helliessen, Norges musikkhøgskole, Oslo domkirke, Trefoldighetskirken, Kampen kirke, Gronland kirke, Uranienborg kirke, Sofienberg kirke, Paulus kirke, Frogner kirke, Vestre Aker kirke, Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke.



**VÅR:**  
11.–19. mars



# ÅPNINGSKONSERT WIENERKLASSISK FESTAFTEN

WIENER SÄNGERKNABEN || ORCHESTER WIENER AKADEMIE  
MARTIN HASSELBÖCK, dirigent

Wienerklassisk festaften med Mozart og to blad Haydn

Det verdensberømte guttekorset Wiener Sängerknaben, som har utdannet unge guttekorister siden 1400-tallet, gjester Kirkemusikkfestivalen for første gang. De unge sangerne vier mye tid til koret, og tilbringer ca. 10 uker av skoleåret på turné. Med seg har de Orchester Wiener Akademie, et av Europas ledende orkestre i sitt format, og dirigent Martin Haselböck. Michael Haydn var den fem år yngre lillebroren til den langt mer kjente Joseph Haydn. Som så mange andre komponister i denne perioden har hans musikalske bidrag i ettertid blitt overskygget av de to enorme kraftsentrene Wolfgang Amadeus Mozart og Joseph Haydn. Men ved nærmere ettersyn kan man tydelig se hvor viktig Michael Haydn var som inspirasjonskilde for Mozarts tidlige utvikling som komponist, og da særlig innen kirkemusikken. Selv om han komponerte innen de fleste sjangre, er det i dag kirkemusikken hans som hyppigst fremføres – verker med en originalitet og oppfinnsomhet som kan minne om sin storebrors musikalske innfall. Under Kirkemusikkfestivalen er det et gjennomført wienerklassisistisk program på plakaten. Med musikk av nettopp Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn og Michael Haydn er det duket for en festaften med musikk fra Wien! På konserten fremføres blant annet Michael Haydns *Missa Sancti Leopoldi*, Joseph Haydns konsert for orgel og strykere og fire kirkesonater for orgel og strykere av Wolfgang Amadeus Mozart.



**Martin Haselböck** er anerkjent både som organist, dirigent og komponist. Samtidskomponister som Ernst Krenek og Alfred Schnittke har skrevet verker spesielt for Haselböck, og han har mottatt bl.a. Deutscher Schallplattenpreis og Diapason d'or for sine innspillinger. I tillegg til Orchester Wiener Akademie, som han har ledet siden han grunnla det i 1985, har han vært gjestedirigent for orkestre som Wiener Symphoniker, Gewandhausorchester Leipzig, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin og l'Orchestre National de Lyon. Siden 2004 har han også vært sjefdirigent for Musica Angelica Baroque Orchestra Los Angeles.

Den Østerrikske  
Ambassade  
Oslo



DEXTRA

FUR  
STIFTELSEN

LØRDAG 11. MARS  
kl. 19.00

Oslo domkirke

Feltplassing:

A/B: 500,-

C/D: 400,-



ca. 1 time  
og 30 minutter



**Wiener Sängerknaben** regnes som et av verdens fremste guttekor, og har utdannet unge guttekorister siden 1498. Gluck, Mozart og Bruckner ble alle inspirert av de dyktige unge sangerne, og både Joseph Haydn, Michael Haydn og Franz Schubert var selv med i koret. I dag består koret av omtrent 100 sangere mellom 9 og 14 år, fordelt på fire turnékor. Med rundt 300 konserter årlig opptrer de over store deler av verden, og samarbeider med verdenskjente ensembler. Gerald Wirth har vært kunstnerisk leder for koret siden 2001.



**Orchester Wiener Akademie** ble etablert i 1985 av Martin Haselböck, som fortsatt er dirigent og kunstnerisk leder for orkestret. Med et fabelaktig renommé verden over opptrer de over hele Europa, i USA, Asia og Sør-Amerika, og har over 100 plateutgivelser bak seg. Et av ensembles konserter de siste årene har vært å fremføre kjente verker på tidsriktige instrumenter, i de respektive konsertsalene de ble urfremført, under tittelen RESOUND. Haselböcks orkester er også et anerkjent operaorkester.

# FESTIVALHØYMESSER

SØNDAG 12. MARS  
kl. 11.00



## Kampen kirke

Kampenkoret og kantor/dirigent Colin Smith fremfører *Missa brevis* av Benjamin Britten samt motetter av Jens Klimek og Knut Nystedt. Liturg er Marit Skjeggestad.



## Grønland kirke

I Grønland kirke blir det gregoriansk høymesse med det gregorianske ensemblet Schola St. Hallvard under ledelse av Cathrine Bothner-By. Kantor Olav Rune Bastrup står for versetter (*versetto*) til de liturgiske leddene for orgelet, og liturg er sokneprest Lars Martin Dahl.



## Oslo domkirke

Max Reger ble født 19. mars 1873, og vil feires med kor- og orgelverker i festivalhøymessen. Til å fremføre blant annet Regers *Symphonische fuge*, Op 57. medvirker Oslo Domkirkes Ungdomskor, dirigent Sindre Hugo Bjerkestrand og kantor Marcus André Berg. Oslo biskop Kari Veitberg og Valborg Orset Stene er liturger.

SØNDAG 19. MARS  
kl. 11.00

# KIRKEKAFFE OG FOREDRAG KIRKEN I MUSIKKENS TJENESTE? – REFLEKSJONER RUNDT Å SKRIVE KIRKEMUSIKK

SØNDAG 12. MARS  
kl. 12.30

Oslo domkirkes krypt  
Gratis inngang og  
kirkecaffe

ca. 45 minutter

FRITT ORD

## B. MORTEN CHRISTOPHERSEN, komponist og førstelektor ved Institutt for musikkvitenskap

Bibelen og kirkens liturgi er en helt sentral del av den vestlige kunstmusikkens utvikling. Kirkemusikere forsyner gudstjenestene med musikk, og verdslige komponister tonesetter egne refleksjoner rundt de samme tekstene. Noen bruker dem mest som en gnist som antenner inspirasjonen. I dette foredraget reflekterer Christophersen rundt det å skrive konsertmusikk over bibeltekster og liturgi i en tid hvor samfunnet blir stadig mer sekularisert og tro for mange er et personlig anliggende.



**B. Morten Christophersen** er komponist, arrangør og førstelektor ved Institutt for musikkvitenskap, Universitetet i Oslo. Han har skrevet orkester-, kammer-, solo-, kor-, film- og scenemusikk. Blant annet har han skrevet for Oslo-Filharmonien, Kongelige norske marines musikkorps, Den Norske Operas Kor, Schola Cantorum, Ensemble 96, Ålesund Kammermusikkfestival og NRK Drama. Flere av verkene hans er utgitt på plater og blitt fremført blant annet i Norden, Tyskland, USA og Taiwan. Han har nylig vært aktuell med sitt nye Krigsseilerrekviem, med strålende kritikker. Christophersen har undervist i arrangement, komposisjon, orkestrering, kontrapunkt og harmonilære ved UiO og flere andre læresteder siden 2003. I 2016 tok han ph.d.-grad med en avhandling om Johan Svendsens skisser og komposisjonsøvelser.

Foto: B. Morten Christophersen: Morten Lindberg

# AND I HEARD THE VOICE

VOX CLAMANTIS || JAAN-EIK TULVE, dirigent

Estisk helafte med Pärts favorittkor



EMBASSY OF ESTONIA  
OSLO

FUR  
STIFTELSEN

SØNDAG 12. MARS  
kl. 19.00

Oslo domkirke  
Fullpris: 400,-  
Honnør/student: 250,-  
Barn: 100,-

 ca. 1 time

Det fremragende estiske vokalensemblet Vox Clamantis og dirigent Jaan-Eik Tulve gjester Kirkemusikkfestivalen med musikk av både Arvo Pärt (f. 1935) og Cyrillus Kreek (1889–1962). Sistnevnte var en systematisk samler av estisk folkemusikk og hans arrangementer over disse inngår i dag som en del av standardrepertoaret i estisk kormusikk. Den estiske komponisten Arvo Pärt er en av vår tids mest fremførte komponister. Det var en stor begivenhet da han selv var til stede under Kirkemusikkfestivalen i 2019, da hans fantastiske musikk var et av festivalens temaer. En stor del av Pärts produksjon er religiøst motivert musikk, og han er særlig kjent for sine idealer om enkelhet. Pärt er kjent for å skrive i et minimalistisk tonespråk, men i en mektig størrelsesorden som bergtar og hypnotiserer lytteren.

På det hel-estiske programmet fremfører Vox Clamantis et bredt utvalg av Pärts vakreste verker skrevet for kor, blant annet *And I Heard a Voice*, *Nunc dimittis* og *Kleine Litanei*, og flere av Kreeks korarrangementer over salmer og folketoner, som *Orthodox Vespers: Proemial Psalm* og flere av hans tonesettinger over Salmenes bok.



**Jaan-Eik Tulve** er en ledende kordirigent i Estland og studerte gregoriansk sang ved Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Siden 1996 har Tulve

undervist i gregoriansk sang ved Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia i Estland og reiser også verden rundt og underviser i gregoriansk sang. Som kordirigent har han fått en rekke utmerkelser, som Den hvite stjernes orden i Estland og L'Ordre des Arts et des Lettres i Frankrike og ble 2017 utnevnt som årets musiker av Det estiske kringkastingsrådet.



**Vox Clamantis** har siden starten i 1996 etablert seg som et av Europas fremste ensembler innen gregoriansk sang. De har, i tillegg til sitt arbeid med tidligmusikk, fremført en rekke samtidsmusikkverker skrevet spesielt for ensemblet. Blant disse finner vi verker av estiske komponister

som Arvo Pärt, Erkki-Sven Tüür, Helena Tulve, Toivo Tulev og Lauri Jõelet. Det kan også nevnes at Vox Clamantis er Arvo Pärts foretrukne vokalensemble. Gruppen har vunnet en rekke priser for sine innspillinger, og vant blant annet en Diapason d'or i 2013 for albumet *Liszt – via crucis*. De har også medvirket på innspillingen av Pärts *Adam's Lament* som vant Grammy for «Best Choral Performance» i 2014, samt medvirket på lydsporet til den Oscar-vinnende filmen *La grande bellezza*. Vox Clamantis ledes av dirigent og kunstnerisk leder Jaan-Eik Tulve.

# OSLO DOMKIRKES UNGDOMSKOR

OSLO DOMKIRKES UNGDOMSKOR || MARCUS ANDRÉ BERG, orgel  
SINDRE HUGO BJERKESTRAND, dirigent

URE  
STIFTELSEN

SPREKAMNET  
KOR  
TIL  
SEK

DEXTRA

MANDAG 13. MARS  
kl. 19.00

Oslo domkirke

Fullpris: 250,-  
Honnør/student: 150,-  
Barn: 100,-

 ca. 1 time

Kom og hør Domkirkens ungdomskor!

Konsertprogrammet til Oslo Domkirkes Ungdomskor tar utgangspunkt i musikk av den bulgarske komponisten Dobrinka Tabakova. Hun er delvis vokst opp i England, og musikken hennes er blant annet inspirert av britiske John Taveners musikk, som også står på programmet denne kvelden, i tillegg til stykker av Knut Nystedt, Sven-Erik Bäck og Jehan Alain.



**Oslo Domkirkes Ungdomskor** er et kammerkor for sangere mellom 16 og 30 år som ble stiftet i 1987 av Terje Kvam og Heidi Granlund. Koret synger kunstmusikk og folkemusikk og samler dyktige, unge sangere fra hele landet. Ensemblet er tilknyttet Oslo domkirke, hvor de synger på høymesser og konserter med et bredt repertoar. ÖDU har en ambisjon om å gi medlemmene en bratt musikalsk læringskurve og god kjennskap til ulike epoker og tradisjoner innen kor- og kirkemusikk. Flere av korets sangere fortsetter sin karriere i noen av landets mest anerkjente kor. I løpet av sin 30 år lange historie har koret deltatt i mange radio- og TV-produksjoner og turnert i store deler av Europa.



**Marcus André Berg** fullførte kandidatstudiet i kirke- musikk med fordypning i orgelspill ved Norges musikk- høyskole i 2011. I 2013 bestod han mastergradstudiet i utøvende orgel ved samme institusjon. Berg har siden 2015 vært domkantor i Oslo domkirke, en jobb han kombinerer med en kantorstilling i Vålerenga kirke. Berg er også komponist. Våren 2014 vant han 1. pris i «International Edvard Grieg Competition for Composers». Berg har ved flere anledninger undervist studenter ved Norges musikkhøgskole.



**Sindre Hugo Bjerkestrand** har utdanning som dirigent, musikkviter og pedagog fra Norges musikkhøgskole og Universitetet i Oslo. I 2013 gjennomførte han sine mastergradsstudier i direksjon med professor Grete Pedersen og holdt eksamenkonsert med Det Norske Solistkor. Samme år ble han dirigent for Oslo Domkirkes Ungdomskor. Bjerkestrand jobber også som sanger og produsent. Han har vært assistentdirigent i Solistkoret og jobbet med en rekke av de fremste amatørkorene i Norge: Schola Cantorum, Oslo Kammerkor, Ensemble 96 og Oslo Domkor. I 2016 vant han dirigentprisen for beste repertoarvalg under Cork International Choral Festival.



# «KVINNER SKAL TIE»

## EIRA HUSE || POCKET SINFONIA

Sterke kvinnestemmer fra kirkemusikkhistorien



TIRSDAG 14. MARS  
kl. 19.00

Uranienborg kirke

Fullpris: 350,-

Honnør/student: 200,-

Barn: 100,-

 ca. 1 time

Konserten «Kvinner skal tie» fremhever kvinnelige komponister som, på tross av motstand og hevede bryn fra samfunnet og mannlige kollegaer, valgte å heve stemmen. Programmet er satt sammen av musikk fra kjente og mindre kjente kvinnelige komponister som skrev både klassisk- og kirkemusikk. Under konserten fremfører Eira Huse og Pocket Sinfonia musikk av blant andre Hildegard von Bingen, Nadia og Lili Boulanger, den iranske samtidskomponisten Golfam Khayam, Clara Schumann, kroatisk Dora Pejačević og italienske Barbara Strozzi.



**Eira Huse** er mezzosopran utdannet ved Barratt Due musikk institutt, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Operahøgskolen i Oslo. Hun har sunget ved operaer som Opéra National de Lyon, Royal Opera House Muscat og Den Norske Opera & Ballett, og ved festivaler som bl.a. Verbier Festival, Festival d'Aix-en-Provence, Oxford Lieder Festival, Marlboro Music, Oslo Kammermusikkfestival og Mozartfestivalen i Fredrikstad. Høsten 2022 hadde hun tittelrollen i Bizets *Carmen* med Opera Rogaland.



**Pocket Sinfonia** er vitale og lekne i sin tilnærming til klassisk musikk, og består av Eleanor Corr (fiolin), Emil Duncumb (piano og fortepiano), Rosie Bowker (fløyte) og Gunnar Hauge (cello). De har spilt på mange festivaler i inn- og utland og ensemblet har vunnet flere priser. Ensemblets medlemmer er også solister, og har individuelt vunnet flere priser i prestisjefulle konkurranser. Ensemblet spiller både på moderne instrumenter og historiske instrumenter.



# ORGELKONSERT

CHRISTIAN SCHMITT, orgel

Orgelkonsert med fremragende, tysk organist



ONSDAG 15. MARS  
kl. 19.00

Oslo domkirke

Fullpris: 350,-  
Honnør/student: 200,-  
Barn: 100,-

 ca. 1 time

Det er en glede å kunne presentere den fremragende tyske organisten Christian Schmitt, på Ryde & Berg-orgelet i Oslo domkirke. Med invitasjoner fra Berliner Philharmoniker, Salzburg Festspiele og Musikverein Vienna er Christian Schmitt en av de mest etterspurte konsertorganistene og pedagogene i sin generasjon.

På konserten fremfører Schmitt musikk av J.S. Bach, C.-M. Widor, F. Liszt, J. Langlais og samtidskomponisten Theo Brandmüller. Bachs Passacaglia i c-moll består av 20 variasjoner over bass-motivet som presenteres innledningsvis. I løpet av stykket kan man blant annet høre elementer fra salmen *O Gud, som tiden vender* (en eldre melodi som Bach også benyttet i koralen *Von Gott will ich nicht lassen*). Vi møter også Bach i Franz Liszts *Weinen Klagen Sorgen Zagen*, som er et variasjonsverk over et tema fra Bachs kantate med samme navn, som opprinnelig ble skrevet til tredje søndag etter påske (BWV 12). Temaet består av en nedadgående kromatisk linje, og Liszt komponerte denne musikken om gråt, klaging, bekymring og frykt etter at han mistet datteren Blondine i 1862. Schmitt fremfører første sats fra Widor's fantastiske orgelsymfoni *Romane*, op. 73, basert på et motiv fra påskesalmen *Haec dies*. Publikum får også oppleve en pedaletyde av 1900-tallskomponisten Jean Langlais, som er en imponerende oppvisning av fotarbeid på orgelet.



Christian Schmitt studerte ved Hochschule für Musik Saar i Saarbrücken og senere i både Boston og Paris. Schmitt turnerer over hele verden og har samarbeidet med dirigenter som Kent Nagano, sir Simon Rattle, Daniel Barenboim, Manfred Honeck, Marin Alsop og Philippe Herreweghe. Schmitt har gjort hele 35 soloplateinnspillinger på selskaper som Deutsche Grammophon.

## PROGRAM:

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)  
*Passacaglia og fuge i c-moll, BWV 582*

**Theo Brandmüller** (1948–2012)  
*2 Stücke zur Passionszeit* (1983)

**Charles-Marie Widor** (1844–1937)  
*Symfoni nr. 10, "Romane" op. 73*  
1. Moderato

# MESTERKLASSE FOR STUDENTER VED NMH CHRISTIAN SCHMITT, orgel

TORSDAG 16. MARS kl. 15.00–18.00

Oslo domkirke



DEXTRA



Norges  
musikkhøgskole  
Norwegian Academy  
of Music

Organist Christian Schmitt holder mesterklasse for orgelstudenter ved Norges musikkhøgskole. Foruten å være en fremragende konsertorganist er Schmitt en etterspurt pedagog og holder gjesteforelesninger og mesterklasser verden over.

**Jean Langlais** (1907–1991)  
*Etyde for pedal, solo* (1984)

**Franz Liszt** (1811–1886)  
*Weinen Klagen Sorgen Zagen, Peludium over J.S. Bachs Kantate für Orgel*

# PIANOKONSERT: VERKER AV JANÁČEK, MARTINŮ OG SMETANA

CHRISTIAN IHLE HADLAND, klaver

## Ihle Hadlands tsjekkiske favoritter

Christian Ihle Hadland holder solokonsert i Svenska Margareta kyrkan med klavermusikk av de tsjekkiske komponistene Leoš Janáček, Bohuslav Martinů og Bedřich Smetana.

Konsertens hovedverk, *På gjengrodde stier* av Leoš Janáček, er et av komponistens mest kjente instrumentalterker og ble komponert i perioden 1900–1911. Da Janáček samlet stykkene ble de utgitt i to bind, der del én inneholder ti stykker med beskrivende undertekster og del to inneholder fem stykker med kun tempobetegnelser. *På gjengrodde stier* er et verk med stor emosjonell bredde, kompleks rytmikk og hyppige karakterskift lik den tsjekkiske folkemusikken som Janáček var sterkt influert av. Janáček er regnet som en av 1900-tallets fremste operakomponister, og utgjør sammen med Antonín Dvořák og Bedřich Smetana de viktigste komponistene fra Tsjekia. Opplev dette mesterverket, samt et utvalg verker fra Bohuslav Martinů og Bedřich Smetana, med en av våre fremste pianister.



**Christian Ihle Hadland** har etablert seg i det europeiske tetsjiktet som solist, soloartist og kammermusiker. Etter debuten med Kringkastingsorkestret i en alder av 15 år har han opptrådt med alle de store symfoniorkestrene i Skandinavia, samt alle BBCs symfoniorkestre. Pianistens konserter og CD-innspillinger har mottatt meget gode tilbakemeldinger fra kritikere, som også fremhever hans store variasjon i klangbehandling, subtile fraserings og syngende tone.

Foto: Christian Ihle Hadland: Nikolaj Lund

## PROGRAM:

**Leoš Janáček** (1854–1928)  
*På gjengrodde stier* – bok I

Naše večery (Våre kvelder) (1900)  
Lístek odvanutý  
(Et blad blåst vekk i vinden) (1900)  
Pojďte s námi! (Kom med oss!) (1908)  
Frýdecká panna Maria  
(Jomfru Maria fra Frydek) (1900)  
Štěbetaly jak laštovičky  
(De skvaldret som svaler) (1911)  
Nelze domluvit!  
(Ordene strekker ikke till!) (1908)  
Dobrou noc! (God natt!) (1900)  
Tak neskonale úzko  
(Utsigelig angst) (1911)  
V pláči (I tårer) (1908)  
Sýček neodletěl!  
(Uglen har ikke fløyet!) (1900)

**Bedřich Smetana** (1824–1884)  
Hulán  
Polka i E-dur op. 7 nr. 3  
Oves

**Bohuslav Martinů** (1890–1959)  
Etyde i a-moll  
Polka i a-moll


**Leoš Janáček**  
*På gjengrodde stier* – bok II

Andante (1911)  
Allegretto (1911)

Più mosso (1900)  
Vivo (1900)  
Allegro (1911)

TORS DAG 16. MARS  
kl. 19.00

Svenska  
Margareta kyrkan  
Fullpris: 350,-  
Honnør/student: 200,-  
Barn: 100,-

 ca. 1 time  
og 15 minutter

# MARCUS PAUS: *THE BEAUTY THAT STILL REMAINS* (URFREMFORING AV ORKESTRERT VERSJON) FELIX MENDELSSOHN: SYMFONI NR. 5

DET NORSKE JENTEKOR || KRINGKASTINGSORKESTRET  
DANIELA MUSCA, dirigent

Kritikerrost verk for Jentekoret – nå i ny, orkestrert versjon!

Det Norske Jentekor og Kringkastingsorkestret urfremfører en orkestrert versjon av Marcus Paus' *The beauty that still remains*. Verket, som er basert på *Anne Franks dagbok*, ble skrevet i 2015, til 70-årsmerkingen for andre verdenskrigs slutt. Besetningen var opprinnelig like stemmer og akkordeon, skrevet spesielt for Det Norske Jentekor og Frode Haltli. Etter den svært gode mottakelsen, med gjentatte oppføringer i ettertid, ble det foreslått å lage en versjon for kor og orkester. Teksten består av utdrag fra *Anne Franks dagbok*, og de unge stemmene i Det Norske Jentekor skal formidle Franks følelser, fra angst og fortvilelse til glede og forelskelse, og til slutt hennes fantastisk håpefulle ord: «*In spite of everything, I still believe that people are truly good at heart ... There is always some beauty left, in the clouds, the moon and the stars, in sunshine, freedom, in yourself ... The beauty that still remains. ...*»

I likhet med Anne Frank hadde Felix Mendelssohn jødisk bakgrunn. Nazistene karakteriserte musikken hans som «entartete Musik» – *degenerert musikk* – som hadde skadelig påvirkning på samfunnet. Mendelssohn skrev sin symfoni nr. 5 til 300-årsmerkingen for Den augsburgske konfesjon i 1530. Konfesjonen ble skrevet av Philipp Melanchthon og godkjent av Martin Luther, og hadde til formål å vise at den lutherske reformasjonen i hovedsak var i tråd med den katolske kirkens lære. Symfonien har undertittelen «Reformasjonen», og den storslåtte finalesatsen er skrevet over Luther-koralen *Ein feste Burg*.



DEXTRA



LØRDAG 18. MARS  
kl. 15.30

Oslo domkirke

Fullpris: 400,-  
Honnør/student: 300,-  
Barn: 100,-

ca. 1 time  
og 20 minutter



**Marcus Paus** (f.1979) er en av de mest bestilte og fremførte norske komponister i sin generasjon. Hans verklister omfatter kammermusikk, solostykker, kor- og vokalmusikk, konserter og andre orkesterverker, en symfoni og flere operaer, foruten musikk for film, teater og fjernsyn. Paus har markert seg som representant for en nyorientering mot tradisjon, tonalitet og melodikk, og hans musikk har høstet anerkjennelse både i Norge og i utlandet for sin uttrykksfullhet og virtuositet. Paus' verker spilles jevnlig i Norge, Europa og USA.



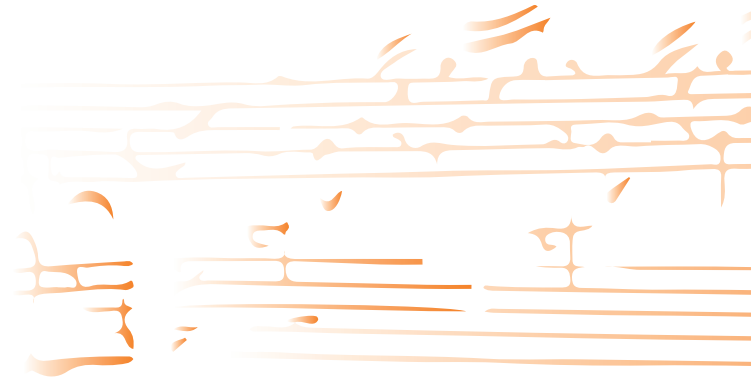
**Det Norske Jentekor** er et kor med stolte tradisjoner og et høyt kunstnerisk nivå. De talentfulle sangerne er håndplukket fra hele østlandsområdet og er kommet inn etter opptaksprøver. Det Norske Jentekor er en selvstendig videreføring av NRKs jentekor, som ble etablert i 1947. Koret har vært og er en sterk institusjon i norsk kulturliv, og har fostret en rekke store sangere, musikere og artister. Norges fremste komponister skriver ny musikk for Det Norske Jentekor, og disse verkene bringer koret til festivaler i inn- og utland. Kunstnerisk leder i Det Norske Jentekor er Anne Karin Sundal-Ask.



Den italienske dirigenten **Daniela Musca** begynte å høste priser for sine dirigentprestasjoner allerede som student. I dag er hun anerkjent for sine særpregede og lidenskapelige tolkninger av både orkestermusikk og opera. Musca er spesielt aktiv med orkesterprosjekter i Skandinavia, men jobber også i Europa for øvrig, ved blant andre Staatsoper Berlin, Bayerische Staatsoper, Deutsche Oper Berlin og Salzburg Festival.



**Kringkastingsorkesteret (KORK)** er et orkester på høyt internasjonalt nivå, tilknyttet NRK. Siden oppstarten i 1946 har det blitt kjent både for sin kunstneriske kvalitet, sin allsidighet og sin lekenhet. KORK spiller alt fra symfonisk repertoar og samtidsmusikk til pop, rock, jazz og folkemusikk, og har samarbeidet med en rekke store internasjonale solister og dirigenter. Orkesteret er i dag fylt med de beste blant klassiske instrumentalister, musikere som setter allsidighet og lekenhet høyt, og med en sterk vilje mot å dele musikken inn i båser. All musikk skal fremføres med samme høye kvalitet og engasjement.



# AVSLUTNINGSKONSERT URFREMFORING *STABAT MATER* AV HÅKON DANIEL NYSTEDT

DITTE MARIE BRÆIN, sopran || KAREN MATHILDE HEIER HOVD, sopran  
OSLO KAMMERKOR || HÅKON DANIEL NYSTEDT, dirigent

UR  
STIFTELSEN



Støttet av Kulturrådet  
Norsk kulturfond

SØNDAG 19. MARS  
kl. 19.00

Oslo domkirke

Fullpris: 350,-

Honnør/student: 250,-

Barn: 100,-

ca. 1 time

## Ny *Stabat mater* av Nystedt!

Til avslutningskonserten urfremfører vi en ny *Stabat mater*, av Håkon Daniel Nystedt. I tillegg til deler av den tradisjonelle *Stabat mater*-teksten brukes elementer fra Ruts bok i Bibelen, fra Koranen og en tekst av Peter Bäckström skrevet til dette verket. Bibelhistorien handler om et nært vennskapsbånd mellom to kvinner; koranteksten handler blant annet om å beskytte seg fra en anklage om å være som, eller lik sin svigermor. Verket er skrevet for to sopraner, Oslo Kammerkor og tre musikere som spiller flygel, celesta, cembalo og orgelpositiv. På konserten fremføres også vakre korverk av Poulenc og Bruckner.



**Håkon Daniel Nystedt** er utdannet orkesterdirigent ved Norges musikkhøgskole og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han har dirigert blant annet Oslo Filharmoniske Orkester, Göteborg Symfoniorkester, Bergen Filharmoniske Orkester og diverse profesjonelle kor og korps i inn- og utland. Nystedt dirigerte i 2018 en produksjon på Den Norske Opera som ble tildelt kritikerprisen, og han dirigerte Ringsakeroperaens jubileumsforestilling i 2019. Fra 2021-2024 tar han en doktorgrad i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Operahøgskolen i Oslo.



Oslo Kammerkor er et av landets ledende kammerkor og har fått internasjonal oppmerksomhet for sitt spesielle arbeid med folkemusikk. Koret har opptrådt på festivaler og konserter verden over, bl.a. i Carnegie Hall i New York, samt turner i Europa, USA, Japan og Sør-Korea. Oslo Kammerkor har uroppført verker av et bredt spekter norske komponister, blant andre Marcus Paus, Henrik Ødegård, Ketil Bjørnstad, Misha Alperin, Tord Gustavsen, Håkon Nystedt og Ørjan Matre. Koret opptrer jevnlig med artister som Ole Paus, Ingrid Olava, Sissel Kyrkjebø, Odd Nordstoga, Tord Gustavsen og andre musikere fra diverse sjangre.



**Ditte Marie Bræin** har sin utdannelse fra Norges musikkhøgskole, hvor hun studerte under veiledning av Mona Julsrud, Svein Bjørkøy og Randi Stene.

Hun har gjort seg bemerket som en av de mer allsidige og interessante unge sangerne i Norge, og er ettertraktet både som ensemblesanger og solist. Bræin har opparbeidet seg bred erfaring innen barokk-, wienerklassisk- og samtidsmusikk. Hun har ved flere anledninger sunget i både inn- og utland med det norske samtidsemblet *asamisimasa*, med tidligmusikkensemblet *Barokkanerne*, og med DR Vokalensemblet under ledelse av Marcus Creed.



**Karen Mathilde Heier Hovd** er en norsk sopran basert i Oslo, hvor hun studerer under Prof. Toril Carlsen ved Operahøgskolen. De siste årene har hun

blant annet vært å høre i roller som «Don Ramiro» i Mozarts *La Finta Giardiniera* med Kringkastingsorkesteret (KORK), «Lisetta» i Haydns *Il Mondo della Luna* og «Amar» i Glucks *Orfeo ed Euridice* med Trondheim Symfoniorkester (TSO), og som «Dido» i Purcells *Dido and Aeneas* med Barokksolistene og i regi av Stefan Herheim. Heier Hovd gjør også konsert- og ensemblemusikk, og har tidligere blant annet vært solist på åpningskonserten til tidligmusikkfestivalen «Bachfest» i Leipzig.

Foto: Oslo Kammerkor: Kristianne Marøy, Ditte Marie Bræin: Erika Hebbert Scaled

**HØST:**

2.-10. september



# ÅPNINGSKONSERT

## ORIENT – OCCIDENT: A DIALOGUE OF SOULS

JORDI SAVALL || HESPÈRION XXI || ORPHEUS 21  
INGEBORG KVÆRNE (NORSK PEN), konsertinnleder



INSTITUT  
FRANÇAIS  
NORVÈGE



norsk pen.



Saline royale  
d'Arcs-et-Senans  
renouveau

orpheus  
[xxi] Music for life  
and dignity



European Union  
Creative Europe

institut  
ramon llull  
Catalan Language and Culture

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Commission européenne

LØRDAG 2. SEP.  
kl. 19.00

Oslo domkirke

Feltplassering:

A/B: 500,-

C/D: 400,-



ca. 1 time  
og 30 minutter

Det er en glede å ønske Jordi Savall og musikere fra ensemblet Hespèrion XXI velkommen tilbake! Denne gangen kommer de med prosjektet Orpheus 21, med profesjonelle musikere som har måttet rømme fra sine respektive land på grunn av krig og konflikter, og som er blitt forfulgt for sin kunstneriske virksomhet. Med støtte fra den franske organisasjonen Saline Royale d'Arcs et Senans har de kunnet vedlikeholde, utveksle og presentere sin musikalske kompetanse gjennom workshops og konserter, og samtidig fått bistand med det administrative arbeidet de har hatt som flyktninger.

Det er den anerkjente spanske gambisten og filantropen Jordi Savall som er initiativtaker til Orpheus 21, som har som mål å samle ulike kulturer med utgangspunkt i deres kunst og historie. Musikerne har flyktet fra blant annet Syria, Iran og Tyrkia. Ved siden av å fremføre musikk for publikum i nye deler av verden, deler også musikerne sin kunnskap med unge flyktninger, for at tradisjonene ikke skal forsvinne. I mange av områdene som er preget av krig og konflikter, finnes det en rik kulturarv som nå står i fare for å bli utslettet.

Målet med denne konserten er å presentere musikk for fellesskap, mot glemsel. I gresk mytologi er Orfeus herre over musikken. Med sin vakre sang trollbinder han alt som kan krype og gå. Han temmer ville dyr, forener mennesker i konflikt og skaper bånd mellom øst og vest. Programmet *Orient – Occident* presenterer tradisjonsmusikk fra blant annet Syria, Afghanistan, Tyrkia, Marokko og Hellas. Det blir både sanger og instrumentalmusikk med instrumenter fra de respektive områdene, fremført av noen av de fremste utøverne innen disse tradisjonene.

Konserten innledes av Ingeborg Kværne fra Norsk PEN. Hun forteller om ytringsfrihetssituasjonen for musikere og kunstnere rundt i verden, og om Norsk PENs arbeid for forfulgte musikere, kunstnere, forfattere og andre som ikke kan ytre seg fritt. Dette gjøres blant annet gjennom fribyordningen.



**Jordi Savall** er musiker og orkesterleder, musikkforsker og pedagog, historiefremidler og nytolker, FN-ambassadør og Grammy-vinner, turnerende artist og grunnlegger av plateselskapet Alia

Vox. Den spansk-katalanske kunstneren har en innholdsrik karriere bak seg, og er fremdeles like aktiv etter femti år med musikalsk virksomhet på internasjonalt nivå. I tillegg til sitt arbeid med tidligmusikk har Savall tatt initiativ til flere brobyggingsprosjekter på tvers av kulturer, religioner og nasjonaliteter, noe som både har bidratt til forsoning og til å dele informasjon med publikum over hele verden. Savall har mottatt en rekke priser og utmerkelser, og er utnevnt til høytstående titler i flere europeiske land.





**Hespèrion XXI** ble grunnlagt i 1974 av Jordi Savall, Montserrat Figueras, Lorenzo Alpert og Hopkinson Smith, under navnet Hespèrion XX. Etter overgangen til det 21. århundre fikk gruppen sitt nåværende navn. Med repertoar fra 900- til 1700-tallet jobber ensemblet både med å gjenopplage verker og instrumenter fra denne perioden, og å forene musikk og kulturer fra øst og vest, med utgangspunkt i områdene rundt Middelhavet. Gruppen opptre jevnlig på de største festivalene verden over, og presenterer stadig nye, viktige prosjekter, som publikumssuksessen *Bal-Kan* under Kirkemusikkfestivalen i 2017, og *Slavehandelens spor* i 2018.



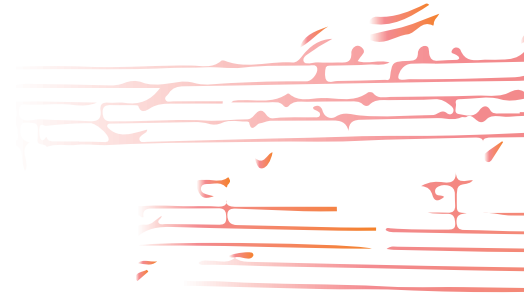
**Moslem Rahal** er utdannet fløytist ved Higher Institute of Music i Damaskus. Han opptre jevnlig som solist med The Syrian National Symphony Orchestra og er med i The National Arabic Music Group. Rahal er også grunnlegger og dirigent for ensemblene Nawa Group og Shams Ensemble Group. Som fløytist (ney-fløyte) har han opptrådt med The Philharmonic Orchestra of Qatar i Royal Albert Hall (London), La Scala (Milano), Théâtre Champs-Élysées (Paris) og Opera Kennedy Center (Washington). Rahal er også instrumentmaker og komponist.



**Waed Bouhassoun** er både luttenist og sanger. Hun er kjent for sin karakteristiske sangstil, som minner om kjente syriske sangerinner på 1930-tallet, men som er lite vanlig i dag. Hun ble oppdaget på en audition i 2006, og dro kort tid etter til Paris for å opptre ved Maison des Cultures du Monde og ved l'Institut du Monde Arabe. Siden har Bouhassoun turnert både i Frankrike, Italia og i hjemlandet Syria. Waed Bouhassoun er også utdannet musikkviter og har doktorgrad i etnomusikologi ved L'Université Paris Nanterre La Défense.



**Ingeborg Kværne** – se bio side 20.



*Støttet av Kulturdepartementet i Catalonia og Ramon Llull-instituttet. Orpheus 21 er et interkulturelt pedagogisk og kreativt prosjekt for unge flyktninger og innvandrere. Prosjektet er utviklet av Jordi Savall i samarbeid med la Fondation Centre International de Música Antiga og Saline Royale d'Arc-et-Senans, med støtte fra Europarådet gjennom ordningen Kreativt Europa.*

# FESTIVALHØYMESSER

SØNDAG 3. SEP.  
kl. 11.00



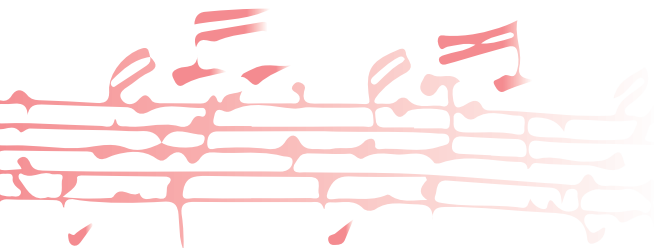
## Oslo domkirke

Det blir festivalhøymesse i Oslo domkirke på vingårdssøndag (14. søndag i treenighetstiden). Medvirkende er sangere fra Oslo Domkor og Vivianne Sydnæs, dirigent. Liturg er Valborg Orset Stene, liturg. Se osلودomkirke.no for mer informasjon.



## Svenska Margaretakyrkan

Under festivalhøymessen i Svenska Margaretakyrkan fremføres Brahms' *Vier ernste Gesänge*, op 121 for baryton og orgel, transkribert av Per Anders Håvelsrud. Prest er Per Anders Sandgren og organist Per Anders Håvelsrud.



# FOREDRAG: NORSK PEN v/INGEBORG KVÆRNE

SØNDAG 3. SEP.  
kl. 12.30

Oslo domkirkes krypt  
Gratis inngang og  
kirkekaffe

ca. 45 minutter



norsk pen.



FRITT ORD

I tilknytning til åpningskonserten for del 2, med ensemblet Orpheus 21 med musikere som har måttet flykte fra sine respektive hjemland, holder Ingeborg Kværne et utfyllende foredrag om Norsk PENs virksomhet.



**Ingeborg Kværne** er ansatt i Norsk PEN som nasjonal koordinator for det norske fribynettverket, som gir beskyttelse til forfulgte forfattere, journalister og kunstnere. Hun er utdannet musikkviter og har tidligere jobbet blant annet i Kulturrådet og Amnesty International Norge, før hun i 2015 begynte i sin nåværende stilling i Norsk PEN.

**Norsk PEN** ble stiftet i 1922 og er en uavhengig medlemsorganisasjon og den norske avdelingen av PEN International, verdens største skribent- og ytringsfrihetsorganisasjon. Norsk PEN engasjerer seg der hvor ytringsfriheten er under direkte eller indirekte press, både internasjonalt og i Norge. Organisasjonen har et særlig fokus på pressefrihet og kunstnerisk frihet, og jobber blant annet med å bistå fengslede og forfulgte forfattere, journalister og kunstnere verden over.

**Creo organiserer de fleste kirkemusikerne i Norge. Gjennom vårt organisasjonsapparat har du som medlem reell medbestemmelse og innflytelse både på din arbeidsplass og i Den norske kirke.**

**Creo arbeider for deg som kirkemusiker gjennom å:**

- skape gode lønns- og arbeidsvilkår for alle som arbeider med kultur i kirken
- skape gode rammevilkår for kirkens kulturarbeid
- skape møteplasser for faglig utvikling og felleskap

**Som Creo-medlem får du tilgang til:**

- gratis juridisk rådgivning og advokatbistand
- markedets beste innboforsikring
- ansvarsforsikring og ulykkesforsikring
- markedets beste instrumentforsikring, advokatforsikring, reiseforsikring og mye mer.

**Bli medlem på [creokultur.no](http://creokultur.no)**



forbundet for kunst og kultur



# OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

**VÅR:** 11.–19. mars 2023

## ÅPNINGSKONSERT:

### WIENERKLASSISK FESTSTAFTEN

WIENERSÄNGERKNABEN  
ORCHESTER WIENER AKADEMIE  
MARTIN HASELBÖCK, dirigent

**Lørdag 11. mars kl. 19.00, Oslo domkirke**

Feltplassing: A/B: 500, – || C/D: 400, –

## FESTIVALHØYMESSER

**Søndag 12. mars kl. 11.00**

Kampen kirke || Grønland kirke

## KIRKEKAFFE OG FOREDRAG

KIRKEN I MUSIKKENS TJENESTE?

- REFLEKSJONER RUNDT Å SKRIVE KIRKEMUSIKK

B. MORTEN CHRISTOPHERSEN, komponist  
og førstelektor ved Institutt for musikkvitenskap

**Søndag 12. mars kl. 12.30, Oslo domkirke** **krypt**

Gratis inngang og kirkecaffe

## AND I HEARD THE VOICE

VOX CLAMANTIS

JAAN-EIK TULVE, dirigent

**Søndag 12. mars kl. 19.00, Oslo domkirke**

Fullpris: 400, – || Honnør og student: 250, – || Barn: 100, –

## OSLO DOMKIRKES UNGDOMSKOR

MARCUS ANDRÉ BERG, orgel

SINDRE HUGO BJERKESTRAND, dirigent

**Mandag 13. mars kl. 19.00, Oslo domkirke**

Fullpris: 250, – || Honnør og student: 150, – || Barn: 100, –

## «KVINNER SKAL TIE»

EIRA HUSE

POCKET SINFONIA

**Tirsdag 14. mars kl. 19.00, Uranienborg kirke**

Fullpris: 350, – || Honnør og student: 200, – || Barn: 100, –

## ORGELKONSERT

CHRISTIAN SCHMITT, orgel

**Onsdag 15. mars kl. 19.00, Oslo domkirke**

Fullpris: 350, – || Honnør og student: 200, – || Barn: 100, –

**HØST:** 2.–10. september 2023

## ÅPNINGSKONSERT:

### ORIENT – OCCIDENT: A DIALOGUE OF SOULS

JORDI SAVALL  
HESPÉRION XXI  
ORPHEUS 21

INGEBORG KVÆRNE (NORSK PEN), konserttinnleder

**Lørdag 2. september kl. 19.00, Oslo domkirke**

Feltplassing: A/B: 500, – || C/D: 400, –

## FESTIVALHØYMESSER

**Søndag 3. september kl. 11.00**

Oslo domkirke || Svenska Margareta kyrkan

## FOREDRAG: NORSK PEN v/INGEBORG KVÆRNE

**Søndag 3. september kl. 12.30, Oslo domkirke** **krypt**

Gratis inngang og kirkecaffe

## JOSEPH HAYDN: DIE SIEBEN LETZTEN WÖRTE

UNSERES ERLÖSERS AMKREUZE/  
JESUSYV SISTE ORD PÅ KORSET

AULIS SALLINEN: «CHAMBER MUSIC V»:

BARABBAS VARIATIONS

ANDREAS BORREGAARD, akkordeon

STRYKERE FRA ENSEMBLE ALLEGRIA

**Søndag 3. september kl. 19.00, Sofienberg kirke**

Fullpris: 350, – || Honnør og student: 250, – || Barn: 100, –

## IRAN GIENNOM POESI OG MUSIKK

MARIAN VAHDAT, sang

TORD GUSTAVSEN, piano

ERTAN TEKIN, duduk/mey/zurna

RUNE ARNESEN, slagverk

**Tirsdag 5. september kl. 19.00, Oslo domkirke**

Fullpris: 400, – || Honnør og student: 200, – || Barn: 100, –

## BACH & MACMILLAN – I SAW ETERNITY

TENEBRAE

NIGEL SHORT, dirigent

**Onsdag 6. september kl. 19.00, Trefoldighetskirken**

Fullpris: 400, – || Honnør og student: 300, – || Barn: 100, –

## URFEMFØRING:

**B. MORTEN CHRISTOPHERSEN: CREDO, ET CREDIS  
(JEG TROR, DU TROR)**

## MESTERKLASSE FOR STUDENTER VED NMH

CHRISTIAN SCHMITT, orgel

**Torsdag 16. mars kl. 15.00–18.00, Oslo domkirke**

## PIANOKONSERT: VERKER AV JANÁČEK, MARTINŮ OG SMETANA

CHRISTIAN IHLE HADLAND, klaver

**Torsdag 16. mars kl. 19.00, Svenska Margareta kyrkan**

Fullpris: 350, – || Honnør og student: 200, – || Barn: 100, –

## MARCUS PAUS:

*THE BEAUTY THAT STILL REMAINS*

(URFREMFORING AV ORKESTRET VERJON)

**FELIX MENDELSSOHN: SYMFONI NR. 5**

DET NORSKE JENTEKOR

KRINGKASTINGSORKESTRET

DANIELA MUSCA, dirigent

**Lørdag 18. mars kl. 15:30, Oslo domkirke**

Fullpris: 400, – || Honnør og student: 300, – || Barn: 100, –

## FESTIVALHØYMESSER

**Søndag 19. mars kl. 11.00**

Oslo domkirke

AVSLUTNINGSKONSERT

URFREMFORING STABAT MATER

**AV HÅKON DANIEL NYSTEDT**

DITTE MARIE BRÆIN, sopran

OSLO KAMMERKOR

HÅKON DANIEL NYSTEDT, dirigent

**Søndag 19. mars kl. 19.00, Oslo domkirke**

Fullpris: 350, – || Honnør og student: 250, – || Barn: 100, –

CREDO – SATSER FRA MESSER AV ANDRE

KOMPONISERT: PALESTRINA, PÄRTI, MARTIN OG  
RAUTAVAARA

OSLO DOMKOR

KÅRE NORDSTOGA, orgel

VIVIANNE SYDNES, dirigent

**Torsdag 7. september kl. 19.00, Oslo domkirke**

Fullpris: 350, – || Honnør og student: 250, – || Barn: 100, –

## AMARCORD

TENE BRAE – MUSIKK FOR MEDITASJON

OG KONTEMPLASJON

**Freitag 8. september kl. 19.00, Frogner kirke**

Fullpris: 400, – || Honnør og student: 250, – || Barn: 100, –

NATTERGALEN

MUSIKK AV JACOB BERANEK HVATTUM,

TEKST AV HANS CHRISTIAN ANDERSEN/  
BØTTEBALLETTEN

EVEN GUTSVEEN

STINIUS MAURSTAD

INGEBORG MANTOR

BJØRK-GUINEVERE KINSELLA EIDE

**Lørdag 9. september kl. 14.00 og 16.00**

Svenska Margareta kyrkan

Fullpris: 200, – || Honnør og student: 100, – || Barn: 50, –

## FESTIVALHØYMESSER

**Søndag 10. september kl. 11.00**

Vestre Aker kirke

## BOYSEN-BUSSEN:

BACH, REGER OG RAKHMANINOV

BESØK HOVEDSTADENS ORGELSKATTERMED

OLAV RUNE BASTRUP & ESPEN MELBØ

**Søndag 10. september kl. 14.00–17.00**

Oppmøte Oslo domkirke kl. 13.45

Pris: 300, – Kun forhåndssalg av billetter.

Innehavere av festivalpass må reservere plass på

info@kirkemusikkfestivalen.no / 22 41 81 15

AVSLUTNINGSKONSERT

**G.P. TELEMANN: ICH FAHRE AUF ZU MEINEM**

WATER TWV1.825

**J.S. BACH: HIMMELFAHRTSORATORIUM BWV 11**

BAROKKANERNE

DITTE MARIE BRÆIN, sopran

MARIANNE BEATE KIELLAND, mezzosopran

BAROKKANERNES VOKALENSEMBLE

STEPHAN MACLEOD, kunstnerisk leder

**Søndag 10. september kl. 19.00, Oslo domkirke**

Fullpris: 500, – || Honnør og student: 400, – || Barn: 100, –





(LWC1236)  
**VINTERSONG**  
**VAAGE/VOGT/KARLSEN**  
 Daniel Sæther – kontratenor



(LWC1241)  
**BRITTEN/HAGEN/STRAUSS**  
 Ensemble Allegria



(LWC1239)  
**JEAN SIBELIUS:**  
**ORCHESTRAL SONGS**  
 Marianne Beate Kielland – mezzosopran  
 Kringkastingsorkestret  
 Petr Popelka – dirigent



(LWC1232)  
**NILS HENRIK ASHEIM:**  
**SALMENES BOK**  
 Oslo Domkor  
 Vivianne Sydnes – dirigent  
 Kåre Nordstoga – orgel  
 Nils Henrik Asheim – orgel



(LWC1243)  
**MUSTONEN**  
**STRING QUARTET NO. 1**  
**PIANO QUINTET**  
 Engegårdskvartetten  
 Olli Mustonen – piano



(LWC1249)  
**J.S. BACH**  
**PARTITAS NOS. 1, 5 & 6**  
 Nils Anders Mortensen – piano

# NYE UTGIVELSER FRA **LAWO** CLASSICS

Besøk vår butikk **LAWO Store**  
 i Haakon VIIIs gate 2,  
 ved Konserthusets sceneinngang.

**Følg oss på [facebook.com/lawostore](https://facebook.com/lawostore) for  
 åpningstider, informasjon og nyheter.**

Du kan også bestille CD-ene på [lawostore.no](https://lawostore.no)!

LAWO Store selger også konsertbilletter  
 fra Ticketmaster.

LAWO Classics' CD-er distribueres av:  
 LAWO Distribution AS  
 e-mail: [distribusjon@lawo.no](mailto:distribusjon@lawo.no)  
 Abonner på LAWO-nyhetsbrev på [lawo.no](https://lawo.no)

# JOSEPH HAYDN: *DIE SIEBEN LETZTEN WORTE UNSERES ERLÖSERS AM KREUZE*/JESU SYV SISTE ORD PÅ KORSET AULIS SALLINEN: «CHAMBER MUSIC V»: *BARABBAS VARIATIONS*

ANDREAS BORREGAARD, akkordeon || STRYKERE FRA ENSEMBLE ALLEGRIA

Dyktig, dansk akkordeonist i samspill med musikere fra Ensemble Allegria

*Jesu syv siste ord på korset* er et av Joseph Haydns (1732–1809) mest kjente verker. Komponisten arrangerte selv verket for ulike besetninger som alle ble publisert i 1787. Under årets Kirkemusikfestival er det versjonen for strykekvartett som fremføres, av musikere fra Ensemble Allegria.

På tross av den tette tilknytningen til det tekstlige, *Jesu syv siste uttalte ord på korset*, er dette et instrumentalt verk. Hver av satsene representerer de respektive syv ordene – eller replikkene – som i følge de fire evangeliene var de siste Jesus uttalte. I tillegg har verket en åpnings- og en avslutningssats.

Aulis Sallinen (f. 1935) er en av Finlands fremste komponister, og omtales ofte som Jean Sibelius' etterfølger. I produksjonene hans kan man spore flere av de musikalske retningene gjennom 1900-tallet, både modernisme og jazz. Mye av musikken er likevel relativt tonal og melodisk, og kan betegnes som neoromantisk. «Chamber Music V» ble skrevet av Sallinen i år 2000, 25 år etter «Chamber Music I». Verket bruker sitater fra et annet av Sallinens verk, *Barabbas Dialogues*, som fortsatt var under utvikling på dette tidspunktet. I *Barabbas Dialogues* møter vi Judas – forræderen – og Barabbas, en opprører som i påskefortellingen er fangen folkemengden velger å slippe fri, på bekostning av Jesus. «Chamber Music V» *Barabbas Variations* er på sin side et rent instrumentalt verk, skrevet for strykekvartett og akkordeon, og har kun musikalske referanser til dialogene.



Danske **Andreas Borregaard** er klassisk akkordeonist. Han begynte å spille akkordeon som 5-åring på Allerød Musikskole og ble uteksaminert fra Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums solistklasse i 2010. Han debuterte internasjonalt som solist allerede i 2007 med BBC National Orchestra of Wales. Siden har han mottatt en rekke priser og strålende kritikker for sitt arbeid innenfor både samtidsmusikk, barokkmusikk og tango. Fra 2018 er Borregaard ph.d.-stipendiat i kunstnerisk forskning ved Norges musikkhøgskole og tiltrådte i 2022 som akkordeonprofessor ved Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.



**Ensemble Allegria** har etablert seg i toppsjiktet av norske kammerorkestre. De mottok i 2012 Statoils klassiske talentstipend, og har gitt ut til sammen fem kritikerroste album, hvorav tre er

blitt nominert til Spellemannpris. Orkestret jobber jevnlig med toppsolister og har de siste årene hatt et tett samarbeid med Det Norske Solistkor. Sammen mottok de i 2022 Kritikerprisen for Bent Sørensens Matteuspasjon, bestilt til Kirkemusikfestivalens 20-årsjubileum. Maria Angelika Carlsen har siden oppstarten i 2008 vært ensembles kunstneriske leder.

SØNDAG 3. SEP.  
kl. 19.00

Sofienberg kirke

Fullpris: 350,-  
Honnør/student: 250,-  
Barn: 100,-

ca. 1 time og  
30 minutter



# IRAN GJENNOM POESI OG MUSIKK

MARJAN VAHDAT, sang || TORD GUSTAVSEN, piano || ERTAN TEKIN, duduk/mey/zurna  
RUNE ARNESEN, slagverk

*I want to sing like the birds sing, not worrying who hears or what they think*  
– Rumi

Den iranske sangerinnen Marjan Vahdat har i en årrekke vært en av de fremste eksponentene av iransk musikk for et bredt internasjonalt publikum. Den enormt rike poesitradisjonen til Iran er velkjent med poeter som Rumi og Hafez, men også samtidige poeter som Forugh Farrokhzad og Jafari. Vahdat vil fremføre sanger med tekst av disse poetene sammen med Tord Gustavsen på piano, Rune Arnesen på slagverk og tyrkiske Ertan Tekin på blåseinstrumentene duduk, mey og zurna. Som Vahdat selv sier: «Jeg har levd med disse sangene gjennom mange år, og de har blitt en stor del av meg. Hver gang jeg synger dem, åpner sangene en ny verden og et nytt perspektiv for meg. Tekstene er over 700 år gamle og målbærer en mening som transcenderer religion, kjønn, etnisitet og kultur. Som en kvinnelig iransk sangerinne har jeg en rekke utfordringer, men kjærligheten er som alltid min veiviser, og oppfordrer meg stadig til å fortsette den måten jeg lever på.»



**Marjan Vahdat** ble født i Iran i 1976 og startet tidlig med piano og persisk sang. Vahdat har utviklet en personlig sangstil basert på den persiske sangtradisjonen fra ulike områder i Iran. Hun har optrådt på en rekke festivaler og konsertscener over hele verden og samarbeider med musikere og komponister i Iran, Europa og USA. Etter at Marjan og hennes søster Masha medvirket på albumet *Lullabies from the Axis of Evil* (2004) inngikk de et samarbeid med plateselskapet Kirkelig Kulturverksted og Erik Hillestad som har resultert i flere internasjonale utgivelser og turneer over hele verden.



TIRSDAG 5. SEP.  
kl. 19.00

Oslo domkirke

Fullpris: 400,-

Honnør/student: 200,-

Barn: 100,-



Den anerkjente og allsidige pianisten **Tord Gustavsen** er en av Norges fremste musikere, både innenfor jazz, kirkemusikk og tradisjonsmusikk fra flere verdenshjørner. Han medvirker på flere titalls utgivelser under eget navn og med andre kunstnere, har vunnet en rekke priser og utmerkelser, og har laget bestillingsverk til flere festivaler. Gustavsen har i tillegg forsket på psykologi tilknyttet musikalsk improvisasjon ved UiO. Gustavsen er også kantor i Tanum menighet i Bærum.



**Ertan Tekin** ble født i Istanbul og har en dyp forankring i tradisjonsmusikken og kulturen fra Tyrkia, Kurdistan og Armenia, og har i en årrekke bragt den ut til et stort publikum. Han har optrådt med symfoniorkestre i Istanbul, Amsterdam og Rotterdam. Tekin er også komponist og skriver musikk for både film og teater. I 2019 fikk han ærestittelen og gullmedaljen fra Den armenske komponistforening.



**Rune Arnesen** er en norsk musiker og en av Norges mest erfarne slagverkere. Arnesen har medvirket på over 300 plateutgivelser og turnert og spilt med artister og band som Nils Petter Molvær, Dhafer Youssef, Anneli Drecker, Kristin Asbjørnsen, Rebekka Bakken, Ketil Bjørnstad, Frode Alnæs og Åse Kleveland.

# BACH & MACMILLAN – I SAW ETERNITY

TENEBRAE || NIGEL SHORT, dirigent

Velkommen tilbake til konsert med britisk stjernekor

FURE  
STIFTELSEN

ONSDAG 6. SEP.  
kl. 19.00

Trefoldighetskirken

Fullpris: 400,-  
Honnør/student: 300,-  
Barn: 100,-

🕒 ca. 1 time og  
30 minutter  
inkl. pause

Det verdensledende britiske koret Tenebrae og dirigent Nigel Short vender tilbake til Kirkemusikkfestivalen. På konserten fremfører de tre av Bachs mest kjente motetter; *Komm, Jesu, komm*, BWV 229; *Jesu, meine Freude*, BWV 227 og *Singet dem Herrn*, BWV 225.

I 2021 ble den skotske komponisten sir James MacMillan bedt om å komponere et verk for Tenebrae som kunne fremføres sammen med Bachs motetter. Resultatet ble den vakre og rørende tonesettingen av Henry Vaughans dikt *I Saw Eternity*. Dette programmet, som altså setter Bachs ikoniske motetter sammen med kirkemusikken til MacMillan, bærer nettopp tittelen *I Saw Eternity*. Motettene til Bach er pilarer i korrepertoaret og er kjent for sin emosjonelle bredde og vokaltekniske vanskelighetsgrad. I likhet med Bach har MacMillan skrevet mye av sin musikk for kirken.

På konserten får vi også høre MacMillans *Tenebrae responsories* fra 2006. Ordet «tenebrae» betyr «mørke», og refererer til den katolske praksisen med gradvis å slukke lys etter lesing av Salmenes bok i gudstjenesten i den hellige uke. *Tenebrae responsories* er et komplekst og krevende verk i tre satser og viser MacMillans mesterlige representasjoner av tekstlige bilder i musikk. Et av hans mest kjente korverker er hans tonesetting av Salme 51, *Miserere*. Verket er karakteristisk for MacMillans senere komposisjoner, med bruk av folketone-melodier og rytmikk, bitonalitet og dramatiske og eksplosive uttrykk av følelser. I *Miserere* har MacMillan anerkjennende nikk til Allegris legendariske tonesetting av samme tekst og bygger et mesterlig reisverk som kulminerer i en durakkord som MacMillan selv sier skal «gi en følelse av resignasjon og håp».



regnet for å være et av verdens ledende vokalensembler, kjent for sine presise og lidenskapelige tolkninger. Tenebrae har gjort en rekke plateinnspillinger på selskaper som Signum, Decca, Deutsche Grammophon, EMI Classics, LSO Live og Warner Classics, hvorav flere er blitt nominert til BBC Music Magazine Awards og Gramophone Awards.



**Nigel Short** er en prisvinnende og ettertraktet dirigent og dyktig pedagog. Short jobber jevnlig med ledende orkestre og kor verden over, som Chamber Orchestra of Europe, Orchestra of the Age of Enlightenment, Royal Philharmonic Orchestra og London Symphony

Orchestra. Short var sanger i det velkjente vokalensemblet The King's Singers fra 1994 til 2000, og etter å ha forlatt ensemblet etablerte han kammerkoret Tenebrae.

URFREMFORING:

B. MORTEN CHRISTOPHERSEN: *CREDO, ET CREDIS*  
(*JEG TROR, DU TROR*)

CREDO-SATSER FRA MESSER AV ANDRE KOMPONISTER:  
PALESTRINA, PÄRT, MARTIN OG RAUTAVAARA

TORS DAG 7. SEP.  
kl. 19.00

Oslo domkirke

Fullpris: 350,-

Honnør/student: 250,-

Barn: 100,-



ca. 1 time  
og 30 minutter

OSLO DOMKOR || KÅRE NORDSTOGA, orgel || VIVIANNE SYDNES, dirigent

Nye og gamle Credo-verker

UR  
STIFTELSEN



Støttet av Kulturrådet  
Norsk kulturfond

*Alle mennesker tror. Vi tror på noe, vi tror at noe. Vi må tro noe for å kunne virke.*

Tro er personlig, men også mellommenneskelig. Vi må ha felles visjoner om vi skal handle sammen. Mange er religiøse og tror på Gud. Men vitenskapen må vi også ta stilling til og velge å tro på. Forskere må evne å formidle sine funn på en troverdig måte, for alle kan ikke etterprøve resultatene selv. Vi må også tro på hverandre og bygge tillit oss imellom for å skape et fellesskap der vi kan yte hverandre godt.

Fra tid til annen forsøker menneskeheten å samles om én felles bekjennelse, en tekst å vende tilbake til og handle ut fra. Teksten blir en felles forankring for alle som gir den gyldighet. Samtidig blir den også gjenstand for tolkninger i ulike retninger. Diskusjon, friksjon og uenighet. Verket *CREDO, ET CREDIS* tar utgangspunkt i tre slike fellesbekjennelser: Den kristne trosbekjennelsen fra konsilet i Nikea i år 325, FN's verdenserklæring om menneskerettigheter fra 1948 og FN's klimakonvensjon fra 1992. Den første skulle sammenfatte essensen av en treenig Gud og

et allment kirkesamfunn slik det fikk fotfeste i verden rundt Middelhavet. Den andre skulle danne grunnlaget for medmenneskelig respekt gjennom å gi hverandre like rettigheter uansett hvor på kloden vi kommer fra. Andre verdenskrig hadde smertelig vist at dette manglet. I den tredje erkjennes det at våre handlinger påvirker livsgrunnlaget for generasjonene etter oss, samt vår gjensidige avhengighet med alt liv på jorden. Mens den første vender blikket oppover, mot en Gud større enn oss selv, vender vi i den andre oss mot hverandre. I den tredje ser vi mot fremtiden, og gir oss tro på at vi kan redde den.

*CREDO, ET CREDIS* er bestilt av Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival. Det nye verket settes opp mot Credo-komposisjoner av andre komponister: Giovanni Palestrina, Arvo Pärt, Frank Martin og Einojuhani Rautavaara.

*(...) Det som er sant, må dessverre erkjennes. Å tro er fundamentalt.*  
-B.M. Christophersen



**B. Morten Christophersen** er komponist, arrangør og førstelektor ved Institutt for musikkvitenskap, Universitetet i Oslo. Han har skrevet orkester-, kammer-, solo-, kor-, film- og scenemusikk. Blant annet har han skrevet for Oslo-Filharmonien, Kongelige norske marines musikkorps, Den Norske Operas Kor, Schola Cantorum, Ensemble 96, Ålesund Kammermusikkfestival og NRK Drama. Flere av verkene hans er utgitt på plater og blitt fremført blant annet i Norden, Tyskland, USA og Taiwan. Han har nylig vært aktuell med sitt nye Krigsseilerrekviem, med strålende kritikker. Christophersen har undervist i arrangering, komposisjon, orkestrering, kontrapunkt og harmonilære ved UiO og flere andre læresteder siden 2003. I 2016 tok han ph.d.-grad med en avhandling om Johan Svendsens skisser og komposisjonsøvelser.



**Vivianne Sydnes** er domkantor i Oslo domkirke, hvor hun er dirigent og kunstnerisk leder for Oslo Domkor. Hennes arbeid inkluderer både a cappella-repertoar og store verker for kor og orkester. Sydnes er ansatt som professor i korledelse ved Norges musikkhøgskole. Hun er utdannet kirkemusiker samme sted og har diplom i kordirigering fra Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Sydnes er jevnlig kursinstruktør og gjestedirigent i Norge og i utlandet. Hun har initiert og dirigert flere innspillinger og ble nominert til den prestisjetunge Grammy-prisen i 2014 for "Best Choral Performance" for utgivelsen *Out of Darkness* (Torbjørn Dyrud) med Nidaros domkor.



**Oslo Domkor** er et ledende kor innenfor norsk kirke-musikk. Deres posisjon kommer av et tydelig og sterkt programvalg og målrettet arbeid gjennom 40 år. Koret ble etablert av tidligere domkantor Terje Kvam, som var dirigent inntil

Vivianne Sydnes overtok i 2015. Domkoret har en spesiell beredskapsfunksjon for det offentlige Norge, og må til enhver tid kunne synges ved offentlige markeringer og seremonier. Ensemblet består av 40 sangere og har et høyt aktivitetsnivå med ca. 80 opptredener i året på gudstjenester, konserter og festivaler, ofte i samarbeid med profesjonelle solister, musikere og orkestre.



**Kåre Nordstoga** har siden 1984 vært domkantor i Oslo domkirke. Han har i flere tiår vært en av landets ledende konsertorganister med en utstrakt konsertvirksomhet, også internasjonalt. Nordstoga er to ganger blitt nominert til Spellemannprisen. Han mottok Lindemanprisen i 2006 og Oslo bys kunstnerpris i 2015. I 2016 ble han utnevnt til ridder av 1. klasse av Den kongelige norske St. Olavs Orden.

# AMARCORD

## TENEBRAE – MUSIKK FOR MEDITASJON OG KONTEMPLASJON

Berømt vokalkvintett med røtter i Thomanerkoret

Med sin unike klang og høye kvalitet kombinert med sjarm og humor har Amarcord, som henter sitt navn fra Fellinis berømte film med samme navn, siden oppstarten i 1992 blitt et av verdens ledende vokalensembler. Ensemblet ble etablert av sangere fra Thomanerkoret i Leipzig – som en gang var Bachs eget kor – og har med sin kombinasjon av fínslipt teknikk, lydhørhet og hjerte for musikken de fremfører, imponert både kritikere og publikum verden over. Under festivalen vil de fremføre programmet *Tenebrae - Musik der Einkehr und Versenkung*. Tenebrae (lat. for «mørke») er en religiøs seremoni i de tre dagene før 1. påskedag. Dette programmet inneholder musikk fra middelalder til vår tid. Det blir gregorianske klanger og moderne korverker med musikk av komponister som Thomas Tallis, Hildegard von Bingen, Pierre de la Rue, John Tavener, Marcus Ludwig og Sidney Marquez Boquiren.



Kvintetten **Amarcord** ble grunnlagt i 1992, satt sammen av tidligere sangere i Thomanerchor Leipzig og er i dag regnet som et av Tysklands ledende vokalensembler. Sangerne i kvintetten er Holger Krause (bass), Daniel Knauft (bass), Frank Ozimek (baryton), Robert Pohlers (tenor) og Wolfram Lattke (tenor). Ensemblet kjennetegnes spesielt av sin homogenitet, unike klang og en god dose sjarm og humor. De har et meget bredt repertoar som består av madrigaler og renessansemesser, europeisk romantikk og samtidsmusikk, folkemusikk hentet fra hele verden, samt rock, pop, soul og jazz. Amarcord har vunnet flere kormesterskap, blant annet i Tolosa (Spania), Tampere (Finland), Pohlheim (Tyskland) og den første korolympiaden i Linz (Østerrike), og har opptrådt i mer enn 50 land verden over. En rekke av deres plateinnspillinger har vunnet prestisjetunge priser.

FREDAG 8. SEP.  
kl. 19.00

Frogner kirke

Fullpris: 400,-

Honnør/student: 250,-

Barn: 100,-



ca. 1 time

FUR  
STIFTELSEN



Forbundsrepublikken  
Tysklands ambassade  
Oslo

# NATTERGALEN

## MUSIKK AV JACOB BERANEK HVATTUM, TEKST AV HANS CHRISTIAN ANDERSEN

EVEN GUTSVEEN || STINIUS MAURSTAD || INGEBORG MANTOR  
BJØRK-GUINEVERE KINSELLA EIDE



DEXTRA

LØRDAG 9. SEP.  
KL. 14.00 OG 16.00

Svenska  
Margareta kyrkan

Fullpris: 200,-

Honnør/student: 100,-

Barn: 50,-

 ca. 45 minutter

*Nattergalen* er historien om fuglen som sang så vakkert at selv Keiseren måtte gråte. Sangfuglen blir elsket og forgudet både på palasset og i landsbyen, helt til den blir erstattet av en mekanisk kunstfugl som kan synge akkurat den samme sangen, hvor og når man vil. Dette fører til at den ekte nattergalen flyr av sted. Og når den mekaniske fuglen etter en stund slår seg vrang, begynner problemene ...

H.C. Andersens eventyr har gledet både barn og voksne gjennom flere generasjoner, og fortellingen er minst like aktuell i dag som da Andersen skrev den for 180 år siden. Vi mottar impulser fra alle kanter til enhver tid, og stillheten er blitt en sjelden vare. Hva gjør dette med oss?

Kirkemusikkfestivalen inviterer barn, unge og voksne til en spennende blanding av fortellerteater og konsert. I den sceniske forestillingen *Nattergalen* tar fire musikere og skuespillere publikum med inn i en fargerik eventyrverden med fiolinspill, humor og litt alvor. Historien er tonesatt av Jacob Beranek Hvattum. Forestillingen fremføres av gruppen Bøtteballetten.

*Nattergalen* ble første gang produsert i samarbeid med *Miniøya* for *Miniøyas nye satsing "Minimusikk" våren 2020*.



**Even Gutsveen** er utdannet skuespiller ved Høyskolen Kristiania og har drevet med teater i flere år. Han har blant annet stått på hovedscenen til Hunderfossen Eventyrpark og ved flere anledninger arbeidet med Askeladden fritheater. Gutsveen har i mange år vært del av Det Hemmelige Teater. Han er også countrymusiker, og har spilt konserter for Den kulturelle spaserstokken.



**Stinius Maurstad** er skuespiller, dubber og klassisk fiolinist. Han er utdannet ved Norges musikkhøgskole og har vært aktiv med forestillinger, TV og konserter fra ung alder. Han spesialiserer seg på scenekunst som kombinerer elementer fra musikk og teater, og har vært ansvarlig for konsertforestillinger med små og store ensembler i Oslo. Han er også en aktiv kammermusiker i inn- og utland.



**Ingeborg Mantor** er utdannet utøvende og skapende skuespiller ved Nord Universitet, og studerte klassisk sang ved Toneheim folkehøgskole. Som medlem i Barnekoret ved Den Norske Opera & Ballett (2005–2013) spilte hun bl.a. hovedrollen i *Askepott*. Mantor fikk stipend fra Kulturrådet og FFUK for å studere ved Complete Vocal Academy i København våren 2022. Hun har produsert og spilt i flere teaterforestillinger for barn.



**Bjørk-Guinevere Kinsella Eide** er utdannet pianist og dirigent ved Norges musikkhøgskole, HfM Hanns Eisler i Berlin og Musikkonservatoriet i Tromsø. Hun er nå frilanspianist, i tillegg til å studere Live Electronics på Norges musikkhøgskole. Eide er en allsidig musiker som har mottatt en rekke stipender for sitt musikerskap. I 2022 lanserte hun sitt eget soloprojekt *A Hidden Place*, som fikk svært god mottakelse.



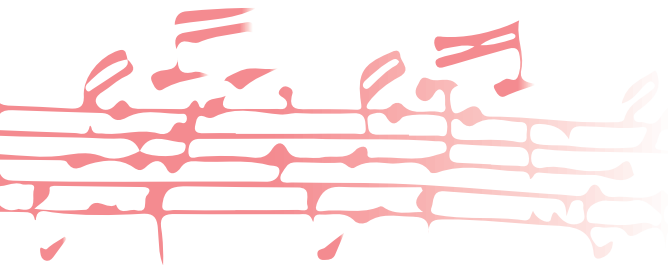
# FESTIVALHØYMESSER

SØNDAG 10. SEP.  
kl. 11.00



## Vestre Aker kirke

Til festivalhøymessen i Vestre Aker kirke fremfører Vestre Aker Kammerkor liturgisk musikk av kantor Karstein Ærø. Predikant er Elisabet Yrwing Guthus og liturg er sokneprest Ulrike Lunde.



# BOYSEN-BUSSEN: BACH, REGER OG RAKHMANINOV

SØNDAG 10. SEP.  
kl. 14.00-17.00

Oppmøte  
Oslo domkirke

kl. 13.45

Pris: 300,-

## BESØK HOVEDSTADENS ORGEL- SKATTER MED OLAV RUNE BASTRUP & ESPEN MELBØ



Kun forhåndssalg av billetter.  
Innehavere av festivalpass må reservere plass på  
[info@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:info@kirkemusikkfestivalen.no) / 22 41 81 15

Boysen-bussen markerer Max Regers og Sergej Rakhmaninovs 150-års-jubileer med besøk i Paulus og Sofienberg kirke. På programmet står blant annet Regers *Ein' feste Burg ist unser Gott* samt Rakhmaninovs Klaverkonsert nr. 2 i c-moll fremført av Ellisiv Tandberg (klaver) og Espen Melbø (orgel). Det blir også musikk av Bach på det nyflyttede Åkerman & Lund-orgelet i Grønland kirke. Espen Melbø og Olav Rune Bastrup trakterer henholdsvis orgel og mikrofون med spennende musikkseksempler og foredrag.



Olav Rune Bastrup



Espen Melbø



Ellisiv Tandberg



# Best på orgel

Hver uke har vi nytt musikkstoff og anmeldelser av klassisk og kirkemusikk.

Les Vårt Land i **5 uker for 50 kr\***  
Send **SMS** med kodeord **HELG** til **1933**

\*Tilbudet gir deg papiravisen levert hjem fredag-lørdag og digital tilgang hele uken. Etter prøveperioden fornyes abonnementet automatisk til kr 335 pr. mnd. Du kan når som helst si opp eller endre abonnementet ved å kontakte oss på telefon 22 31 03 50 eller på e-post til [kundeservice@vl.no](mailto:kundeservice@vl.no)

Foto: Norbert Schäfer

vårtland



## Thon Hotel Opera

Konferansehotellet i Bjørvika

Sentralt plassert ved Oslo Sentralstasjon i Bjørvika med all offentlig kommunikasjon lett tilgjengelig

Hotellet har velutstyrte kurs og konferanselokaler med kapasitet opp til 220 personer

Nydelig mat og drikke serveres i Scala Restaurant og Eufemia Bar

Thon Hotel Opera ønsker lykke til med årets festival

**THON**  
Hotel Opera

Dronning Eufemias gate 4, 0191 Oslo  
Tlf: 24 10 30 00 [opera@olavthon.no](mailto:opera@olavthon.no) [thonhotels.no/opera](http://thonhotels.no/opera)

## AVSLUTNINGSKONSERT:

G.P. TELEMANN: *ICH FAHRE AUF ZU MEINEM VATER*, TWV 1:825

J.S. BACH: *HIMMELFAHRTSORATORIUM*, BWV 11

BAROKKANERNE || DITTE MARIE BRÆIN, sopran

MARIANNE BEATE KIELLAND, mezzosopran || BAROKKANERNES VOKALENSEMBLE

STEPHAN MACLEOD, solist og kunstnerisk leder

### Himmelsk avslutning!

Stephan MacLeod og Barokkanerne tar oss med til himmels i høstens avslutningskonsert med Georg Philipp Telemanns kantate *Ich fahre zu meinem Vater*, TWV 1:825, og J.S. Bachs *Himmelfartsoratorium – Lobet Gott in seinen Reichen*, BWV 11. Verkene handler om Kristi himmelfart, en av kirkeårets store feiringer. Festivalen hadde i 2016–2018 en treårig satsing på G.P. Telemann med foredrag, barneforestillinger og konserter. I sin samtid var Telemann en større stjerne enn både Bach og Vivaldi, men havnet senere i skyggen av dem begge. Lenge var Telemann knapt en fotnote i musikkhistorien, men nå vet vi at han ikke bare var blant 1700-tallets store begavelser – han ga også viktige impulser til utviklingen på flere av musikkens områder. *Ich fahre zu meinem Vater* ble komponert i 1721 og er skrevet for strykere, treblåsere, horn, kor og solister og er en høystemt feiring av Jesu himmelfart. Tilsvarende jubilerende er J.S. Bachs *Himmelfartsoratorium* som ble urfremført Kristi himmelfartsdag 19. mai 1735. Verket er rikt orkestrert og inkluderer tre trompeter og pauker. Teksten er formodentlig skrevet av hans faste samarbeidspartner Picander, som hentet tekstildene fra koraler og bibelske kilder. *Himmelfartsoratoriet* er todelt med elleve satser der den første halvdelen av oratoriet opprinnelig ble fremført før prekenen og den andre halvdelen fulgte etter, som en slags meditasjon. Opplev Telemann og Bachs musikalske feiring av Jesu himmelfart med Barokkanerne og Barokkanernes Vokalensemble under ledelse av Stephan MacLeod.



**Stephan MacLeod** er født i Genève i Sveits der han studerte fiolin og piano før han utdannet seg til profesjonell sanger. Han har i dag en dobbel karriere som både dirigent og konsertsanger med blant annet eget ensemble i

Genève. MacLeod startet sin karriere som solist med det ledende tidligmusikkorkesteret Musica Antiqua Köln under Reinhard Goebel. Senere har han jobbet med dirigenter som Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt, Franz Brüggen, Masaaki Suzuki (Bach Collegium Japan), Jordi Savall og Sigiswald Kuijken. MacLeod er en av vår tids ledende bassbarytoner og har medvirket på et stort antall CD-innspillinger.

**SØNDAG 10. SEP.**  
kl. 19.00

**Oslo domkirke**  
Fullpris: 500,-  
Honnør/student: 400,-  
Barn: 100,-

 ca. 1 time



**Barokkanerne** og Norsk Barokkorkester fusjonerte i 2018 for å danne det som i dag er Barokkanerne. De to ensemblene ble begge grunnlagt på slutten av 1980-tallet som de aller første selvstendige profesjonelle barokkorkestrene på originalinstrumenter i Skandinavia. Siden har de vært grunnpilarene i oppbyggingen av et norsk tidligmusikkmiljø med konsertserier i Oslo, med turneer i inn- og utland, utallige festivalopptredener, samt et kontinuerlig arbeid for kompetansehevingen innenfor tidligmusikk blant unge, studenter, amatører og profesjonelle. Barokkanerne samarbeider med fremragende utøvere som kunstneriske ledere og solister.

**Barokkanernes Vokalensemble** er et håndplukket solistensemble bestående av meritterte tidligmusikksangere i samklang med unge stemmer. Ensembles prosjekt er å bygge en felles kompetanseplattform for å kunne presentere fremførelser på høyeste tidligmusikalske nivå med internasjonal ekspertise i front, og samtidig dyrke fram de beste av neste generasjons tidligmusikksangere. Olavsfest 2020 ble arena for debuten med programmet «Soli Deo Gloria», som ble sendt i sin helhet på NRKs Hovedscenen. Siden har ensemblet gjestet Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, Oslo Early og medvirket i flere av Barokkanernes øvrige konsertproduksjoner. Kunstneriske ledere har vært Kati Debretzeni, Steven Devine, Bjarte Eike, Mariangiola Martello og Alexis Kossenko.



**Ditte Marie Bræin** har sin utdannelse fra Norges musikkhøgskole, hvor hun studerte under veiledning av Mona Julsrud, Svein Bjørkøy og Randi Stene. Hun har gjort seg bemerket som en av de mer allsidige og interessante unge sangerne i Norge, og er ettertraktet både som ensemblesanger og solist. Bræin har opparbeidet seg bred erfaring innen barokk-, wienerklassisk- og samtidsmusikk. Hun har

ved flere anledninger sunget i både inn- og utland med det norske samtidsensemblet asamisimasa, med tidligmusikkensemblet Barokkanerne, og med DR Vokalensemblet under ledelse av Marcus Creed.



**Marianne Beate Kielland** er etablert som en av Skandinavias fremste sangere med en utbredt konsertvirksomhet, og opptrer jevnlig på konsertscenene i Europa og Japan under dirigenter som Phillippe Herreweghe, Fabio Biondi, Jordi Savall, Rinaldo Alessandrini, Christophe Rousset, Marc Minkowski og Masaaki Suzuki. Den allsidige mezzosopranen startet sin internasjonale karriere som ensemblemedlem ved statsoperaen i Hannover. Siden da har hun jobbet jevnlig med ledende orkestre og ensembler med et bredt repertoar musikk fra det 17. århundre, via klassisisme, romantikk og vår tid. Kielland har medvirket på mer enn 30 plateinnspillinger og ble i 2012 nominert til Grammy innen kategorien «Best Vocal Classical Album» for sin CD-utgivelse *Veslemøy Synsk* av Olav Anton Thommessen.



Dear friends,

Due to the uncertain Covid-situation in 2022, the festival was, for the first time, carried out in two parts. This proved to be a success, and we have decided to split the festival between March and September this year as well, but this time with a combination of local and international performers in both spring and autumn.

We have the pleasure of presenting an exciting programme with many projects located to the east of Western church music: hymns and folk tunes from Estonia, Persian vocal art, Czech piano music, Finnish contemporary music, a world premiere with texts from the Quran, and an extensive project with the legendary **Jordi Savall** and talented musicians who have been forced to flee from countries such as Syria, Iran, and Turkey. Another central theme is women in Church music, and a continuation of the festival's longstanding work with human rights. We have several women composers on the programme, among them **Hildegard von Bingen, Nadia Boulanger, Lili Boulanger, Clara Schumann, Dora Pejačević** and **Barbara Strozzi**.

## SPRING FESTIVAL/PART 1

The spring festival will open on March 11 with the world-famous boys' choir **Wiener Sängerknaben** and **Orchester Wiener Akademie** with conductor **Martin Haselböck**. We will have a Viennese classical festival evening with the choir that has roots all the way back to the 15<sup>th</sup> century. The vocal ensemble **Vox Clamantis** and conductor **Jaan-Eik Tulve** are visiting from Estonia. The ensemble has established itself as one of Europe's greatest, both within early and contemporary music. Vox Clamantis is also **Arvo Pärt's** preferred vocal ensemble and has premiered several compositions that Pärt has written specifically for the ensemble.

**The spring edition contains two new compositions.** A *Stabat mater* by **Håkon Daniel Nystedt**, who has used extracts from the Book of Ruth and the Quran in addition to the traditional *Stabat mater*-text. The relationship between mother and daughter is an important theme. The piece is premiered by Oslo Chamber Choir, among others. We are also presented with a new orchestra version of **Marcus Paus's** *The Beauty That Still Remains* with **The Norwegian Girls Choir** and **The Norwegian Radio Orchestra (KORK)**. The piece was originally written for **The Girls Choir** and **Frode Haltli** on the accordion for the 70<sup>th</sup> anniversary of the end of World War II in 2015. The piece is based on Anne Frank's diary, and it is a good example of how a contemporary piece can be re-used and renewed. In the concert **«Women should remain silent»**, we will hear music from both well-known and lesser-known female composers, who wrote both classical and church music despite facing opposition from male colleagues. The concert is performed by **Eira Huse** and **Pocket Sinfonia**. The German organist **Christian Schmitt** is without doubt one of our time's most in-demand concert organists. Playing the Ryde & Berg-organ in Oslo Cathedral, he will play a beautiful and varied programme from Bach to the contemporary composer Theo Brandmüller. Schmitt will also have a masterclass for the Norwegian Academy of Music's organ students. **Oslo Cathedral Youth Choir**, under the direction of **Sindre Hugo Bjerkestrand**, is currently in good form and will give us music by composers such as John Tavener, Dobrinka Tabakova, Sven-Erik Bäck, and others.

Our distinguished pianist **Christian Ihle Hadland** will this time give us an introduction to Czech piano music and his



favourite Czech composers. The spring festival's closing weekend will, as mentioned, offer two world premieres; **The Norwegian Girls Choir** and **The Norwegian Radio Orchestra** is first, then **Oslo Chamber Choir** and soloist **Ditte Marie Bræin** and **Karen Mathilde Heier Hovd** will finish the first part of this year's festival with a new *Stabat mater*.

## AUTUMN FESTIVAL/PART 2

**Jordi Savall** and **Hespèrion XXI** will open the autumn festival on September 2, with Savall's great refugee project **Orpheus 21** and the concert *Orient – Occident: A dialogue of souls*, where we meet talented musicians who have been forced to flee from their respective home countries because of war and conflict. Danish **Andreas Borregaard** is a classical accordionist, and together with a **quintet from Ensemble Allegria**, he will perform Aulis Sallinen's *Barabbas Variations*. *The Seven Last Words of Christ* is one of Joseph Haydn's most well-known works and will be performed at the same concert. As an Iranian woman, **Marjan Vahdat** has faced many challenges. She will hold a concert at the Church Music Festival, together with **Tord Gustavsen**, **Ertan Tekin** and **Rune Arnesen**. Together, they will perform music from the rich Iranian poetry tradition, both from well-known poets like Rumi and Hafez and contemporary poets. The world-famous choir **Tenebrae** and conductor **Nigel Short** will visit from England, with the programme *I saw Eternity*, which contrasts Bach's iconic motets with beautiful church music from the Scottish composer **Sir James MacMillan**.

**This autumn's world premiere** is a new commissioned work from **B. Morten Christophersen**. *Credo, et Credis* takes the Creed as its starting point, and connects it to other texts that express a common anchor. The Christian Creed summarises the core of Christianity and is deeply culturally rooted. We also meet texts from UN's Universal Declaration of Human Rights from 1948 and UN's Framework Convention on Climate Change from 1992. The work is written for 8-part choir and organ, and is intended as a piece that can be re-used in different church settings. The piece is premiered by **Oslo Cathedral Choir** and **Kåre**

**Nordstoga**, under the direction of **Vivianne Sydnes**. German **Amarcord**, with roots in J.S. Bach's own choir – the Thomanerchor in Leipzig – has impressed an entire world with its combination of perfectly honed technique and attentiveness to and heart for the music they are performing. They will perform music from the Middle Ages until our time. **The Nightingale** by H.C. Andersen is the story of the bird who sang so beautifully that even the emperor had to cry. In this scenic tale, four musicians and actors take us into a colourful fairy-tale world with violin music, humour, and a little seriousness. **Jacob Beranek Hvattum** has composed music for the story, which will be performed by **Even Gutsveen**, **Stinius Maurstad**, **Ingeborg Mantor** and **Bjørk-Guinevere Kinsella Eide**.

This year's closing concert will be a heavenly experience with Georg Philipp Telemann's cantata *Ich Fahre Zu meinem Vater* and J.S. Bach's *Himmelfahrtsoratorium – Loben Gott in seinen Reichen*, performed by **Barokkanerne** and **Barokkanerne's Vocal Ensemble**, under the direction of **Stephen MacLeod**.

As always, there will be festival church services, masterclass, lectures, and the **Boysen bus**, which will this year tour with Bach, Reger, and Rachmaninov, together with suitable organs.

Welcome to the Church Music Festival's 23<sup>rd</sup> edition part 1 and 2.

Bente Johnsrud, October 2022  
Festival and artistic director

H.R.H. Crown Princess Mette-Marit – Oslo International Church Music Festival's Patron, The City Council, Arts Council Norway, Bergesenstiftelsen, DNB Savings Bank Foundation, Dextra Musica, Fritt Ord Foundation, Furestiftelsen, Norwegian Broadcasting Corporation, The Norwegian Radio Orchestra, Thon Hotel Opera, Vårt Land, Ola Mæle, the Embassy of France, Institut français de Norvège, Istituto Italiano di Cultura Oslo, the Embassy of Germany, the Embassy of Estonia, the Embassy of Austria, the Embassy of Denmark, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, PublikUng, Unibuss, Kreativ Flora with Nils Norman, Marianne Helliesen, Norwegian Academy of Music, Oslo Cathedral and the parishes of the churches of Trefoldighet, Kampen, Grønland, Uranienborg, Sofienberg, Paulus, Frogner, Vestre Aker and the Swedish Church of St Margareta, Joint Council of Churches in Oslo and the Church of Norway

## SPRING: 11-19 MARCH

### OPENING CONCERT

#### VIENNESE CLASSICAL FESTIVAL EVENING

WIENER SÄNGERKNABEN || ORCHESTER WIENER AKADEMIE  
MARTIN HASELBÖCK, conductor

**Saturday 11 March 19:00, Oslo Cathedral**

The world-famous boys' choir Wiener Sängerknaben, who have been training young boy vocalists since the 15<sup>th</sup> century, are visiting the Church Music Festival for the first time. They are accompanied by the Orchester Wiener Akademie, one of Europe's leading orchestras of its format, and conductor Martin Haselböck. At the concert, they will perform Michael Haydn's *Missa Sancti Leopoldi*, Joseph Haydn's concert for organ and strings, and four church sonatas for organ and strings by Wolfgang Amadeus Mozart. In other words, it is time for a festival evening with music from Vienna!

#### FESTIVAL CHURCH SERVICES

**Sunday 12 March 11:00, Kampen Church**

**Sunday 12 March 11:00, Grønland Church**

#### COFFEE HOUR AND LECTURE

##### THE CHURCH IN THE SERVICE OF MUSIC?

##### - REFLECTIONS ON WRITING CHURCH MUSIC

B. MORTEN CHRISTOPHERSEN, composer and senior lecturer at the Department of Musicology

**Sunday 12 March 12:30, Oslo Cathedral Crypt**

**Free entry and coffee**

B. Morten Christophersen, composer and senior lecturer at the Department of Musicology, University of Oslo, reflects on writing concert music for biblical and liturgical texts in a time where society is ever more secularized and faith for many people is a personal matter.

#### AND I HEARD THE VOICE

VOX CLAMANTIS || JAAN-EIK TULVE, conductor

**Sunday 12 March 19:00, Oslo Cathedral**

The renowned Estonian vocal ensemble Vox Clamantis and conductor Jaan-Eik Tulve visits the Church Music Festival with music from both Arvo Pärt (b. 1935) and Cyrillus Kreek (1889-1962). In the wholly Estonian programme, Vox Clamantis will perform several of Kreek's choral arrangements of hymns and folk tunes, such as *Orthodox Vespers: Proemial Psalm*, and several of his settings of biblical Psalms. We will also get the pleasure of hearing a broad selection of Pärt's most beautiful works written for choir, such as *And I Heard a Voice*, *Nunc dimittis* and *Kleine Litanei*.

#### OSLO CATHEDRAL YOUTH CHOIR

MARCUS ANDRÉ BERG, organ || SINDRE HUGO BJERKESTRAND, conductor

**Monday 13 March 19:00, Oslo Cathedral**

Oslo Cathedral Youth Choir's concert programme takes music by Bulgarian composer Dobrinka Tabakova as its point of departure. Tabakova grew up partly in England and her inspirations include British John Tavener's music, which is also on the programme this evening, in addition to pieces by Knut Nystedt, Sven-Erik Bäck and Jehan Alain. Sindre Hugo Bjerkestrand is the conductor and Marcus André Berg the organist.

#### "WOMEN SHOULD REMAIN SILENT"

EIRA HUSE || POCKET SINFONIA

**Tuesday 14 March 19:00, Uranienborg Church**

The concert "Women should remain silent" focuses on female composers who, in spite of adversity, chose to raise their voices. In this concert, Eira Huse and Pocket Sinfonia will perform music by Hildegard von Bingen, Nadia and Lili Boulanger, Clara Schumann, Dora Pejačević, Gølfam Khayam and Barbara Strozzi.



## ORGAN CONCERT

CHRISTIAN SCHMITT, organ

**Wednesday 15 March 19:00, Oslo Cathedral**

It's an honour to introduce the talented German organist Christian Schmitt to Oslo Cathedral. With invitations from Berliner Philharmoniker, Salzburg Festspiele and Musikverein Vienna, Christian Schmitt is one of the most in-demand concert organists and teachers of his generation. In this concert, Schmitt will perform works by J.S. Bach, C.-M. Widor, F. Liszt, J. Langlais and the contemporary composer Theo Brandmüller.

## MASTERCLASS FOR STUDENTS AT THE NORWEGIAN ACADEMY OF MUSIC

CHRISTIAN SCHMITT, organ

**Thursday 16 March 15:00–18:00, Oslo Cathedral**

Organist Christian Schmitt is giving a masterclass for organ students at the Norwegian Academy of Music. In addition to being a talented concert organist, Schmitt is also an in-demand teacher and gives guest lectures and masterclasses all over the world.

## PIANO CONCERT: CZECH FAVOURITES

CHRISTIAN IHLE HADLAND, piano

**Thursday 16 March 19:00, The Swedish Margareta Church**

Christian Ihle Hadland is performing a solo concert in The Swedish Margareta Church with piano music by the Czech composers Leoš Janáček, Bohuslav Martinů and Bedřich Smetana. The concert's main piece, *On an Overgrown Path* by Leoš Janáček, is one of the composer's most well-known instrumental works. Experience this masterpiece, together with a selection of compositions from Bohuslav Martinů and Bedřich Smetana, with one of our leading pianists.

## MARCUS PAUS: THE BEAUTY THAT STILL REMAINS

(WORLD PREMIERE OF ORCHESTRATED VERSION)

## FELIX MENDELSSOHN: SYMPHONY NO. 5

THE NORWEGIAN GIRLS CHOIR || THE NORWEGIAN RADIO ORCHESTRA  
DANIELA MUSCA, conductor

**Saturday 18 March 15:30, Oslo Cathedral**

The Norwegian Girls Choir and The Norwegian Radio Orchestra will perform an orchestrated version of Marcus Paus' *The beauty that still remains* for the very first time. The lyrics consist of excerpts from *Anne Frank's Diary* and the young voices in The Norwegian Girls Choir will express Frank's feelings, from anxiety and despair to joy and falling in love. At the concert, Felix Mendelssohn's Symphony No. 5 will also be performed. The concert is led by Italian conductor Daniela Musca.

## FESTIVAL CHURCH SERVICES

**Sunday 19 March 11:00, Oslo Cathedral**

### CLOSING CONCERT

WORLD PREMIERE

### STABAT MATER BY HÅKON DANIEL NYSTEDT

DITTE MARIE BRÆIN, soprano || KAREN MATHILDE HEIER HOVD, soprano  
OSLO CHAMBER CHOIR || HÅKON DANIEL NYSTEDT, conductor

**Sunday 19 March 19:00, Oslo Cathedral**

For the closing concert, we are premiering a new *Stabat mater* by Håkon Daniel Nystedt. In addition to parts of the traditional *Stabat mater*-lyric, Nystedt also uses elements from the Book of Ruth in the Bible, the Quran, and a text by Peter Bäckström written for this work. The piece is written for two sopranos, Oslo Chamber Choir and three musicians who play the piano, celesta, cembalo, and positive organ. They will also perform beautiful choral compositions by Poulenc and Bruckner.

## AUTUMN: 2-10 SEPTEMBER

### OPENING CONCERT

### ORIENT - OCCIDENT: A DIALOGUE OF SOULS

JORDI SAVALL || HESPÈRION XXI || ORPHEUS 21  
Concert introduction by INGEBORG KVÆRNE (PEN NORWAY)

**Saturday 2 September 19:00, Oslo Cathedral**

It is a pleasure to welcome Jordi Savall back to the festival, this time with the project Orpheus 21, with professional musicians who have been forced to flee



from their respective home countries because of war and conflict. The project both contributes to continuing traditions that are in danger of dying out, and introducing the music for an international audience. The programme *Orient – Occident* presents traditional music from several countries, among them Syria, Afghanistan, Turkey, Morocco and Greece. There will be both vocal and instrumental music, with instruments from the respective areas, performed by some of the leading performers within these traditions. The concert is introduced by Ingeborg Kværne from PEN Norway.

### FESTIVAL CHURCH SERVICES

**Sunday 3 September 11:00, Oslo Cathedral**

**Sunday 3 September 11:00, The Swedish Margareta Church**

### LECTURE: INGEBORG KVÆRNE FROM PEN NORWAY

**Sunday 3 September 12:30, Oslo Cathedral Crypt**

**Free entry and coffee**

In connection with the opening concert for part 2, with the ensemble Orpheus 21 with musicians who have been forced to flee from their respective home countries, Ingeborg Kværne will give an extensive lecture about PEN Norway's work. PEN Norway was founded in 1922 and is an independent member organisation and the Norwegian part of PEN International, the world's biggest organisation for writers and freedom of speech.

### JOSEPH HAYDN: DIE SIEBEN LETZTEN WORTE UNSERES ERLÖSERS AM KREUZE/THE SEVEN LAST WORDS OF CHRIST

#### AULIS SALLINEN: «CHAMBER MUSIC V»: BARABBAS VARIATIONS

ANDREAS BORREGAARD, accordion || QUINTET FROM ENSEMBLE ALLEGRIA

**Sunday 3 September 19:00, Sofienberg Church**

Joseph Haydn's famous composition *The seven last words of Christ* from 1787 is performed by musicians from Ensemble Allegria. At the concert, you will also experience Finnish Aulis Sallinen's (b. 1935) "Chamber Music V" *Barabbas Variations* from year 2000 with the Danish accordionist Andreas Borregaard as the soloist.

### IRAN THROUGH POETRY AND MUSIC

MARJAN VAHDAT, vocals || TORD GUSTAVSEN, piano  
ERTAN TEKIN, duduk/mey/zurna || RUNE ARNESEN, percussion

**Tuesday 5 September 19:00, Oslo Cathedral**

The Iranian singer Marjan Vahdat has been one of the leading exponents of Iranian music for a broader audience for several years. Iran has an extremely rich poetry tradition with poets like Rumi and Hafez, but also contemporary poets such as Forugh Farrokhzad and Jafari. Vahdat will perform songs with lyrics by these poets. At the Church Music Festival, Marjan Vahdat will perform together with Tord Gustavsen on piano, Rune Arnesen on percussion, and Turkish Ertan Tekin on the wind instruments duduk, mey and zurna.

### BACH & MACMILLAN – I SAW ETERNITY

TENEBRAE || NIGEL SHORT, conductor

**Wednesday 6 September 19:00, Trinity Church**

The internationally renowned British choir Tenebrae and conductor Nigel Short returns to the Church Music Festival. At the concert, they will perform three of Bach's most recognisable motets; *Komm, Jesu, komm*, BWV 229; *Jesu, meine Freunde*, BWV 227, and *Singet dem Herrn*, BWV 225. Bach's motets are performed together with church music by the Scottish composer sir James MacMillan. We will hear his moving settings of Henry Vaughan's poem *I Saw Eternity*, *Tenebrae responsories* and one of his most famous choral pieces, his setting of Psalm 51, *Miserere*.

### WORLD PREMIERE

#### B. MORTEN CHRISTOPHERSEN: CREDO, ET CREDIS (I BELIEVE, YOU BELIEVE)

#### CREDO MOVEMENTS FROM MASSES BY OTHER COMPOSERS:

#### PALESTRINA, PÄRT, MARTIN AND RAUTAVAARA

OSLO CATHEDRAL CHOIR || KÅRE NORDSTOGA, organ  
VIVIANNE SYDNES, conductor

**Thursday 7 September 19:00, Oslo Cathedral**

*B. Morten Christophersen's* new composition *CREDO, ET CREDIS* has been commissioned by Oslo International Church Music Festival. The composition

takes as its starting point three common declarations that human kind can gather around, believe in, and act from: The Christian Creed from the First Council of Nicaea in year 325, UN's Universal Declaration of Human Rights from 1948 and UN's Framework Convention on Climate Change from 1992. CREDO, ET CREDIS is contrasted with Credo-compositions by other composers: Giovanni Palestrina, Arvo Pärt, Frank Martin and Einoujuhani Rautavaara. With Oslo Cathedral Choir, conductor Vivanne Sydnes, and cathedral organist Kåre Nordstoga.

### AMARCORD

#### TENEBRAE – MUSIC FOR MEDITATION AND CONTEMPLATION

Friday 8 September 19:00, Frogner Church

With their unique sound and high quality combined with charm and humour, Amarcord, named after Fellini's famous movie of the same name, has since it was founded in 1992 become one of the world's leading vocal ensembles. During the festival, they will perform the programme *Tenebrae – Musik der Einkehr und Versenkung*. There will be Gregorian sounds and modern choral works with music by composers such as Thomas Tallis, Hildegard von Bingen, Pierre de la Rue, John Tavener, Marcus Ludwig and Sidney Marquez Boquiren.

### THE NIGHTINGALE

MUSIC BY JACOB BERANEK HVATTUM,

TEXT BY HANS CHRISTIAN ANDERSEN/BØTTEBALLETEN

EVEN GUTSVEEN || STINIUS MAURSTAD || INGEBORG MANTOR,  
BJØRK-GUINEVERE KINSELLA EIDE

Saturday 9 September 14:00 and 16:00, The Swedish Margareta Church

H.C. Andersen's fairy tale has brought joy to children and adults alike for several generations. The Church Music Festival invites children, youth, and adults to an exciting mix of narrative theatre and concert. In the scenic show *The Nightingale*, four musicians and actors will take the audience into a colourful fairy tale world with violin music, humour, and a little bit of seriousness. Jacob Beranek Hvattum has composed music for the story. The show is performed by the group Bøtteballetten.

### FESTIVAL CHURCH SERVICES

Sunday 10 September 11:00, Vestre Aker Church

### THE BOYSEN BUS: BACH, REGER AND RACHMANINOV VISIT THE CAPITAL'S ORGAN TREASURES WITH OLAV RUNE BASTRUP & ESPEN MELBØ

Sunday 10 September 14:00-17:00, meeting point: Oslo Cathedral 13:45

Tickets must be bought in advance. Festival pass holders have to reserve a space at [info@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:info@kirkemusikkfestivalen.no) / 22 41 81 15.

The Boysen Bus marks Max Reger's and Sergej Rachmaninov's 150-year anniversaries with a visit to Paulus and Sofienberg Church. On the programme, we find Reger's *Ein feste Burg ist unser Gott* as well as Rachmaninov's Piano Concerto No. 2 in C minor performed by Ellisiv Tandberg (piano) and Espen Melbø (organ). There will also be music by Bach on the recently moved Åkerman & Lund-organ in Grønland Church. Espen Melbø will play the organ, while Olav Rune Bastrup will handle the microphone, presenting interesting music examples and lectures.

### CLOSING CONCERT

G.P. TELEMANN: *ICH FAHRE AUF ZU MEINEM VATER*, TWV 1:825

J.S. BACH: *HIMMELFAHRTSORATORIUM*, BWV 11

BAROKKANERNE || BAROKKANERNE'S VOCAL ENSEMBLE

DITTE MARIE BRÆIN, soprano || MARIANNE BEATE KIELLAND, mezzosoprano

STEPHAN MACLEOD, creative director and soloist

Sunday 10 September 19:00, Oslo Cathedral

Stephan MacLeod and Barokkanerne bring us to heaven in this autumn's closing concert with Georg Philipp Telemann's cantata *Ich fahre zu meinem Vater*, TWV 1:825, and J.S. Bach's *Himmelfahrtsoratorium – Lobet Gott in seinen Reichen*, BWV 11. The works are about the Ascension, one of the ecclesiastical year's great celebrations. Experience Telemann's and Bach's musical celebration of Jesus' ascension with Barokkanerne and Barokkanerne's Vocal Ensemble under the direction of Stephan MacLeod.

## FORMÅL

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet for øvrig og internasjonalt. Festivalen ønsker også å bruke det kunstneriske programmet til å ta opp samfunnsaktuelle problemstillinger og gjøre vårt publikum mer kjent med tilfeller av menneskerettighetsbrudd, som manglende ytrings- og religionsfrihet.

## STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Festivaldirektør og kunstnerisk leder: Bente Johnsrud  
Administrasjonssjef: Yumi Murakami  
Artist- og administrasjonskoordinator: Signe Hovland Aschim  
Administrasjonsmedarbeider/produsent: Henrik J. Odden  
Markeds- og tekstkoordinator: Petter Sæter Stordahl

## TEKNISKE PRODUSENTER I FESTIVALPERIODEN:

Sander Bergh, Henrik J. Odden

## PRODUSENTER I FESTIVALPERIODEN:

Henrik J. Odden, Sander Bergh, Trine Petersen, Pernille Skjelbred

Lys: Per Amundsen

## FRIVILLIGE I FESTIVALPERIODEN:

Kristin Bolgård (teamleder), Ellen Margrethe Haugsten, Åsa Ruud, Kari Anne Lie, Ann Butterworth, Dagny Marie Lunder, Inger Sjønnesen, Sissel Ledang, Violina Medonyte, Janne Havstein, Grete Klempel Starheim, Berit Elisabeth Tangvik, Synnøve Haugen, Åge Ullevold, Ellen Bjørnebye, Stig Birkeland

Styremedlemmer: kommunaldirektør Sikke Næsheim (styreleder), prost Elisabet Yrwing Guthus (nestleder), biskop Kari Veiteberg, investor Ola Mæle, domorganist Kåre Nordstoga, cand.philol. Martha Bronder og sosiolog Geir Arne Servan

Kunstnerisk leder og festivaldirektør: Bente Johnsrud

## SAMARBEIDSPARTNERE

 Støttet av Kulturrådet Norsk kulturfond	 PublikUng	 Bergesenstiftelsen	 SPAREBANKSTIFTELSEN DEXTRA
 DEXTRA MUSICA	 FRITT ORD	 FURESTIFTELSEN	 Ambassade de France REPUBLIQUE FRANÇAISE AMBASSADE DE FRANCE EN NORVÈGE
 INSTITUT FRANÇAIS NORVÈGE	 ISTITUTO italiano di CULTURA OSLO	 Forbundsrepublikken Tysklands ambassade Oslo	 EMBASSY OF ESTONIA OSLO
 Den Østerrikske Ambassade Oslo	 DANMARKS AMBASSADE OSLO	 vårt land	 THON HOTELS
 Kreativ FLORA	 DEN NORSKE KIRKE	 Svenska kyrkan MARGARETAKYRKAN OSLO	 Kortet
 OSLO BILUTLEIE	 Norges musikkhøgskole Norwegian Academy of Music		

H.K.H Kronprinsesse Mette-Marit – festivalens høye beskytter, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Stiftelsen Fritt Ord, Furestiftelsen, NRK, Kringkastingsorkestret, Thon Hotel Opera, Vårt Land, Ola Mæle, Den franske ambassade, Institut français de Norvège, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Den tyske ambassade, Estlands ambassade, Den østerrikske ambassade, Den danske ambassade, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, PublikUng, Unibuss Tur, Kreativ Flora v/Nils Norman, Marianne Helliesen, Norges musikkhøgskole, Oslo domkirke, Trefoldighetskirken, Kampen kirke, Grønland kirke, Uranienborg kirke, Sofienberg kirke, Paulus kirke, Frogner kirke, Vestre Aker kirke, Svenska Margareta kyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke.

## BILLETTINFORMASJON

Billetter fås kjøpt på [www.ticketmaster.no](http://www.ticketmaster.no) samt på Oslo Visitor Center i Østbanehallen og LAWO Store (Haakon VIIs gate 2) [ticketmaster®](https://www.ticketmaster.no)

**Festivalpass for vår:** kr 1000, – (gjelder alle arrangementer i mars 2023)  
**Festivalpass for høst:** kr 1000, – (gjelder alle arrangementer i september 2023)  
**Spesialtilbud på festivalpass for både vår og høst: kr 1550, –** (gjelder alle arrangementer i 2023, og kan kun kjøpes i perioden 5.12.2022–15.01.2023)

Festivalpass kan kjøpes hos Ticketmaster eller ved å kontakte festivalkontoret. Festivalpasset gir adgang til alle arrangementer. Vi beregner plass til alle med festivalpass, det er ikke nødvendig å melde seg på arrangementene – med mindre annet er oppgitt. På åpningskonsertene på vår- og høstfestivalen gjelder passet felt C og D. Oppgitte priser er eks. billettavgift ved kjøp hos Ticketmaster.

### SPESIALTILBUD PÅ FESTIVALPASSI

I perioden i perioden 5.12.2022–15.01.2023 kan du kjøpe festivalpass som gjelder for både vår- og høstfestivalen for kun kr 1550, –.

### RABATTER:

Honnør (alle over 67 år)  
Student (gyldig studentbevis må fremvises)  
Barn (fra 3 til og med 15 år)  
For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret

Kulturkort for ungdom (mellom 16 og 20 år)  
Aftenpostens A-kort. Må fremvises i døren (20%)  
Ledsager med ledsagerbevis har gratis adgang.

Rabatter gjelder ikke for festivalpass.

Det vil være dørsalg av billetter før konsertene dersom konsertene ikke er utsolgt.

**Forhåndsalg av billetter og festivalpass klokken 16.00–18.00 i Vinterhagen på kulturhuset Sentralen, Øvre Slottsgate 3 torsdag 10. mars og 31. august**

## KONTAKT

### Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Postadresse:  
C/O Sentralen  
Pb 183, 0102 Oslo

Besøksadresse:  
Kulturhuset Sentralen  
Øvre Slottsgate 3, 0157 Oslo

Telefon: 22 41 81 15  
Hjemmeside: [www.kirkemusikkfestivalen.no](http://www.kirkemusikkfestivalen.no)  
Facebook: [facebook.com/kirkemusikkfestivalen](https://facebook.com/kirkemusikkfestivalen)  
E-post: [info@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:info@kirkemusikkfestivalen.no)  
Direktør: [bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no)

### KOMMENDE ÅR

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres 8.–17. mars i 2024.

### PRODUKSJON AV PROGRAM:

Grafisk design: Camilla Foss/Camilla Foss Design  
Programtekster: Festivaladministrasjonen  
Engelsk oversettelse av programbok: Anne Marie Hovland Aschim  
Blomsterutsmykning: Nils Norman/Kreativ Flora  
Korrekturleser: Ole Hermod Henriksen

Årets program sendes ut til publikum pakket i 100% nedbrytbar bioplast.

Teksthefter til konsertene kan lastes ned på våre hjemmesider.

Det tas forbehold om endringer i programmet.  
For oppdateringer se: [www.kirkemusikkfestivalen.no](http://www.kirkemusikkfestivalen.no) eller [facebook.com/kirkemusikkfestivalen](https://facebook.com/kirkemusikkfestivalen)

Forsidefoto: KORR: Julia Marie Naglestad – NRK, Det Norske Jentekor: Ann Kristin Engebakken, Fotokontoret, Wiener Sangerknaben: Lukas Beck, Nattergalen: Georg August Pound Sekkelsten, Orchester Wiener Akademie: Andrej Griic Daniela Musca: Stefano Corso

[www.kirkemusikkfestivalen.no](http://www.kirkemusikkfestivalen.no)  
[facebook.com/kirkemusikkfestivalen](https://facebook.com/kirkemusikkfestivalen)

